

Biografia

Francesco Ommassini

Professione: **Direttore d'orchestra (88 attribuzioni)**

Genere: **Opera (65 credits), Oratorio / Orchestrale (9 credits), Concerto (4 credits), Suite (2 credits), Balletto (1 credit), Orchestral (1 credit), Oratorio (1 credit), Operetta**

Nato a Venezia, ha compiuto gli studi musicali di violino e composizione nella sua città diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Dopo essersi perfezionato nelle maggiori accademie internazionali (Hochschule di Vienna, Accademia Chigiana di Siena, Scuola di Musica di Fiesole) ha ricoperto il ruolo di primo violino dei secondi presso l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona; l'essere parte di uno dei più importanti teatri lirici al mondo e il contatto e la collaborazione con i maggiori direttori del nostro tempo hanno stimolato il desiderio di affrontare lo studio della direzione d'orchestra; tra questi, l'incontro con Donato Renzetti, con il quale ha studiato diplomandosi presso l'Accademia Musicale Pescarese.

Dal 2014 al 2018 è stato Direttore Musicale dell'Orchestra Regionale del Veneto Filarmonia Veneta e dal 2019 è Direttore d'orchestra Residente e Segretario Artistico presso la Fondazione Arena di Verona.

Tra le recenti esibizioni ed i futuri impegni ricordiamo i concerti a San Pietroburgo e Mosca con l'Orchestra Filarmonica di San Pietroburgo per il Festival Rostropovich, il debutto all'Arena di Verona con Aida e Traviata, il Campiello di Wolf Ferrari al Teatro Carlo Felice di Genova e la finale del Concorso Viotti con l'Orchestra dell'Accademia della Scala.

Dal suo debutto nel 2012 al Teatro Comunale Claudio Abbado di Ferrara con Rigoletto la sua carriera lo ha portato ad esibirsi sia in campo lirico che sinfonico in importanti teatri e festival: Teatro San Carlo di Napoli per Orfeo ed Euridice di Gluck (con DVD Rai) e Zenobia in Palmira di Paisiello (con CD Bongiovanni live); Teatro la Fenice di Venezia con Il Signor Bruschino; Teatro Regio di Torino con Don Checco di De Giosa; Teatro Lirico di Cagliari con La Pietra del Paragone Don Pasquale ed il Segreto di Susanna, Teatro Filarmonico di Verona con La Sonnambula, Il Viaggio a Reims, Madama Butterfly, Rigoletto, Così fan tutte, Le Nozze di Figaro, La Gioconda; OperaLombardia con La Scala di Seta e La Gioconda; La Traviata al Seul Arts Center.