

Sabrina Vitangeli

Diplomata all'Accademia Nazionale di Danza e avendo studiato presso il Balletto di Roma con Franca Bartolomei e Walter Zappolini, Sabrina Vitangeli è vincitrice di diversi premi, tra i quali *Nati per la Danza*, *Dancer d'oro 1985*, *Premio Positano*.

Appena diplomata ha lavorato presso il Teatro dell'Opera di Roma sotto la direzione di Maya Plisetskaya ricoprendo ruoli solistici come Venere nell'*Adriana Lecouvreur*, regia M. Bolognini e *Phedra* di Lifar danzando insieme a Maya Plisetskaya.

Dal 1986 ha lavorato ininterrottamente fino al maggio 2012 presso *MaggioDanza*, compagnia di ballo del Teatro Comunale di Firenze, vincendo due concorsi internazionali e diventandone in seguito prima ballerina.

Ha danzato i principali ruoli del balletto classico (da *Giselle* a *Bella Addormentata*, dal *Lago dei Cigni* a *Don Chisciotte*, da *La Silfide* a *Coppelia*), del repertorio neo-classico, espressionista e contemporaneo del XX secolo, dai balletti di G. Balanchine (*Concerto Barocco*, *Quattro Temperamenti*, *Apollon Musagete*, *Who cares?*, *Agon*, *Divertimento no.15*, *Serenade*), A. Tudor (*Dark Elegies*, *Jardin aux lilas*), J. Limón (*Moore's Pavane*, *A coreographic offering*), M. Cunningham (*Inlets two*), A. Millos (*Mandarino meraviglioso*), R. Hoffmann (*Callas*), W. Forsythe (*France dance* e *The Vertiginous Thrill of Exactitude*), J. Neumeier (*Sagra della Primavera*), L. Childs (*Sinfonia dei Salmi*), K. Armitage (*Sherazade*, *Tersicore Apollo e Dafne*, *Happy birthday Rossini*, *The predator's ball*, *Pinocchio*), S. Petronio (*Sogno di una notte di mezza estate*), Bill T. Jones (*D – Man in the waters*), R. Petit (*Tout Satie*, *La Recherche Proust*), A. Alonso (*Carmen*), H. van Manen (*Concertante*), E. Polyakov (*Giselle*, *Lago dei Cigni*, *Esmeralda*, *Balli d'Opera*, *Coppelia*, *Schiaccianoci*, *La Ronde*, *La Dame aux Camelias*), P. Schauffus (*La Silfide*) G. Tetley (*Pierrot lunaire*), N. Duato (*Amoroso*), A. Heintz (*Firefly*), F. Olivieri (*Aida*), F. Clerc (*Bayadere*), C. Jude (*Coppelia*), V. Derevianko (*Don Chischiotte*), S. Linke (*Notte trasfigurata*), J. Cranko (*Salade*), E. Madsen (*Don Giovanni*) e molti altri, compresi numerosi coreografi contemporanei italiani da V. Sieni, P. Décina, M. Moricone, E. Cosimi, D. Bombana, A. Amodio, F. Monteverde, G. Mancini, F. Ventriglia. Ha danzato per *Nureyev and his Friends*, con C. Fracci e G. Iancu (*Le Silfidi*), e con partner d'eccezione come R. Bolle (*Lago dei Cigni/Cigno Nero*, *Giselle/Myrtha*), R. Tuesley (*Lago dei Cigni/Cigno Nero*), M. Murru (*Carmen*), A. Bottaini (*Lago dei Cigni*, *Giselle/Myrtha*), J. Martinez (*Lago dei Cigni*), J.G. Bart (*Lago dei Cigni*), J. Perez (*Sherazade* e *Serenade*), E. Vu An (*Après midi d'un faune*, *Moore's Pavane*, *Don Chischiotte*, *Coppelia*), G. Cote (*Coppelia* e *Impermanence*) e A. Riga (*Serata Sacra*, *Stabat Mater*, *Coppelia*).

Ha al suo attivo numerose tournéee all'estero, da Kiev a New York, in qualità di prima ballerina.

Dal settembre 2012 al giugno 2024 è stata Maitre de Ballet presso il BdT Junior e successivamente presso il Nuovo Balletto di Toscana diretto da Cristina Bozzolini; nello stesso periodo ha collaborato con Virgilio Sieni nella formazione di giovani talenti della futura danza italiana.

In qualità di assistente alle coreografie ha curato le produzioni di F. Monteverde (*Coppelia* e *La Boule de Neige*, per il progetto Ricci), E. Scigliano (*Dust* e *Giselle*, In qualità di assistente alle coreografie ha curato le produzioni di F. Monteverde (*Coppelia* e *La Boule de Neige*, per il progetto Ricci), E. Scigliano (*Dust* e *Giselle*, quest'ultimo vincitore del premio Danza e Danza 2013), D. Bombana (*Romeo e Giulietta*, vincitore premio Danza e Danza 2015), D. Tortelli (*Bella addormentata* 2017) portando gli spettacoli e la compagnia nei

migliori teatri italiani e in Francia. Successivamente con il Nuovo balletto di Toscana, è assistente coreografica per le Opere: Le Villi (Puccini), Fernando Cortes (Spontini), Aida (Verdi), Don Giovanni (Mozart) e per le coreografie dei balletti: Cenerentola di J. Bubenicek. Bayadere di Michele Di Stefano (vincitore premio Danza e Danza 2021), Quatuor pour la fin du temps di Messiaen di Mario Bermudez Jil, Midnight Youth di P. Krazt. Nell'estate 2018 ha rimontato la suite di "Romeo e Giulietta" di Davide Bombana, per il Festival a Benicassim, Valencia, la XX "Cita con la Danza", tenendo quindi un workshop per i partecipanti al progetto precedentemente selezionati dai vari Conservatori di Danza, delle maggiori città spagnole, progetto ideato e sostenuto da Gabriella Foschi direttrice Asociación Cultural Terpsícore. È stata invitata come Maître de Ballet da Davide Bombana per la riapertura del Teatro Massimo di Palermo stagione 2020, per il debutto di "Ripar-Tänze". E a marzo 2022 ha curato la messa in scena di Romeo e Giulietta di D. Bombana con il Corpo di ballo del teatro Massimo di Palermo presso il Teatro Bellini di Catania. Nel 2023 ha portato in tournée in Italia e all'estero il Nuovo Balletto di Toscana con la Bayadere di Michele Di Stefano; ha lavorato alla realizzazione dell'evento di Cartier tenutosi a Firenze nel maggio 2023 e recentemente ha seguito la realizzazione della nuova produzione "The red shoes" di Philippe Kratz e gli spettacoli per le scuole di "Pierino e il lupo" di Poggini-Ciattini. Dal gennaio 2025 è chiamata dal Maggio Musicale Fiorentino – Opera di Firenze per la presentazione degli spettacoli di danza, quali le serate de Les Ballets de Monte-Carlo, *Roméo et Juliette* e *Lac* di J.C. Maillot e *Caravaggio* di M. Bigonzetti con Roberto Bolle, dove è anche stata maître de ballet della compagnia.

Insegna tecnica classica a TRY (international training and research program for young dancer).
È attualmente docente stabile di tecnica classica, punte e repertorio presso DAW