Fondazione ARENA di VERONA®

Fondazione
ARENA DI VERONA®

Bilancio di Esercizio 2024

Fondazione ARENA di VERONA®

Via Roma, 7/D – 37121 VERONA

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

Registro delle Persone Giuridiche n. 5P del 18/04/2002

Fondazione
ARENA DI VERONA®

Soci

REGIONE DEL VENETO

Comune di Verona

CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO
AGRICOLTURA VERONA

GENERALI

CATTOLICA ASSICURAZIONI

Fondazione
ARENA di VERONA®

Sovrintendente **Cecilia Gasdia**

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente **Francesco Paolo Romanelli**

Membri effettivi **Anna Maria Trippa**
Barbara Premoli

SOCIETA' DI REVISIONE

EY S.p.A.

Fondazione ARENA di VERONA®

Fondazione
ARENA DI VERONA®

RELAZIONE

SULLA GESTIONE

RELAZIONE SULLA GESTIONE

Il bilancio consuntivo 2024 della Fondazione Arena di Verona chiude, per il nono anno consecutivo, con un risultato d'esercizio positivo e pari a Euro 171.644, a fronte di un utile dell'esercizio 2023 di Euro 1.173.874. Nell'esercizio sono stati realizzati ricavi delle vendite per Euro 32.097 migliaia e sono stati deliberati a favore di Fondazione contributi in c/esercizio per Euro 21.458 migliaia, entrambi in crescita rispetto all'esercizio precedente.

Si rinvia alla sezione "Andamento della gestione" per una descrizione dell'andamento del settore in cui Fondazione Arena di Verona opera e dei principali dati economici, patrimoniali e finanziari che hanno caratterizzato l'esercizio 2024 per la Fondazione medesima.

Condizioni operative e sviluppo dell'attività

La Fondazione Arena di Verona, organizzazione dotata di personalità giuridica di diritto privato, svolge la propria attività nel campo della diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale, realizzando, principalmente, recite di opere liriche ed esecuzioni di concerti.

Con riferimento al Piano di Risanamento 2016 – 2018 ex L. 112/2013 e L. 208/2015 redatto dalla Fondazione nell'esercizio 2016, prosegue l'attività di monitoraggio svolta dal Ministero della Cultura ai sensi dell'art 1, comma 602 Legge 145/2018.

Ai sensi dell'art. 2428 C.C. si segnala che:

- la sede legale della Fondazione Arena di Verona è in Via Roma 7/d, Verona;
- l'attività spettacolistica viene svolta prevalentemente nell'Anfiteatro Arena e nel Teatro Filarmonico di Verona;
- la Fondazione dispone inoltre delle seguenti unità locali: quella storica in Via Gelmetto 72, Verona, adibita a laboratori e magazzino e a partire dal 4 aprile 2025 quella in Via della Segheria 1h, Verona adibita a magazzino dei costumi di scena.

Attività Istituzionale

La Fondazione ha realizzato, nell'anno 2024, complessivamente 110 spettacoli valevoli ai fini dei conteggi del FUS (ora rinominato FNSV): n. 71 recite di opere liriche, n. 23 concerti, 11 balletti e 5 manifestazioni in forma divulgativa (n. 3 opere, n.2 balletti) presso le proprie sedi.

La Fondazione ha inoltre realizzato un'ulteriore serie di "altre manifestazioni" collaterali (n.127) che rientrano nell'ambito delle finalità istituzionali, quali interventi e manifestazioni culturali, partecipazioni in

presenza con propri *stand* ad importanti fiere in Italia e all'estero, collaborazioni con alcune Organizzazioni musicali, incontri con il mondo della scuola con le "conversazioni" al pianoforte e visite guidate.

Il prospetto riepilogativo degli spettacoli a pagamento, l'elenco delle manifestazioni realizzate suddivise per tipologia, l'illustrazione degli impegni di cui all'art. 17 del D. Lgs. n. 367/96, sono analiticamente esposti negli allegati alla presente relazione.

STAGIONE ARTISTICA 2024

Preludio

La Stagione Artistica 2024 della Fondazione Arena di Verona si è sviluppata nel corso di dodici mesi da gennaio a dicembre, abbracciando l'intero anno solare. Le porte dei Teatri della città si sono aperte alla comunità cittadina e internazionale: al Teatro Filarmonico in primavera, in autunno e in inverno, in Arena durante l'estate.

La **Stagione Lirica e di Balletto** del **Teatro Filarmonico** ha avuto inizio il 21 gennaio con *Il Flauto magico*, giungendo al termine il 31 dicembre con l'ultima recita di *Il Lago dei cigni*. La **Stagione Sinfonica** e gli altri appuntamenti concertistici sono iniziati il 2 febbraio con una produzione dedicata al 200° anniversario dalla nascita di Anton Bruckner, per chiudersi il 30 novembre con pagine di Gustav Mahler.

La volontà della Fondazione Arena di Verona è quella di offrire eventi musicali nell'arco di tutto l'anno, in modo da inserirsi da protagonista nel contesto culturale e sociale italiano ed internazionale. La stagione nasce con l'obiettivo di offrire al proprio pubblico una proposta orientata verso tre direttive: i titoli di riferimento della tradizione lirico-sinfonica italiana, la riscoperta dell'immenso patrimonio di capolavori italiani dal Belcanto al Verismo da tempo assenti e – con l'ambizione di garantire una sempre più riconosciuta qualità artistica – permettere un rinnovamento tecnico-amministrativo nonché qualitativo-artistico attraverso la valorizzazione di nuove produzioni, di artisti giovani ed emergenti. Se il Festival areniano ha proposto le opere più celebri in allestimenti colossali, per tutto l'anno i complessi artistici e tecnici si sono cimentati al Teatro Filarmonico in capolavori talvolta meno rappresentati ma noti in tutto il mondo, comprendendo diversi capisaldi del repertorio assenti da molti anni dai cartelloni lirici e sinfonici.

Di seguito si propongono analiticamente le due offerte artistiche della Fondazione Arena di Verona, dapprima quella al Teatro Filarmonico per poi passare a quella del ***101° Arena di Verona Opera Festival***.

TEATRO FILARMONICO

Stagione Lirica

La **Stagione Lirica e di Balletto** al Teatro Filarmonico ha visto la produzione di **cinque opere e** – per la prima volta dopo nove anni – **un balletto**. Nello specifico, va rilevato come la maggior parte dei titoli proposti al pubblico veronese sono autentici capisaldi del repertorio operistico italiano e, pertanto, rappresentati nella nostra lingua madre. La volontà e l'impegno della Fondazione verso il rinnovamento e verso un approccio al passo con i tempi sono stati messi in prima linea dal fatto che questa stagione ha offerto al pubblico **ben tre allestimenti scenici inediti di nuova produzione**. Quanto agli allestimenti di proprietà, si sottolinea il lavoro dei laboratori scenici della Fondazione Arena di Verona, che si sanno far apprezzare in tutti i teatri italiani ed esteri per la minuziosità nei particolari, la cura verso i materiali e l'efficienza nella produzione.

NUOVE PRODUZIONI

La Rondine – dal 18 al 25 febbraio 2024

A febbraio è andata in scena una nuova produzione di **Stefano Vizioli** della raffinata *La Rondine*, frutto della coproduzione tra Fondazione Arena di Verona e Fondazione Teatro Carlo Coccia di Novara. È proseguito così l'omaggio del Teatro veronese a Puccini nel centenario della sua scomparsa, con un'attenzione particolare ai titoli meno noti e portati in scena del maestro lucchese. Giovani interpreti apprezzati da pubblico e critica sono stati diretti da **Alvise Casellati**, del calibro di **Mariangela Sicilia** (*Magda*), **Eleonora Bellocci** (*Lisette*), **Galeano Salas** (*Ruggero*), **Matteo Roma** (*Prunier*) e **Gezim Myshketa** (*Rambaldo*).

Il Campiello – dal 17 al 24 marzo 2024

A marzo è entrata per la prima volta nei cartelloni del Filarmonico *Il Campiello*, la più compiuta delle commedie di Carlo Goldoni adattate all'opera dal veneziano Ermanno Wolf-Ferrari, in un nuovo allestimento di Fondazione Arena firmato da **Federico Bertolani**. Un vero e proprio capolavoro, ancora oggi poco conosciuto, che è stato portato in scena da un giovane e frizzante cast italiano diretto da **Francesco Ommassini**. Va inoltre sottolineato il fatto che questa produzione ha avuto l'onore di essere stata la prima rappresentazione a Verona in tempi moderni.

Il Lago dei cigni – dal 15 al 31 dicembre 2024

A chiudere la stagione, un grande ritorno con il più classico dei balletti. Sul palcoscenico del Filarmonico, dopo nove anni, è stato protagonista il Ballo con uno dei titoli più amati di sempre: *Il Lago dei cigni* di Pëtr Il'ič Čajkovskij. La coreografia di **Evgenij Poljakov** ripresa da Enrica Pontesilli è stata valorizzata da un nuovo allestimento coronato dalle scene di Michele Olcese e dipinte da Paolino Libralato, a fianco dei costumi di Francesco Morabito e alle luci di Vinicio Cheli. Le numerose recite sono state dirette magistralmente dal **Vello Pähn**, con étoile e ballerini ospiti provenienti da illustri teatri internazionali: **Nicoletta Manni** e **Liudmila Konovalova** (*Odette*), **Timofej Andijashenko** e **Viktor Caixeta** (*Siegfried*) e **Alessandro Macario** (*Rothbart*).

PRODUZIONI RIPRESE

Il Flauto magico – dal 21 al 28 gennaio 2024

A gennaio la Stagione è stata inaugurata da *Il Flauto magico* (*Die Zauberflöte*) del genio di Salisburgo, in una nuova coproduzione firmata dal regista, scenografo e costumista **Ivan Stefanutti**, in sinergia con la quinta edizione della rassegna *Mozart a Verona*, che ha previsto il coinvolgimento di tutta la città. Lo spettacolo, con un cast internazionale di rilievo è stato diretto da **Gianna Fratta**, tra cui: **Alexander Vinogradov** (*Sarastro*), **Matteo Mezzaro** (*Tamino*), **Gilda Fiume** (*Pamina*) e **Anna Siminska** (*La Regina della notte*).

Stiffelio – dal 27 ottobre al 3 novembre 2024

L'opera è tornata al chiuso ad ottobre, dopo l'Opera Festival in Arena, con un'altra prima volta veronese: *Stiffelio* di Giuseppe Verdi, gemma sperimentale ricca di straordinaria musica ma raramente rappresentata, coraggioso e già maturo esempio di teatro. L'allestimento di **Guy Montavon** per il Teatro Regio di Parma ha visto protagonisti grandi interpreti di oggi diretti dal giovane **Leonardo Sini**, come **Luciano Ganci** (*Stiffelio*), **Daniela Schillaci** (*Lina*) e **Vladimir Stoyanov** (*Stankar*).

La Cenerentola – dal 17 al 24 novembre 2024

A novembre il sipario del Filarmonico si è alzato per un titolo universalmente noto, raramente eseguito a Verona, nell'elegante produzione firmata da **Manu Lalli** per il Maggio Musicale Fiorentino: *La Cenerentola* di Gioachino Rossini, diretta da **Francesco Lanzillotta**. Tra il cast, si sono potute apprezzare voci di grandi esperti del repertorio rossiniano e non solo, come: **Carlo Lepore** (*Don Magnifico*), **Maria Kataeva** (*Angelina*), **Pietro Adaini** (*Don Ramiro*) e **Alessandro Luongo** (*Dandini*).

Stagione Sinfonica

La Stagione Sinfonica è stata l'occasione per gli appassionati del repertorio e non solo di consolidare maggiormente il rapporto con l'Orchestra e il Coro della Fondazione Arena di Verona, oltre che con alcuni dei punti cardine della storia della musica. Infatti, il numero delle offerte è stato numeroso, frutto della volontà e dell'impegno nel valorizzare i propri complessi artistici a tutto tondo: al Teatro Filarmonico sono stati proposti ben dieci produzioni, tra concerti sinfonici, corali e sinfonico-corali.

Bruckner Romantica Steinberg – 2 e 3 febbraio 2024

Il primo concerto del 2024 è stato dedicato ad Anton Bruckner, in occasione del 200° anniversario dalla nascita. Sono state eseguite la celebre *Quarta sinfonia "Romantica"* e il colossale *Te Deum* con soli e coro. A dirigere è tornato lo stimato Maestro **Pinchas Steinberg** assieme ai solisti **Mariangela Sicilia**, **Anna Maria Chiuri**, **Galeano Salas** e **Fabrizio Beggi**.

Rossini Stabat Mater – 29 e 30 marzo 2024

Il consueto concerto pasquale quest'anno ha visto protagonista lo *Stabat Mater* di Rossini per soli, coro e orchestra. A dirigere queste pagine sarà il celebre Maestro **Roberto Abbado**, accanto a solisti affermati: **Erika Grimaldi**, **Caterina Piva**, **Pietro Adaini** e **Giorgi Manoshvili**.

Brahms 1 Ceretta Zanon Giovannini – 5 e 6 aprile 2024

Durante la primavera è stato offerto l'integrale delle sinfonie e dei concerti di Brahms. Il primo di questi appuntamenti è stato diretto dal giovane e già apprezzato **Diego Ceretta**, accanto a **Giovanni Andrea Zanon** e **a Luca Giovannini**, solisti per il *Doppio concerto*, cui è seguita la *Prima Sinfonia*.

Brahms 2 Mueller Zimmermann – 12 e 13 aprile 2024

Il secondo appuntamento di questo ciclo brahmsiano è stato diretto da **Christoph-Mathias Mueller**. Ad interpretare il *Concerto per violino* è stato **Frank Peter Zimmermann**, autentico conoscitore del repertorio. A chiudere il concerto ha completato la *Seconda Sinfonia*.

Lloyd Webber Requiem McAdams – 19 e 20 aprile 2024

Gli appuntamenti della rassegna sono stati unicamente intervallati da un altro cimento corale: la prima esecuzione italiana dell'eclettico *Requiem* di Andrew Lloyd Webber, maestro del nostro tempo e noto per aver firmato anche i più popolari musical degli ultimi cinquant'anni. A dirigere, è salito sul podio **Ryan Mc Adams**, affianco alle voci di **Gilda Fiume** ed **Enea Scala**.

Brahms 3 Ommassini De Maria – 3 e 4 maggio 2024

Il ciclo brahmsiano ha ripreso con il *Secondo Concerto per pianoforte* interpretato da **Pietro De Maria**, cui è seguita la *Terza Sinfonia* dell'autore. Sul podio è salito **Francesco Ommassini**.

Brahms 4 Stier Zilberstein – 10 e 11 maggio 2024

A conclusione di questo viaggio nel repertorio tedesco è intervenuto **Eckehard Stier** per dirigere la *Quarta Sinfonia* di Brahms. Ad apertura del concerto, si è esibita **Lilya Zilberstein** nel *Primo Concerto per pianoforte*.

Strauss Vita d'eroe Albrecht Armato – 17 e 18 maggio 2024

Il mese di maggio è stato suggellato da un concerto tutto-Strauss, sulla scia di un percorso artistico che da anni Fondazione Arena porta avanti offrendo al suo pubblico tutta l'opera sinfonica e concertistica del compositore bavarese. Per l'occasione, **Hansjorg Albrecht** ha diretto il *Don Juan*, oltre a *Vita d'eroe* ma anche al *Primo Concerto per corno*, dove si è esibito il Primo corno areniano **Paolo Armato**.

Stravinsky Ebony Concerto Borgonovo Paini – 11 e 12 ottobre 2024

In autunno il repertorio sinfonico è tornato con un programma dedicato alle formazioni di orchestra da camera da Wagner al jazz. **Pietro Borgonovo** ha diretto pagine per ensemble di fiati e archi che sono giunte fino all'*Ebony Concerto* di Stravinsky e a Bernstein, con i virtuosismi del Primo clarinetto areniano **Lorenzo Paini**.

Mahler Vita celestiale Christ – 29 e 30 novembre 2024

A conclusione della Stagione Sinfonica, è tornata l'orchestra sinfonica classica con l'*Incompiuta* di Schubert e la celestiale *Quarta Sinfonia* di Mahler. È stata l'occasione di ascoltare l'interpretazione del Maestro **Wolfram Christ**, assieme alla soprano **Mojca Erdmann**.

Museo in Musica

Arte e musica si incontrano, e danno vita ad una nuova rassegna. Fondazione Arena ha presentato *Museo in Musica*, **otto concerti da camera**, la domenica mattina, nella prestigiosa cornice del teatrino di **Palazzo Maffei Casa Museo**. Abbinata al biglietto dello spettacolo anche la **visita alla collezione Luigi Carlon**, nelle sale che si affacciano su piazza Erbe. **Dal 28 gennaio al 5 maggio**, è stata protagonista la musica, con opere che hanno spaziato dal Rinascimento al Romanticismo, dal Classicismo fino ad oggi. Ad eseguirle i musicisti della Fondazione Arena. Sette gli appuntamenti a Palazzo Maffei, mentre il concerto di chiusura si è tenuto in **Sala Maffeiana**. Ricco e variegato il programma musicale. Domenica 28 gennaio sono stati accostati i *Quintetti per clarinetto e archi* di Mozart e Brahms, considerati vertici assoluti dell'arte di entrambi nonché pezzi d'obbligo nel repertorio clarinettistico. Il 4 febbraio è stata la volta di tre diverse rarità del Novecento per piccolo ensemble di fiati: il *Settimino* di Hindemith e quattro brani dei francesi Ibert e Milhaud. Altra vetta storica della musica da camera è l'*Ottetto* di Schubert, capolavoro giovanile per fiati e archi in programma domenica 18 febbraio. Diverse formazioni di archi e legni solisti del Novecento sono state al centro della locandina successiva, il 3 marzo, con i *Quintetti* e la *Sonata per due violini* di Prokof'ev e Urie. Domenica 17 marzo è stata eseguita l'integrale dei *Quartetti per flauto e archi* di Mozart, mentre il 7 aprile i Violoncelli di Verona hanno proposto inedite trascrizioni di pagine d'opera per ensemble di otto violoncelli. Il repertorio barocco è stato protagonista del concerto di domenica 21 aprile, con *Sonate* e *Variazioni* per fiati e continuo di Händel, C. P. E. Bach, Lotti, Zelenka e Beethoven. Diversa la sede per l'appuntamento che ha chiuso la rassegna: domenica 5 maggio, in Sala Maffeiana, il quartetto di tromboni di Fondazione Arena ha eseguito brani e trascrizioni dedicate spaziando dal Rinascimento alla musica americana contemporanea.

Altri Concerti

Fondazione Arena di Verona, in collaborazione con l'associazione musicale Verona Lirica, ha reso **omaggio a Puccini** nell'anno del suo centenario con un concerto straordinario fuori abbonamento. Sul palcoscenico del Filarmonico, **domenica 3 marzo** l'Orchestra di Fondazione Arena al completo, diretta da **Francesco Ommassini**, è stata impegnata in un programma interamente dedicato al grande maestro lucchese. Protagoniste due voci note al pubblico veronese e non, il soprano **Daniela Schillaci** e il tenore **Gianluca Terranova**, impegnate in arie e duetti da *La Bohème, Tosca, Madama Butterfly* e *Turandot*, opere fra le più amate e rappresentate in tutto il mondo sin dal loro debutto, a conferma del talento musicale e teatrale del compositore. Ad arricchire il programma anche tre pagine sinfoniche: il celebre *intermezzo* da *Manon Lescaut* e quello più raro di *Suor Angelica*, predilette dai più grandi direttori d'orchestra del Novecento, accostate ad un'autentica chicca, il giovanile *Capriccio sinfonico* che Puccini compose negli anni di studio milanese.

Fondazione Arena di Verona ha accolto delegazioni italiane e straniere: da un lato la Riunione Ministeriale G7 Industria, Tecnologia e Digitale che si è tenuta a Verona **giovedì 14 marzo**, dall'altro la visita del Ministro della Cultura Gennaro Sangiuliano ai laboratori dove si stava lavorando alle scenografie dell'evento celebrativo del successivo 7 giugno in Arena. Al Teatro Filarmonico si è tenuto il **concerto lirico-sinfonico** organizzato da Fondazione Arena **in occasione della Riunione Ministeriale G7 Industria, Tecnologia e Digitale**, voluta dal Ministro delle Imprese e del Made in Italy Adolfo Urso. Sul palcoscenico e in platea erano

presenti delegazioni da Francia, Stati Uniti, Regno Unito, Germania, Giappone, Canada e Italia. Accompagnati dall'Orchestra di Fondazione Arena, diretta da **Francesco Ommassini**, si sono esibiti cantanti da ogni Paese rappresentato al G7. I tenori **Julien Behr** e **Ivan Magrì**, i soprani **Lina Johnson**, **Yasko Sato**, **Leah Gordon**, il baritono **Jolyon Loy** e il mezzosoprano **Theresa Kronthaler** hanno interpretato alcune delle più belle arie della storia del Canto lirico in Italia, patrimonio dell'Umanità, e delle Opere *Carmen, Turandot, Rigoletto, Madama Butterfly*. Ad accogliere le delegazioni ministeriali straniere, assieme al Ministro Adolfo Urso, erano presenti il Presidente di Fondazione Arena, Sindaco di Verona, Damiano Tommasi e il Sovrintendente Cecilia Gasdia. Ancora, erano presenti il Prefetto di Verona Demetrio Martino, il Presidente della Regione Veneto Luca Zaia e il Presidente della Provincia di Verona Flavio Massimo Pasini. È stata anche l'occasione per far conoscere alle delegazioni alcuni degli spazi culturali della città, Teatro Filarmonico *in primis* e poi Museo Lapidario Maffeiano e Sala Maffeiana.

Centotrenta giovani talenti del pianoforte da tutto il mondo, ventiquattro nazioni rappresentate: sono i numeri della dodicesima edizione del ***Verona International Piano Competition***, il Concorso pianistico internazionale Città di Verona, che è tornato ad animare la città scaligera. La manifestazione è stata organizzata dall'Associazione Musicale Liszt 2011 e da tre anni vanta un sodalizio con Fondazione Arena di Verona. I migliori artisti hanno avuto quindi la possibilità di disputare due finali: la prima solistica riservata ai primi sei; tra questi sono stati scelti i tre talenti che si sono esibiti con l'accompagnamento dell'Orchestra della Fondazione Arena di Verona diretta da **Bruno Cinquegrani**, **domenica 6 ottobre**, al Teatro Nuovo: al termine della serata è stato proclamato il vincitore, il musicista russo Evgeni Konnov.

Arena Young

Il programma 2024 di Fondazione Arena si è completato con le iniziative di ***Arena Young***, il progetto formativo nato nel 1998 per le nuove generazioni e cresciuto di anno in anno, riconfermato e potenziato per il 2024 con molte novità e una proposta ancora più ricca. Gli appuntamenti e i percorsi di *Arena Young* sono dedicati ai giovani e giovanissimi delle scuole di ogni ordine e grado con lo scopo di far incontrare il mondo dell'Istruzione e quello del Teatro, imparando a conoscere, in modo partecipato e partecipativo, il nostro patrimonio culturale attraverso attività pensate e ideate per le diverse fasce d'età.

Fra le iniziative più apprezzate, si è confermata **Anteprima Scuola**, che vede le sei prove generali degli spettacoli d'Opera e Balletto al Teatro Filarmonico aperte esclusivamente a Scuole, Università, Conservatori, Accademie di Belle arti e Verona Accademia per l'Opera. Ogni anteprima è preceduta da una conversazione di approfondimento in Sala Filarmonica, per poter meglio capire e apprezzare lo spettacolo cui si assiste.

Analogamente è stato confermato il progetto *Ritorno a teatro* che, da questa nuova stagione, ha cambiato il nome in **Andiamo a teatro** ma non la sostanza né gli obiettivi, cioè far vivere l'esperienza del teatro, dell'opera e dei concerti, a giovani e adulti insieme con la possibilità di partecipare ad un preludio di approfondimento con registi, cantanti e musicisti: un approccio alla trama, ai personaggi e al linguaggio teatrale e musicale, sia esso opera, musica sinfonica o balletto, in una dimensione informale di incontro con gli artisti e i creatori coinvolti. Ogni appuntamento di *Andiamo a Teatro* è unico e si è svolto in doppia data, in coincidenza delle recite infrasettimanali d'Opera e Balletto e di tutti i concerti sinfonici.

È stata completamente rinnovata la rassegna **Il Teatro si racconta**, con ben nove spettacoli di nuova produzione specificamente dedicati a bambini, ragazzi, studenti, diversificati per tematiche affrontate, stili e target d'età. La stagione 2024 si è aperta il 17 e il 18 gennaio all'insegna della sinergia con le principali istituzioni cittadine, nella quinta rassegna *Mozart a Verona* di cui Fondazione Arena è stata cofondatrice nel 2020: con lo spettacolo ***Baby Mozart K1, K2, K3... Stella!***, ideato per la scuola d'infanzia e i primi anni della scuola primaria, Arena Young ha presentato per la prima volta uno spettacolo per i più piccini. Il secondo appuntamento, il 25 gennaio, è un'opera vera e propria con un nuovo allestimento della Fondazione Arena, ***L'Imperatore di Atlantide***, scritta da Viktor Ullmann nel campo di concentramento di Terezin: un'opera *"che nasce nel profondo dell'abisso che cerca di descrivere e fornire di senso"* in cui musica e teatro raccontano il periodo più buio della storia recente dell'uomo: il nazismo e le sue leggi. Lo spettacolo è stato riproposto sabato 27 gennaio in occasione della Giornata della Memoria e aperto a tutta la cittadinanza. In febbraio ha debuttato lo spettacolo ***Favole al telefono: il re che doveva morire*** tratto dai fantastici racconti di Gianni Rodari. Il capolavoro lirico di casa a Verona, ossia *Aida* di Verdi, è stato raccontato con musicisti, cantanti e un artista del disegno sulla sabbia in tempo reale in ***Aida Sand Art***. In aprile ha debuttato il nuovo format ***Opera in giallo-Tosca***: in questo racconto inedito dell'opera di Puccini si è avuta la partecipazione attiva dei ragazzi che, come veri e propri detective, hanno conosciuto i personaggi e insieme al narratore hanno cercato di risolvere un giallo. L'omaggio a Puccini nell'anno del suo 100° anniversario è proseguito in autunno con ***Le Villi***, la sua prima opera. Anche i due appuntamenti successivi si sono intrecciati con la programmazione della stagione "adulta", raccontando in forma ridotta e adattata ***La Cenerentola*** di Rossini per l'opera e ***Il Lago dei cigni*** di Čajkovskij per il mondo della danza. L'anno si è concluso con le sorprese per i più piccoli racchiuse nel nuovo spettacolo ***Il Pandoro magico***, una mini-opera di Gloria Bruni nel nuovo allestimento firmato dalla Fondazione Arena di Verona.

Cinque di questi spettacoli sono stati replicati anche il sabato pomeriggio all'interno della più che raddoppiata rassegna per tutti: **Sogniamo ad occhi aperti: a Teatro in Famiglia!** dedicata non solo alle scuole ma alla trasversale partecipazione a teatro di grandi e piccini, con breve durata e biglietti dai prezzi speciali.

A tutti questi appuntamenti, si sono aggiunte le molte date del prossimo *101° Arena di Verona Opera Festival 2024*: è stata confermata infatti la promozione ***Scuola e Università all'opera***, proposta di tariffe a prezzo ridotto riservate agli studenti e al personale di Scuola, Università, Conservatori e Accademie.

101° ARENA DI VERONA

OPERA FESTIVAL

Fondazione Arena di Verona ha annunciato per il 2024 un Festival straordinario, per celebrare la 101° Stagione d'Opera in Arena, presentando al pubblico internazionale i titoli che nello storico anfiteatro hanno avuto più successo e repliche nel corso delle cento edizioni che la separano dalla sua nascita nel 1913, per un totale di **50 irripetibili serate** in meno di tre mesi.

Il ***101° Arena di Verona Opera Festival***, il cui conteggio è stato interrotto dalle due guerre mondiali e dalla recente pandemia, ha visto la produzione nell'arco della sola estate di addirittura **otto produzioni operistiche** in forma scenica, di cui un evento speciale con grandi stelle della lirica ospiti, a cui si sono aggiunti **quattro gala concertistici** e **due spettacoli distinti legati al mondo del balletto**.

Va sottolineata la grande valenza che ricopre annualmente il repertorio operistico italiano nel festival areniano, rappresentando quasi esclusivamente titoli nella nostra lingua madre. Anche per l'estate, la Fondazione Arena di Verona si impegnerà verso un costante rinnovamento e un linguaggio attuale. Come di consueto, il grande lavoro dei laboratori scenici della Fondazione Arena di Verona – che si sanno far apprezzare in tutti i teatri italiani ed esteri per la minuziosità nei particolari, la cura verso i materiali e l'efficienza nella produzione – sarà estremamente valorizzato nei numerosi spettacoli previsti nel corso del festival in una cornice assolutamente peculiare. In estate, inoltre, il *101° Arena di Verona Opera Festival* vedrà ampliarsi notevolmente gli organici dell'Orchestra e del Coro areniani, per garantire una presenza sonora oltre che scenica adeguata all'ambiente che li ospita.

Il **7 giugno**, il **Ministero della Cultura**, in collaborazione con Fondazione Arena di Verona, ha celebrato il **Canto lirico italiano patrimonio dell'umanità**, in una serata eccezionale all'Arena di Verona. Un evento unico nella storia della Lirica, **in mondovisione RAI, con una grande orchestra composta da 160 elementi e un coro di 300 artisti, provenienti dalle Fondazioni lirico sinfoniche italiane**, con la partecipazione straordinaria del Maestro **Riccardo Muti**. La serata, realizzata **con la partecipazione di SIAE, ANFOLS, Teatro alla Scala e Accademia di Santa Cecilia**, è stata condotta da Alberto Angela, Cristiana Capotondi e Luca Zingaretti. In platea erano presenti le maggiori autorità italiane, i rappresentanti delle istituzioni culturali, l'Unesco e gli ambasciatori dei Paesi del mondo dove l'Opera è più amata. Lo spettacolo si è aperto con il maestro Riccardo Muti, ambasciatore dell'eccellenza italiana nel mondo, sul podio. Nella prima parte della serata si sono potuti ascoltare i brani per orchestra e coro più significativi della grande opera italiana, dal regno del Belcanto di *Guglielmo Tell* e *Norma,* all'epopea verdiana e risorgimentale di *Nabucco* e *Macbeth,* alle pagine sinfoniche e corali grandiose da *Mefistofele* e *Manon Lescaut*. La seconda parte della serata ha offerto un'appassionante antologia dei brani d'opera più celebri di Puccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Mascagni, Leoncavallo, Giordano, interpretate da un cast irripetibile. Stelle da tutto il mondo accomunate dal canto lirico italiano, come i soprani **Eleonora Buratto**, **Rosa Feola**, **Juliana Grigoryan**, **Jessica Pratt**, **Mariangela Sicilia**, **Daniela Cappiello**, i mezzosoprano **Aigul Akhmetshina**, **Sopio Koberidze,** i tenori **Jonas Kaufmann**, **Juan Diego Flórez**, **Vittorio Grigolo**, **Brian Jagde**, **Francesco Meli**, **Galeano Salas**, i baritoni **Nicola Alaimo**, **Luca Salsi**, **Ludovic Tézier**, il basso **Gianluca Buratto**, diretti da **Francesco Ivan Ciampa**. Per l'occasione, Fondazione Arena di Verona ha ideato, con Filippo Tonon, un impianto scenografico originale, che ha accolto orchestra e coro sul palcoscenico e trasformato il golfo mistico in un nuovo spazio scenico per un'altra eccellenza italiana nel

mondo, la danza. Le Étoile **Roberto Bolle** e **Nicoletta Manni** hanno interpretato due coreografie firmate da Massimiliano Volpini, create appositamente per questo evento ed eseguite per la prima volta. Sulla musica dei grandi maestri, tra cui Puccini di cui si è celebrato il centenario dalla morte, le due Étoile del Teatro alla Scala di Milano si sono esibite prima in un passo a due sulle note di *Madama Butterfly*, seguito dall'assolo di Bolle su *Cavalleria Rusticana*. In scena, durante la serata, anche 50 ballerini del corpo di ballo di Fondazione Arena.

Il Festival è stato avviato dalla magnificenza della ***Turandot*** firmata dal Maestro Franco Zeffirelli, per celebrare a dovere l'anno pucciniano. È seguita ***Aida***, titolo simbolico ed iconico per eccellenza dell'anfiteatro, nella produzione di Stefano Poda nata solo nel 2023 e che ha riscosso un enorme successo di pubblico e di critica. Sono stati proposti, poi, altri cinque titoli fra i più amati, negli storici allestimenti che, con la loro grandiosità e l'ingegno necessari ad affrontare un palcoscenico così immenso, sono diventati pietre miliari del teatro nel mondo: ***Il Barbiere di Siviglia*** di Rossini firmato da Hugo de Ana, ***Carmen*** di Bizet del Maestro fiorentino, la nuova produzione de ***La Bohème*** e ***Tosca*** di Puccini sempre di de Ana. È seguita nuovamente ***Aida*** di Verdi, con la rievocazione storica del primo allestimento areniano datato 1913 e firmato da Gianfranco de Bosio. Uno sforzo produttivo colossale e inedito per i complessi artistici, tecnici e amministrativi areniani, impegnati nella stessa stagione a portare in scena gli allestimenti firmati dai vari maestri.

Un spettacolo speciale in forma scenica è stato appositamente disegnato per il grandi interprete di casa in Arena, ***Plàcido Domingo***, affiancato da stelle della lirica indiscusse in una ***Noche Española***.

Roberto Bolle ha fatto ritorno sulle pietre areniane, confermando per il 2024 una doppia data consecutiva, a riprova del forte legame che si è creato tra lui, la sua compagnia e il pubblico che frequenta l'Arena.

In aggiunta, l'appuntamento lirico-sinfonico ha visto protagonisti l'orchestra e il coro dell'Arena, prima per la ***Sinfonia n. 9*** di Beethoven, quindi per i ***Carmina Burana*** di Orff. Dopo il grande successo del ballo di Theodorakis coreografato da Lorca Massine, ***Zorba il greco*** è tornato al Teatro Romano ad agosto, nello spettacolo prodotto da Fondazione Arena.

Inoltre, a partire dall'autunno 2023, Fondazione Arena di Verona ha offerto un assaggio di Festival nelle principali capitali europee per un *countdown* internazionale, come da sempre lo sono i protagonisti del Festival. Il *Promotional Tour*, infatti, da ottobre 2023 e maggio 2024 ha fatto tappa nelle più rappresentative capitali d'Europa, e non solo, veri e propri centri culturali e musicali, con l'obiettivo primario di promuovere questa edizione straordinaria del Festival, facendo pregustare l'atmosfera areniana agli spettatori e alla stampa d'oltreconfine.

Turandot – dall'8 al 29 giugno 2024

Turandot, nell'allestimento da fiaba di **Franco Zeffirelli** con i costumi da Oscar di Emi Wada, è stato il titono inaugurale di questo Festival. Il giovane direttore **Michele Spotti** ha diretto le maestranze areniane a pieni ranghi e gli artisti. Nei panni di *Calaf* si è ascoltati i tenori **Yusif Eyvazov** e **Gregory Kunde**, con la dolce e coraggiosa *Liù* di **Mariangela Sicilia** e il padre *Timur* di **Riccardo Fassi**. Protagonista, la principessa di ghiaccio del titolo, è stata **Olga Maslova** alternata a **Ekaterina Semenchuk**. Con un'orchestra dagli infinti colori e una folla densa di coro, ballo, voci bianche, mimi, figuranti, acrobati, questa *Turandot* è stato solo il primo dei tre titoli nell'arco del Festival con cui Fondazione Arena ha omaggiato Puccini nel centenario della morte.

Aida (2023) – dal 14 giugno al 1° agosto 2024

Aida è tornata in Arena per la 750ª volta, a conferma del fatto che l'opera verdiana regina incontrastata della scena areniana dal 1913 ad oggi. Il programma 2024 ha previsto ben due diversi allestimenti per il capolavoro di Giuseppe Verdi: il primo, è quello originale firmato per il 100° Festival dal visionario regista **Stefano Poda**, anche scenografo, costumista, coreografo e lighting designer, nonché artista recentemente insignito del prestigioso Premio Abbiati. Una produzione che è stata definita *di cristallo* per il grande impatto visivo sul bimillenario anfiteatro areniano, di cui valorizza le linee originali con inediti effetti di luce, raggi laser, un grande palcoscenico trasparente animato su diverse altezze e una ricca simbologia che, tanto per i costumi quanto per l'attrezzeria, unisce in modo originale elementi dell'Antico Egitto, arte contemporanea e alta moda. Centinaia di mimi, figuranti e danzatori si sono uniti agli artisti in palcoscenico per dare vita all'umanità in conflitto, che vede nemici egizi ed etiopi, in una guerra che segna per sempre l'amore contrastato fra *Aida* e *Radames*, tra preghiere, riti, trionfi, momenti di intensa emozione. Sul podio ha fatto il suo esordio stagionale **Marco Armiliato**, alla guida di Orchestra e Coro di Fondazione Arena e di un cast internazionale di prestigio: protagonista, al debutto areniano, è stata **Marta Torbidoni** – al fianco di **Maria José Siri** ed **Elena Stikhina** – accanto a **Gregory Kunde** come *Radames*, oltre a **Yusif Eyvazov**, **Carlo Ventre**, **Ivan Magrì** e **Martin Muehle**. Ad ostacolare il loro amore sono stati l'appassionata principessa *Amneris* – interpretata da **Clémentine Margaine**, **Ekaterina Semenchuk** e **Agnieszka Rehlis** – e le ragioni di famiglia e di stato, rappresentate da *Amonasro*, battagliero re etiope e padre di *Aida*, ruolo in cui ha debuttato a Verona **Igor Golovatenko** – assieme ad **Amartuvshin Enkhbat**, **Youngjun Park** e **Ludovic Tezier** – nonché dal gran sacerdote *Ramfis* e dal re degli egizi, affidati rispettivamente ai bassi **Alexander Vinogradov** e **Riccardo Fassi**.

Il Barbiere di Siviglia – dal 21 giugno al 6 settembre 2024

Un giardino all'italiana, un elegante labirinto di siepi, colossali rose rosse, un frizzante andirivieni di personaggi in colorati abiti rococò: sono gli elementi iconici del *Barbiere di Siviglia* all'Arena di Verona, nell'allestimento firmato da **Hugo De Ana**, regista, scenografo e costumista argentino, con le ironiche coreografie di Leda Lojodice per ballo, mimi e figuranti. Trame e scherzi, amorosi sospiri e buffi equivoci, serenate e travestimenti culminano in un lieto fine. Una festa per gli occhi ma anche per le orecchie: per le sette serate di *Barbiere*, Fondazione Arena ha messo insieme un cast internazionale di raffinati belcantisti sotto la direzione di **George Petrou**, maestro greco esordiente in Anfiteatro: oltre a guidare l'Orchestra di Fondazione Arena e il Coro, preparato da Roberto Gabbiani, Petrou è sieduto anche al fortepiano, accompagnando personalmente i vivaci recitativi in cui si dipana la commedia di Sterbini musicata da Rossini. Alla prima, protagonista è stato il giovane baritono **Mattia Olivieri** nei panni di *Figaro*, barbiere e *factotum* che ha aiutato il *Conte di Almaviva* a conquistare *Rosina*, rispettivamente **Renè Barbera** al debutto areniano e **Vasilisa Berzhanskaya**. Ad ostacolarli sono stati l'anziano e burbero tutore *Bartolo* e il maestro di musica *Basilio*, interpretati da **Paolo Bordogna** – altro debutto in Arena – e **Roberto Tagliavini**. A completare il cast la buffa serva *Berta* di **Marianna Mappa**, i fidi *Fiorello* e *Ambrogio*, entrambi impersonati da **Nicolò Ceriani**, e l'*Ufficiale* del giovanissimo esordiente **Domenico Apollonio**. Nelle recite successive si sono alternati altri grandi artisti: il *Figaro* di **Nicola Alaimo** e **Davide Luciano**, il *Conte* di **Dmitry Korchak** e **Jack Swanson**, la *Rosina* della govane **Ekaterina Buachidze**, il *Basilio* di **Riccardo Fassi** e **Alexander Vinogradov** e il *Bartolo* di **Misha Kiria** e **Carlo Lepore**.

Carmen – dal 5 luglio al 7 settembre 2024

È tornata *Carmen*, il capolavoro di Georges Bizet nello spettacolo cinematografico di **Franco Zeffirelli**, con oltre 500 persone in scena e grandi interpreti. Protagonista è stata **Aigul Akhmetshina**, alternata a **Clémentine Margaine** e **Alisa Kolosova**. Al debutto del ruolo in Anfiteatro si è potuti ascoltare il torero *Escamillo* del baritono **Luca Micheletti**, seguito da **Ludovic Tezier**, **Erwin Schrott** e **Dalibor Jenis**. Accanto a loro sono tornati **Francesco Meli** come *Josè* – come anche **Freddie De Tommaso**, **Roberto Alagna** e **Paolo Lardizzone** – e **Mariangela Sicilia**, **Kristina Mkhitaryan**, **Pretty Yende**, **Aleksandra Kurzak** e **Daria Rybak** come *Micaela*. Sul podio è tornato il giovane e apprezzato maestro **Leonardo Sini**, alla guida dell'Orchestra di Fondazione Arena, del Coro areniano preparato da Roberto Gabbiani e delle voci bianche di A.Li.Ve. Fondamentale l'apporto autenticamente spagnolo della **Compañia Antonio Gades**, spettacolo nello spettacolo con le coreografie di El Camborio.

La Bohème – 19 e 27 luglio 2024

La Bohème è tornata all'Arena di Verona dopo tredici anni di assenza come nuovo progetto speciale del Festival 2024 in occasione del centenario della morte del suo autore, Giacomo Puccini. Per due irripetibili serate, Fondazione Arena ha prodotto un **nuovo allestimento** affidandone la regia ad **Alfonso Signorini** – giornalista e scrittore, uomo di spettacolo, docente e da sempre appassionato conoscitore e divulgatore di arte e musica, con diverse regie d'opera all'attivo – al suo primo cimento con gli spazi unici dell'Anfiteatro scaligero. Scenografo per l'occasione è stato Guillermo Nova: insieme hanno dato vita ad una *Bohème* in cui le trasparenze consentiranno di seguire fedelmente la vicenda pucciniana e, contemporaneamente, di cogliere particolari altrimenti nascosti delle vite dei personaggi e della Parigi in cui vivono, in un'opera in cui sono fondamentali realismo e intimismo. L'Orchestra della Fondazione Arena di Verona e il Coro, preparato da Roberto Gabbiani, sono stati diretti dalla mano sicura e carismatica di **Daniel Oren**, mentre sul palcoscenico è stato protagonista per entrambe le serate un cast che unisce stelle dell'opera e giovani talenti emergenti al debutto in Arena: il tenore **Vittorio Grigolo** è stato il poeta *Rodolfo*, il baritono **Luca Micheletti** l'amico pittore *Marcello*, rispettivamente innamorati di *Mimì*, interpretata dal soprano armeno **Juliana Grigoryan**, e di *Musetta*, con voce e corpo di **Eleonora Bellocci**, entrambe alla prima partecipazione al Festival. Hanno completato il cast **Alexander Vinogradov** (il filosofo *Colline*), **Jan Antem** (il musicista *Schaunard*), **Nicolò Ceriani** (*Benoit*), **Salvatore Salvaggio** (*Alcindoro*), **Riccardo Rados** (*Parpignol*). Oltre a numerosi mimi e comparse che animeranno le vie parigine del Quartier Latino, sono stati impegnati anche i giovanissimi del Coro di voci bianche A.LI.VE. diretto da Paolo Facincani.

Tosca – dal 2 al 30 agosto 2024

In Arena è tornata *Tosca* di Puccini, avvincente come un moderno film *thriller*, senza tempo per le sue arie celebri e il ritmo teatrale, nello spettacolo elegante e d'effetto di **Hugo De Ana**. È stata l'occasione per vedere il cast stellare guidato da **Anna Netrebko** nei panni della protagonista, alternata a **Elena Stikhina**. L'amato e amante *Cavaradossi* è stato interpretato da **Yusif Eyvazov** e **Jonas Kaufmann**, mentre il perfido *Scarpia*, capo della polizia, è stato affidato a **Luca Salsi** e **Ludovic Tezier**. Grandi artisti anche nei ruoli di fianco: **Gabriele Sagona**, **Carlo Bosi**, **Giulio Mastrototaro**, **Nicolò Ceriani**, **Carlo Striuli**; ha debuttato il giovanissimo **Lorenzo Pigozzo** come *Pastorello*. Le voci bianche di A.Li.Ve., il Coro e l'Orchestra di Fondazione Arena sono stati diretti da **Daniel Oren**, che ha festeggiato 40 anni dal debutto a Verona proprio con questo titolo.

Aida (1913) – dal 10 agosto al 5 settembre 2024

L'allestimento di *Aida* che è tornato in scena è stato quello che nel 1982 volle Gianfranco de Bosio, regista, docente e per due volte Sovrintendente dell'allora Ente Lirico. Con un'operazione pioneristica di ricostruzione storica, partendo dai bozzetti dell'architetto Ettore Fagiuoli e dalle poche foto d'epoca, creò una nuova tradizione, non solo un omaggio al 1913 ma un dialogo continuo e costruttivo con gli interpreti di oggi. Questo allestimento, il più fortunato e replicato nella storia dell'Anfiteatro, prima del Festival 2024 contava ben 267 rappresentazioni (oltre un terzo delle 759 recite complessive di *Aida* in Arena) lungo 22 edizioni del Festival dal 1982: nell'ultima ripresa del 2019, curata personalmente da de Bosio, le scenografie furono restaurate e nuovi proiettori permisero disegni luci inediti, in particolare per il notturno sul Nilo dell'atto terzo. Anche il resto della produzione vuole ricostruire la magia del teatro d'opera come fu concepita a fine '800: per i costumi ci si è liberamente ispirati agli originari figurini dell'egittologo Auguste Mariette, colui che fornì a Verdi l'intreccio dell'opera, mentre la regia segue le disposizioni sceniche che lo stesso compositore curò per la prima milanese dell'opera nel 1872 nella movimentazione di solisti, ballo, figuranti, con gli ovvi adattamenti che un maestro del teatro quale era de Bosio seppe fare per l'ampiezza e la peculiarità degli spazi areniani. Il Ballo di Fondazione Arena ha recuperato le coreografie originali di Susanna Egri, sotto la diretta supervisione dell'autrice, con stelle della danza quali solisti: **Eleana Andreoudi** (cui è succeduta **Futaba Ishizaki**), **Gioacchino Starace** e **Denys Cherevychko**. La coreografa Susanna Egri segue questa produzione di *Aida* in Arena dal 1982, intraprendendo uno studio assiduo e ricerche accurate per portare in scena un lavoro fine e minuzioso rinnovato nel 2013, che rievoca il gusto ottocentesco del contesto in cui è stata composta l'opera, mettendo ulteriormente in risalto l'eccezionalità del palcoscenico areniano esaltata da questo spettacolo. Sul podio, **Daniel Oren** ha diretto l'Orchestra di Fondazione Arena, il Coro preparato da Roberto Gabbiani, e un cast di voci di rilievo internazionale: *Aida* è il soprano **Maria Josè Siri** (oltre a **Elena Stikhina** e **Anna Pirozzi**), *Radames* il tenore **Piotr Beczała** (con **Ivan Magrì** e **Gregory Kunde**), *Amneris* il mezzosoprano **Ekaterina Semenchuk** (e **Agnieszka Rehlis**), *Amonasro* il baritono **Luca Salsi** (oltre a **Ludovic Tezier** e **Youngjun Park**), *Ramfis* il basso **Alexander Vinogradov**.

Roberto Bolle and Friends – 23 e 24 luglio 2024

La grande danza è tornata all'Arena di Verona e ha raddoppiato: per ben due serate, **Roberto Bolle**, étoile della Scala, è stato protagonista sull'immenso palcoscenico sotto le stelle con otto *friends* d'eccezione, primi ballerini e artisti da tutto il mondo: **António Casalinho** e **Margarita Fernandes** (Primi Solisti del Bayerisches Staatsballett di Monaco), **Melissa Hamilton** (Prima Ballerina del Royal Ballet di Londra), **Tatiana Melnik** (Prima Ballerina dell'Hungarian National Ballett di Budapest), **Giorgi Potskhishvili** (Principal Dancer del Dutch National Ballet di Amsterdam), e gli International Guest Artist **Toon Lobach** e **Casia Vengoechea**. Non poteva mancare **Nicoletta Manni**, étoile del Teatro alla Scala, come Roberto Bolle che guiderà la serata anche da protagonista di nuove coreografie appositamente commissionate. Il programma, ricco e vario, ha mescolato sapientemente grandi classici, danza moderna e contemporanea, con avvincenti novità e brani inediti, per portare l'arte coreutica senza confini a tutti i tipi di pubblico. Si è rinnovato l'atteso e seguitissimo appuntamento con cui Roberto Bolle porta la danza sul palcoscenico dell'Arena di Verona.*Roberto Bolle and Friends*, spettacolo coprodotto da Fondazione Arena e ARTEDANZAsrl, ha proposta la sua felice formula che unisce l'étoile del Teatro della Scala a diversi solisti dei teatri più importanti al mondo in un programma eclettico e di eccezionale livello, tra classico e contemporaneo, da Petipa e Béjart a McGregor e Volpini, ogni anno con nuove commissioni e sorprese.

IX Sinfonia di Ludwig van Beethoven – 11 agosto 2024

Le note del genio di Bonn hanno risuonato fra le millenarie pietre dell'Anfiteatro. Proprio nel 1824 Beethoven, presentava al pubblico la sua ultima sinfonia, la *Nona*. Un lavoro dalle proporzioni titaniche che, dopo i primi tre movimenti della tradizione, introduceva per la prima volta il coro nel finale, portatore di un messaggio universale di fratellanza con i versi dell'*Ode alla gioia* del contemporaneo Schiller. Duecento anni dopo, il fascino e l'ammirazione che quest'opera suscita rimangono intatti: a dimostrarlo nella cornice unica dell'Arena di Verona è stato **Andrea Battistoni**, giovane direttore veronese dall'affermata carriera internazionale, alla guida di un quartetto vocale d'eccezione: al mezzosoprano **Anna Maria Chiuri** e al basso **Alexander Vinogradov**, già applauditi dal pubblico del Festival, si sono uniti il soprano statunitense **Erin Morley** e il tenore italiano **Ivan Magrì**, entrambi al debutto in Arena. La *Nona* di Beethoven fu la prima sinfonia eseguita in Arena (1927), riproposta per cinque volte nel corso di un secolo fino all'ultima esecuzione del 2021. La serata ha visto schierati a pieni ranghi l'Orchestra della Fondazione Arena di Verona e il Coro preparato da Roberto Gabbiani.

Plácido Domingo Noche Española – 21 agosto 2024

A 55 anni esatti dal suo debutto italiano, avvenuto proprio all'Arena di Verona, **Plácido Domingo** ha guidato un grande omaggio all'Anfiteatro e alla musica spagnola con cui è cresciuto e che ha contribuito a far conoscere nel mondo. Con lui, il soprano madrileno **Saioa Hernández** e il tenore messicano **Arturo Chacón Cruz**, entrambi già applauditi in Arena, sono le grandi voci protagoniste della festosa Noche Española, arricchita dalle danze autentiche della **Compañia Antonio Gades**. Nel golfo mistico, i brani più celebri e importanti della zarzuela, l'opera lirica spagnola, sono stati eseguiti dall'Orchestra di Fondazione Arena diretta dal maestro valenciano **Jordi Bernàcer**. In programma venti brani, icone di oltre tre secoli di storia della zarzuela, patrimonio anch'esso candidato all'inserimento nella lista Unesco, e di cui Plácido Domingo, è il più celebre e fervente ambasciatore: le musiche e le storie di de Falla, Chapì, Sorozábal, Giménez, Moreno-Torroba, Albéniz, Turina hanno preso vita nel grande gala semi-scenico all'Arena di Verona con coreografie appositamente ideate per i solisti e dal ballo della Compañia Antonio Gades.

Zorba il Greco Mikis Theodorakis – 27 e 28 agosto 2024

Lo scorso anno fu un ritorno memorabile per Verona e il mondo della danza, tanto che nel 2024 sono raddoppiate le serate. Dopo il successo del 2023, che vide un **Teatro Romano** gremito chiedere ai ballerini oltre sette bis, *Zorba il greco* è tornato tra le mura scaligere: il celebre titolo di **Mikis Theodarakis** è andato in scena sul palcoscenico del Teatro Romano di Verona. Grazie alla collaborazione con il Comune di Verona, il *102° Arena di Verona Opera Festival 2024* ha cambiato palcoscenico per due serate esclusive. Insieme al Ballo areniano, hanno calcato le scene dei solisti di prima grandezza: l'applaudito **Denys Cherevychko** è tornato accanto a **Eleana Andreoudi** e **Liudmila Konovalova**, Prime Ballerine rispettivamente dell'Opera di Atene e di Vienna. E, novità dell'edizione 2024, il debutto di **Davide Buffone**, Primo Ballerino del Teatro Nazionale Sloveno di Maribor, come *Zorba* e di **Gioacchino Starace**, Solista del Teatro alla Scala, come *John*. *Zorba il greco* è uno spettacolo significativo per la storia areniana: il balletto fu scritto appositamente per l'Arena nel 1988 e diretto dal compositore stesso su ideazione del coreografo **Lorca Massine**, riproposto a

Verona nel '90 e nel 2002, quindi replicato in tutto il mondo entusiasmando milioni di spettatori. Ancora oggi *Zorba*, tratto dal romanzo di Nikos Kazantzakis, rappresenta nella trama e nella musica un inno alla vita, alla scoperta dell'altro, al superamento del lutto, alla forza interiore, alla Grecia stessa. Per il ritorno a Verona del Ballo areniano, *Zorba il greco* è andato in scena nel 2023 con una nuova produzione di Fondazione Arena resa possibile grazie alla collaborazione con il Comune di Verona e l'Estate Teatrale Veronese, sinergia che si è ripetuta anche nel 2024. È tornato anche il team creativo al completo: coordinatore del Ballo Gaetano Bouy Petrosino alla presenza dello stesso autore e coreografo Lorca Massine, con scene di Filippo Tonon e luci di Sergio Toffali.

Carmina Burana di Carl Orff – 1° settembre 2024

È stata poi la volta dei *Carmina Burana*, i canti profani del 13° secolo scoperti nel monastero di Benediktbeuern, reinventati con grandi masse orchestrali e corali e sonorità novecentesche da Carl Orff nel 1936 per una cantata in forma scenica. Ventiquattro brani, collegati fra loro, invitano l'umanità ad aprirsi all'amore e alle gioie quotidiane di cibo, vino, giovinezza, poiché vi incombe l'imprevedibile fortuna con la sua emblematica ruota che apre e chiude il concerto con il canto celebre e iconico *O Fortuna*. Non sono mancati spettacolari giochi di luce per questo ritorno, che hanno visto sul podio il giovane direttore **Michele Spotti** con tre voci apprezzate negli ultimi Festival: il soprano **Gilda Fiume**, il controtenore **Filippo Mineccia**, il baritono **Youngjun Park**. A loro e ai complessi artistici areniani si sono uniti ben due cori di voci bianche, A.LI.VE. e A.d'A.Mus., impegnati in diverse produzioni del Festival e riuniti per una sera. Se quella di Beethoven fu la prima sinfonia eseguita in Arena (1927), riproposta per cinque volte nel corso di un secolo fino all'ultima esecuzione del 2021, più recente è la fortuna dei *Carmina*, che hanno riscosso successo in quattro edizioni dal 2014.

Il Sovrintendente

Cecilia Gasdia

MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2024
NON UTILIZZATE AI FINI RIPARTO FUS

NR	DATA	MANIFESTAZIONE	LUOGO
1	16 gennaio	Conferenza stampa presentazione dell'opera inaugurale della Stagione d'Opera e Balletto 2024 al Teatro Filarmonico Il Flauto Magico	Verona, c/o Sala Fagiuoli
2-6	17 (due), 18 (due) e 20 gennaio (una)	Arena Young- Rassegna "Il Teatro si racconta" Spettacoli "Baby Mozart K1, K2, K3...stella! di Sara Meneghetti e Stefano Soardo Scenografia: Pietro Paloschi, costumi: Michela Toffali Soprano: Maddalena De Biasi, Sara Gramola, attrice: Jessica Grossule, attore: Daniele Giuliani, Violino e coordinatore musicale: Stefano Soardo, pianoforte: Matteo Cazzadori	Verona, c/o Sala Filarmonica
7	19 gennaio	Progetto Arena Young – Anteprima Scuole: partecipazione degli insegnanti e degli studenti ad un preludio dell'opera Die Zauberflöte (Il Flauto Magico)	Verona, c/o Sala Filarmonica
8	23 gennaio	Concerto promozionale del 101° Arena di Verona Opera Festival 2024 a Madrid Soprano: Marta Torbidoni, Tenore: Gaetano Salas	Madrid, c/o Istituto Italiano di Cultura
9	24 gennaio	Progetto Arena Young – Andiamo a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'opera Die Zauberflöte (Il Flauto Magico)	Verona, c/o Sala Maffeiana
10	26 gennaio	Progetto Arena Young – Andiamo a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'opera Die Zauberflöte (Il Flauto Magico)	Verona, c/o Sala Maffeiana
11	28 gennaio	Rassegna "Museo in Musica 2024" – Concerto cameristico con la partecipazione del clarinetto e degli archi di Fondazione Arena di Verona Johannes Brahms: Quintetto in si minore per clarinetto e archi, op. 115 Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in La maggiore per clarinetto, K. 581 "Stadler" Clarinetto: Giampiero Sobrino, Violino I: Günther Sanin, Violino II: Vincenzo Quaranta, Viola: Giuseppe Mari, Violoncello: Sara Airoldi	Verona, c/o Palazzo Maffei
12	4 febbraio	Rassegna "Museo in Musica 2024" – Concerto cameristico con la partecipazione dei fiati di Fondazione Arena di Verona Paul Hindemith: Settimino per fiati Jacques Ibert: 3 Pièces brèves Darius Milhaud: Le Cheminée du roi René Flauto: Lorenzo D'Antò, Oboe: Fabrizio Baldon, Clarinetto: Maurizio Trapletti, Clarinetto Basso: Bruno Matteucci, Fagotto: Lanfranco Martinelli, Corno: Paolo Armato, Tromba: Massimo Longhi	Verona, c/o Palazzo Maffei

13	8 febbraio	Partecipazione del Coro della Fondazione Arena di Verona al Festival di Sanremo 2024	Sanremo, c/o Teatro Ariston
14	13 febbraio	Concerto promozionale del 101° Arena di Verona Opera Festival in collaborazione con Regione Veneto Soprano: Daniela, Schillaci, Tenore: Angelo Villari, Baritono: Youngjun Park	Monaco di Baviera, c/o VereinHaus Scholastika
15	15 febbraio	Conferenza stampa presentazione dell'opera "La Rondine" di Giacomo Puccini	Verona, c/o Sala Fagiuoli
16	16 febbraio	Progetto Arena Young – Anteprima Scuole: partecipazione degli insegnanti e degli studenti ad un preludio dell'opera La Rondine	Verona, c/o Sala Filarmonica
17	18 febbraio	Rassegna "Museo in Musica 2024" – Concerto cameristico con la partecipazione dei fiati e degli archi di Fondazione Arena di Verona Franz Schubert: Ottetto in Fa maggiore per fiati e archi, op. 166, D. 803 Clarinetto: Lorenzo Paini, Fagotto: Paolo Guelfi, Corno: Claudio Carta, Violino I: Vladimir Mari, Violino II: Leonardo Giovine, Viola: Giuseppe Mari, Violoncello: Martin Pratissoli, contrabbasso: Riccardi Mazzoni	Verona, c/o Palazzo Maffei
18-19	21-22 febbraio (due)	Arena Young- Rassegna "Il Teatro si racconta" Spettacoli "Favole al telefono – Il Re che doveva morire" Direttore del coro: Paolo Facincani Coro di voci bianche A.Li.Ve. Regista e attore: Antonio Bilo Canella Voce bianca solista: Carlotta Caruso Violini: Günther Sanin, Vincenzo Quaranta Violoncello: Sara Airoldi Oboe: Fabrizio Baldon Fagotto: Poalo Guelfi Tromba: Chiara Ronchi Piccinelli Clavicembalo: Roberto Brandolisio Re: Paolo Fiorenzo Perazzoli Paggio: Paola Bardella Paggio e mendicante: Riccardo Grandi	Verona, c/o Sala Filarmonica
20	3 marzo	Rassegna "Museo in Musica 2024" – Concerto cameristico con la partecipazione di Fondazione Arena Sergej Prokof'ev: Quintetto in sol minore, op. 39 Sergej Prokof'ev: Sonata in Do maggiore per due violini, op. 56 Nicholas Urie: Quintet Oboe: Matteo Forla, Clarinetto: Lorenzo Paini, Violino I: Ales Lavrencic, Violino II: Quentin Capozzoli, Viola: Massimiliano Di Stefano, Contrabbasso: Riccardo Mazzoni	Verona, c/o Palazzo Maffei
21	4 marzo	Concerto promozionale del 101° Arena di Verona Opera Festival 2024 Berlino in collaborazione con Regione Veneto Soprano: Maria Agresta, Tenore: Ivan Magrì	Berlino, c/o Ambasciata
22	3-5 marzo	Partecipazione Workshop ITW in collaborazione con Comitel & Partners e Regione Veneto	Berlino, c/o Melia Berlin

23	5-7 marzo	Partecipazione fiera ITB in collaborazione con Regione Veneto	Berlino, c/o Fiera Berlino
24	6 marzo	Conferenza stampa presentazione dell'opera "La Bohème" a Milano	Milano, c/o Biblioteca Nazionale Braidense (Sala Maria Teresa)
25	11 marzo	Spettacolo "Paolo Crepet – prendetevi la luna" organizzato da Eventi Verona s.r.l.	Verona, c/o Teatro Filarmonico
26	12 marzo	Conferenza stampa presentazione dell'opera "Il Campiello" di Ermanno Wolf-Ferrari	Verona, c/o Sala Fagiuoli
27	14 marzo	Concerto Sinfonico in occasione della Riunione Ministeriale G7 Industria, Tecnologia e Digitale in collaborazione con Pomilio Blumm S.r.l Orchestra Fondazione Arena di Verona Direttore: Francesco Ommassini Soprano: Lina Johnson, Yasko Sato e Leah Gordon Tenore: Ivan Magrì, Behr Julien, Baritono: Jolyon. Loy, Mezzosoprano: Theresa. Kronthaler	Verona, c/o Teatro Filarmonico
28	15 marzo	Progetto Arena Young – Anteprima Scuole: partecipazione degli insegnanti e degli studenti ad un preludio dell'opera Il Campiello	Verona, c/o Sala Filarmonica
29	17 marzo	Rassegna "Museo in Musica 2024" – Concerto cameristico con la partecipazione del flauto e degli archi di Fondazione Arena di Verona Wolfgang Amadeus Mozart: Integrale dei Quartetti per flauto e archi Flauto: Pier Filippo Barbano, Violino: Quentin Capozzoli, Viola: Giuseppe Mari, Violoncello: Francesco Stefanelli	Verona, c/o Palazzo Maffei
30	18 marzo	Spettacolo "Alla scoperta di Morricone" organizzato da Eventi Verona s.r.l.	Verona, c/o Teatro Filarmonico
31	20 marzo	Intervento canoro interpretato dal soprano Gilda Fiume accompagnato al piano dal Sovrintendente Cecilia Gasdia in occasione della giornata dell'albergatore	Verona, c/o Eataly
32	21 marzo	Conferenza stampa presentazione del ciclo di concerti sinfonici Brahms 2024 al Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatrino di Palazzo Maffei Casa Museo
33	22 marzo	Progetto Arena Young – Andiamo a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'opera Il Campiello	Verona, c/o Sala Maffeiana
34	29 marzo	Evento artistico-culturale "Giustizia e Pace"	Verona, c/o Anfiteatro Arena
35	3 aprile	Conferenza stampa per la presentazione dei cast del 101° Arena di Verona Opera Festival 2024	Roma, c/o Palazzo Grazioli sede Associazione della Stampa Estera in Italia
36	3-6 aprile	Cerimonia di apertura e chiusura del "Concorso Internazionale del Canto Corale 2024" organizzata da Associazione Gruppi Corali Veronesi	Verona, c/o Teatro Filarmonico
37	5 aprile	Concerto promozionale Soprano: Jeon Yeajin, Tenore: Riccardo Rados	Verona, c/o Stazione di Verona Porta Nuova

38	7 aprile	Rassegna "Museo in Musica 2024" – Concerto cameristico con la partecipazione dei violoncelli di Fondazione Arena di Verona Trascrizioni di brani d'opera per ensemble di violoncelli, brani di Verdi, J. Strauss jr, Offenbach, Mascagni, Ponchielli, Händel, Cajkovskij trascritti da David Vicentini Violoncelli: Sara Airoldi, Francesco Stefanelli, Illir Bakiu, Martin Pratissoli, Marco Sartori, Marco Venturini, Savini Zampieri, Alexander Zyumbrovskiy	Verona, c/o Palazzo Maffei
39	7 aprile	Concerto per l'anniversario dei 50 anni di gemellaggio tra la Città di Verona e Salisburgo	Verona, c/o Teatro Filarmonico
40	9 aprile	Concerto promozionale del 101° Arena di Verona Opera Festival a Sofia e Bruxelles in collaborazione con Unicredit	Sofia, c/o Sofia Event Centre
41	11 aprile	Concerto promozionale del 101° Arena di Verona Opera Festival a Sofia e Bruxelles in collaborazione con Unicredit Soprano: Sara Cortolezzis, Jeon Yeajin, Tenore: Riccardo Massi, Baritono: Youngjun Park	Bruxelles, c/o Concert Noble
42-43	10-11 aprile (due)	Arena Young- Rassegna "Il Teatro si racconta" Spettacolo "Opera in giallo - Tosca" Floria Tosca: Sandra Pozzati Mario Cavaradossi: Giovanni Gregnanin Vitellio Scarpia: Lucio Mauti Cesare Angelotti: Gabriele Lombardi Pianoforte: Federico Brunello Ispettore: Ivo Rizzi Mima: Selena Bellomi	Verona, c/o Sala Filarmonica
44	12 aprile	Concerto promozionale a Franciacorta in occasione del G7 Agricoltura Tenore: Riccardo Massi, Soprano: Sara Cortolezzis, Baritono: Youngjun Park, Prima viola: Antonio Bossone	Erbusco (Bs), c/o l'Albereta Relais & Chateaux
45	13 aprile	Concerto promozionale "Opera Wine" Soprano: Sara Cortolezzis, Tenore: Riccardo Rados Pianoforte: Federico Brunello	Verona, c/o ex Gallerie Mercatali - fiera
46	14-20 aprile	Partecipazione alla Milano Design Week 2024 per presentazione Stefano Poda	Milano, c/o sede Unicredit
47	15 aprile	Concerto promozionale del 101° Arena di Verona Opera Festival a Dortmund in collaborazione con Unicredit Soprano: Sara Cortolezzis, Jeon Yeajin, Tenore: Riccardo Rados, Baritono: Youngjun Park	Dortmund, c/o Eventkirche Dortmund
48	18-19 aprile	Partecipazione workshop in collaborazione con Discover Italy	Sestri Levante, c/o ex Convento dell'Annunziata

49	21 aprile	Rassegna "Museo in Musica 2024" – Concerto cameristico con la partecipazione di Fondazione Arena Georg Friedrich Haendel: Trio Sonata in re minore, HWV 381 Carl Philipp Emanuel Bach: Pastorale in la minore Antonio Lotti: Quadro Sonata in Fa maggiore "Echo" Ludwig van Beethoven: Variazioni su "Là ci darem la mano", WoO 28 Jan Dismas Zelenka: Trio Sonata n. 6 in do minore Oboe: Francesca Rodomonti e Fabrizio Baldon, Oboe e corno inglese: Matteo Foria, Fagotto: Lanfranco Martinelli, Contrabbasso: Riccardo Mazzoni, Clavicembalo: Federico Brunello	Verona, c/o Palazzo Maffei
50	23 aprile	Concerto promozionale del 101° Arena di Verona Opera Festival a Parigi in collaborazione con l'Ambasciata, ENIT e Regione Veneto Soprano: Sara Cortolezzis, Jeon Yeajin, Tenore: Salas Gaetano, Baritono: Youngjun Park	Parigi, c/o Ambasciata Italiana
51	27 aprile	Conferenza stampa op. Nabucco che inaugurerà il 102° Arena di Verona Opera Festival	Verona, c/o Sala Fagiuoli
52	28 aprile	Evento "6° Concorso di Danza Città di Verona" organizzato da Eventi Danza Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
53-54	2 maggio (due)	Progetto "Scuola InCanto" nell'ambito dell'op. Turandot al Teatro Filarmonico organizzato da Europa Incanto Onlus	Verona, c/o Teatro Filarmonico
55	4 maggio	Incontro aperto sul tema "Canzoni violente contro le donne: che fare?" organizzato dal Ministero della Cultura, in collaborazione con SIAE e Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Sala Maffeiana
56	5 maggio	Rassegna "Museo in Musica 2024" – Concerto cameristico con la partecipazione del quartetto dei tromboni di Fondazione Arena di Verona Brani e trascrizioni per quartetto di tromboni dal '500 ad oggi, musiche di Susato, Mouret, A. Gabrieli, Speer, Cajkovskij, Gershwin, Carmichael, Kander, Verhelst Tromboni: Diego Gatti, Giancarlo Roberti, Domenico Brancati, Emanuele Breda	Verona, c/o Sala Maffeiana
57	6 maggio	Spettacolo "Massimo Ranieri – Tutti i sogni ancora in volo" organizzato da Skyline s.r.l.	Verona, c/o Teatro Filarmonico
58	6 maggio	Partecipazione ITW workshop in collaborazione con Comitel & Partners e Regione Veneto	Dubai, c/o Hotel Voco Dubai
59	6-9 maggio	Partecipazione fiera ATM in collaborazione con Regione Veneto	Dubai, c/o Fiera Dubai
60	9 maggio	Concerto promozionale del 101° Arena di Verona Opera Festival in collaborazione con Istituto Italiano di Cultura, ENIT, ITAirways e Ambasciata Italiana Soprano: Yeanjin Jeon, Sara Cortolezzis, Tenore: Ivan Magrì	Los Angeles, c/o Istituto Italiano di Cultura

61	12 maggio	Concerto "All you need is Bach/L'Appassionata" organizzato da Gaspari Foundation	Verona, c/o Teatro Filarmonico
62	13 maggio	Concerto promozionale del 101° Arena di Verona Opera Festival in collaborazione con Istituto Italiano di Cultura, ENIT, ITAirways e Ambasciata Italiana Soprano: Yeanjin Jeon, Sara Cortolezzis, Tenore: Ivan Magrì	Toronto, c/o Ristorante Don Alfonso 1890
63	15 maggio	Concerto promozionale del 101° Arena di Verona Opera Festival in collaborazione con Istituto Italiano di Cultura, ENIT, ITAirways e Ambasciata Italiana Soprano: Yeanjin Jeon, Sara Cortolezzis, Tenore: Ivan Magrì	Washington, c/o Ambasciata d'Italia
64	18 maggio	Concerto promozionale in occasione della visita del Papa Francesco Soprano: Sara Cortolezzis, Tenore: Rados Riccardo, Baritono: Luca Salsi	Verona, c/o Anfiteatro Arena
65	20 maggio	Spettacolo "I Legnanesi: GUAI A CHI RUBA" organizzato da Eventi Verona s.r.l.	Verona, c/o Teatro Filarmonico
66	21 maggio	Partecipazione ITW Workshop in collaborazione con Comitel & Partners e Regione Veneto	Londra, c/o Millenium Gloucester Hotel
67	27-29 maggio	Partecipazione fiera ITB China in collaborazione con Regione Veneto	Shanghai, c/o Fiera Shanghai
68	29 maggio	Conferenza stampa presentazione di "La Grande Opera Italiana Patrimonio dell'Umanità" evento inaugurale del 101° Arena di Verona Opera Festival 2024	Roma, c/o Sala Spadolini (Ministero della Cultura)
69	30 maggio	Partecipazione workshop in collaborazione con ENIT	Shanghai, c/o The Westin Bund Center Shanghai
70	12 giugno	Conferenza stampa presentazione "Aida di cristallo – Arena per tutti"	Verona, c/o Anfiteatro Arena
71	19 giugno	Conferenza stampa presentazione "Il Barbiere di Siviglia" per il 101° Arena di Verona Opera Festival	Verona, c/o Anfiteatro Arena
72	26 giugno	Incontro Agenzia delle Entrate con nuovi assunti Regione Veneto	Verona, c/o Teatro Filarmonico
73	2 luglio	Conferenza stampa presentazione "Carmen" per il 101° Arena di Verona Opera Festival	Verona, c/o Anfiteatro Arena
74	17 luglio	Conferenza stampa presentazione "La Bohème" per il 101° Arena di Verona Opera Festival	Verona, c/o Anfiteatro Arena
75	25 luglio	Incontro di presentazione "Andrea Battistoni: i 200 anni della Nona Sinfonia di Beethoven" per il 101° Arena di Verona Opera Festival	Verona, c/o Feltrinelli Libri e Musica
76	31 luglio	Conferenza stampa presentazione "Tosca" per il 101° Arena di Verona Opera Festival	Verona, c/o Anfiteatro Arena
77	7 agosto	Conferenza stampa presentazione "Aida 1913" per il 101° Arena di Verona Opera Festival	Verona, c/o Anfiteatro Arena
78	22 agosto	Conferenza stampa presentazione "Zorba il Greco" per il 101° Arena di Verona Opera Festival	Verona, c/o Anfiteatro Arena

79	7 settembre	Esecuzione momento artistico di presentazione dell'op. "Carmen" per il 101° Arena di Verona Opera Festival	Verona, c/o Villa Brasavola De Massa
80	12 settembre	Conferenza stampa conclusiva del 101° Arena di Verona Opera Festival	Verona, c/o Anfiteatro Arena
81	16 settembre	Conferenza stampa "Gruppo Agsm Aim sostiene Fondazione Arena"	Verona, c/o Sala Fagiuoli
82	24 settembre	Partecipazione Italian Workshop in collaborazione con ENIT	Seoul, c/o Four Season Hotel Seoul
83	26 settembre	Presentazione Stagione 2025 del Teatro Filarmonico Soprano: Eleonora Bellocci, Baritono: Giulio Mastrototaro, Basso: Romano Dal Zovo	Verona, c/o Sala Maffeiana
84	26-29 settembre	Partecipazione fiera Tourism Expo Japan in collaborazione con Regione Veneto	Tokyo, c/o Fiera Tokyo
85	30 settembre	Conferenza stampa conclusiva del progetto "Arena per tutti"	Verona, c/o Foyer del Teatro Filarmonico
86	30 settembre	Partecipazione Italian Workshop in collaborazione con ENIT	Tokyo, c/o Royal Park Hotel
87	6 ottobre	Finale del Concorso Internazionale Pianistico Città di Verona organizzato da Associazione Musicale Liszt 2011 con la partecipazione dell'Orchestra di Fondazione Arena Direttore d'Orchestra: Cinquegrani Bruno	Verona, c/o Teatro Nuovo
88	9-11 ottobre	Partecipazione Fiera TTG Travel Experience in collaborazione con Regione Veneto	Rimini, c/o Fiera Rimini
89-90	11-12 ottobre (due)	9° Concerto sinfonico Wagner, Schönberg, Stravinsky, Leonard Bernstein Direttore: Pietro Borgonovo Clarinetto: Lorenzo Paini Orchestra della Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
91-98	12-19 ottobre (8 eventi)	Opera Turandot in collaborazione con Sol&Music Culture Industry Specialty Co. Ltd	Seoul (Corea), c/o KSPO Dome
99	15 ottobre	Concerto promozionale del 101° Arena di Verona Opera Festival a Francoforte in occasione della Fiera del Libro di Francoforte Orchestra della Fondazione Arena di Verona Direttore d'Orchestra: Ciampa Francesco Ivan Soprano: Chiara Isotton, Tenore: Eyvazov Yusif	Francoforte, c/o spazio fiera
100	20 ottobre	Concerto promozionale in occasione della Conferenza Annuale di Great Wine Capitals Soprano: Daniela Schillaci, Tenore: Stefano Secco	Verona, c/o l'Auditorium Riccardo Borghero, Centro Congressi della Camera di Commercio di Verona
101	22 ottobre	Conferenza stampa presentazione Stiffelio di Giuseppe Verdi	Verona, c/o Sala Fagiuoli

102-103	23-24 ottobre (due)	Arena Young- Rassegna "Il Teatro si racconta" Spettacolo "Le Villi" Ideatore immagini e luci: Perera Valentino Responsabile movimenti mimici e mima: Cipriani Elisa Anna: Vilichi Adina Roberto: Vincenzi Eder Guglielmo: Mauti Lucio Narratore: Da Como Davide Pianoforte e adattamento musicale: Sonia Zaramella Oboe: Baldon Fabrizio Violino: Papitto Camillo Violoncello: Bakiu Illir Mimi:Ester Ferrari, Sofia Residori, Giulia Quacqueri, Martina Benciolini	Verona, c/o Sala Filarmonica
104	24 ottobre	Incontro gratuito di approfondimento con il giornalista e critico musicale Roberto Mori	Verona, c/o Sala Filarmonica
105	28 ottobre	Spettacolo "Ligabue – in Teatro, dedicato a noi" organizzato da Verona Box Office S.r.l.	Verona, c/o Teatro Filarmonico
106	04-07 novembre	Partecipazione Fiera WTM World Travel Market in collaborazione con Regione Veneto	Londra, c/o Fiera Londra
107	11 novembre	Spettacolo "Maurizio Lastrico – Sul lastrico" organizzato da Eventi Verona s.r.l.	Verona, Teatro Filarmonico
108	12 novembre	Conferenza stampa presentazione dell'opera "La Cenerentola" di Gioacchino Rossini	Verona, c/o Sala Fagiuoli
109	12 novembre	Concerto promozionale del 102° Arena di Verona Opera Festival in collaborazione con ENIT e Camera di Commercio Italoindiana Soprano: Eleonora Bellocci, Marchesini Caterina, Tenore: Giulio Mastrototaro, Gaetano Salas	Mumbai, c/o Royal Opera House
110	14 novembre	Concerto promozionale del 102° Arena di Verona Opera Festival in collaborazione con Ambasciata di Bangkok Soprano: Eleonora Bellocci, Marchesini Caterina, Tenore: Giulio Mastrototaro, Gaetano Salas	Bangkok, c/o Yamaha Music Hall
111	15 novembre	Progetto Arena Young – Anteprima Scuole: partecipazione degli insegnanti e degli studenti ad un preludio dell'opera La Cenerentola	Verona, c/o Sala Filarmonica
112	20 novembre	Progetto Arena Young – Andiamo a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'opera La Cenerentola	Verona, c/o Sala Maffeiana
113	22 novembre	Progetto Arena Young – Andiamo a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'opera La Cenerentola	Verona, c/o Sala Maffeiana
114	23 novembre	Evento "Medico di Famiglia per sempre" organizzato dalla Federazione Italiana Medici Medicina Generale di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico
115	25 novembre	Partecipazione Italian Workshop in collaborazione con ENIT	Bruxelles, c/o Pullman Hotel Bryssels
116	25 novembre	Spettacolo "Allevi – in Teatro, dedicato a noi" organizzato da Eventi Verona s.r.l.	Verona, c/o Teatro Filarmonico

117	26 novembre	Partecipazione Italian Workshop in collaborazione con ENIT	Amsterdam, c/o Hotel Hilton
118	9 dicembre	Spettacolo "Harlem Gospel Choir" organizzato da Eventi Verona S.r.l.	Verona, c/o Teatro Filarmonico
119	10 dicembre	Conferenza stampa presentazione del balletto "Il Lago dei cigni"	Verona, c/o Foyer Teatro Filarmonico
120	16 dicembre	Evento "Un anno con l'Arena" organizzato da Società Athesis Spa Soprano: Eleonora Bellocci	Verona, c/o Teatro Filarmonico
121	17 dicembre	Concerto promozionale Soprano: Eleonora Bellocci, Baritono: Youngjun Park	Mantova, c/o Palazzo Te
122	18 dicembre	Progetto Arena Young – Andiamo a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio del balletto Il Lago dei cigni	Verona, c/o Sala Maffeiana
123	18 dicembre	Conferenza stampa presentazione della rassegna "Musei in Musica 2025"	Verona, c/o Sala Fagiuoli
124	20 dicembre	Progetto Arena Young – Andiamo a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio del balletto Il Lago dei cigni	Verona, c/o Sala Maffeiana
125	22 dicembre	Concerto promozionale del 102° Arena di Verona Opera Festival sull'Amerigo Vespucci in collaborazione con 99 Tour Vespucci Srl Soprano: Eleonora Bellocci, Tenore: Carlo Raffaelli, Baritono: Youngjun Park	Doha (Qatar)
126	23 dicembre	Spettacolo "Fabio Concato – altro di me" organizzato da Eventi Verona S.r.l.	Verona, c/o Teatro Filarmonico
127	28 dicembre	Concerto promozionale del 102° Arena di Verona Opera Festival sull'Amerigo Vespucci in collaborazione con 99 Tour Vespucci Srl Soprano: Eleonora Bellocci, Tenore: Carlo Raffaelli, Baritono: Youngjun Park	Abu-Dhabi (Emirati Arabi Uniti)

Il Sovrintendente

Cecilia Gasdia

Allestimenti Scenici

Complessivamente la Fondazione ha messo in scena n. 18 allestimenti scenici

Gli spettacoli andati in scena al Teatro Filarmonico nell'anno 2024 sono:

1. "**Il Flauto Magico**", allestimento di OperaLombardia, Fondazione Teatro Verdi di Trieste e Opera Carolina
   Regia, scene e costumi di Ivan Stefanutti, Luci di Emanuele Agliati

2. "**La Rondine**", nuovo allestimento in coproduzione tra Fondazione Teatro Coccia di Novara e Fondazione Arena di Verona.
   Regia Stefano Vizioli, scene di Cristian Taraborrelli , costumi di Angela Buscemi , luci di Vincenzo Raponi

3. "**Il Campiello**", nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona
   Regia di Federico Bertolani, scene Giulio Magnetto, costumi di Manuel Pedretti, luci di Claudio Schmid

4. "**Stiffelio**", allestimento della Fondazione Teatro Regio di Parma e Opéra de Monte-Carlo
   Regia e luci di Guy Montavon, scene e costumi di Francesco Calcagnini.

5. "**La Cenerentola**", allestimento di Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino.
   Regia di Manu Lalli, scene di Roberta Lazzeri, costumi di Gianna Poli.

6. "**Il Lago dei Cigni**", nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona.
   Coreografie di Evgenij Polyakov ripresa di Enrica Pontesilli, scene di Michele Olcese, costumi di Francesco Morabito, luci di Vinicio Cheli

Gli spettacoli andati in scena nell'ambito del Festival areniano 2024 sono:

1. "**Turandot**", ripresa allestimento di Fondazione Arena di Verona.
   Regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Emi Wada.

2. "**Aida**", ripresa allestimento di Fondazione Arena di Verona.
   Regia, scene, costumi, coreografie e luci di Stefano Poda

3. "**Il Barbiere di Siviglia**", ripresa allestimento di Fondazione Arena di Verona.
   Regia, scene, costumi e luci di Hugo De Ana, Coreografia Leda Lojodice

4. "**Carmen**", ripresa allestimento di Fondazione Arena di Verona.
   Regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Anna Anni, luci di Paolo Mazzon

5. "**La Bohème**", nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona.
   Regia Alfonso Signorini, scene di Juan Guillermo Nova, costumi di Silvia Bonetti, luci di Paolo Panizza.

6. "**Tosca**", ripresa allestimento di Fondazione Arena di Verona.
   Regia, scene e costumi di Hugo De Ana.

7. "**Aida**", ripresa allestimento di Fondazione Arena di Verona.
   Regia di Gianfranco De Bosio.

8. "**Roberto Bolle and friends** – Danza senza frontiere", balletto.

9. "**IX Sinfonia**" di Ludwig Van Beethoven, concerto.

10. "**Plácido Domingo – Noche** Espagnola", concerto con elementi scenici di Fondazione Arena di Verona.

11. "**Zorba il Greco**", ripresa allestimento di Fondazione Arena di Verona.
    Coreografia Lorca Massine, scene di Filippo Tonon, coordinamento costumi di Silvia Bonetti, luci di Sergio Toffali.

12. "**Carmina Burana**", Concerto.

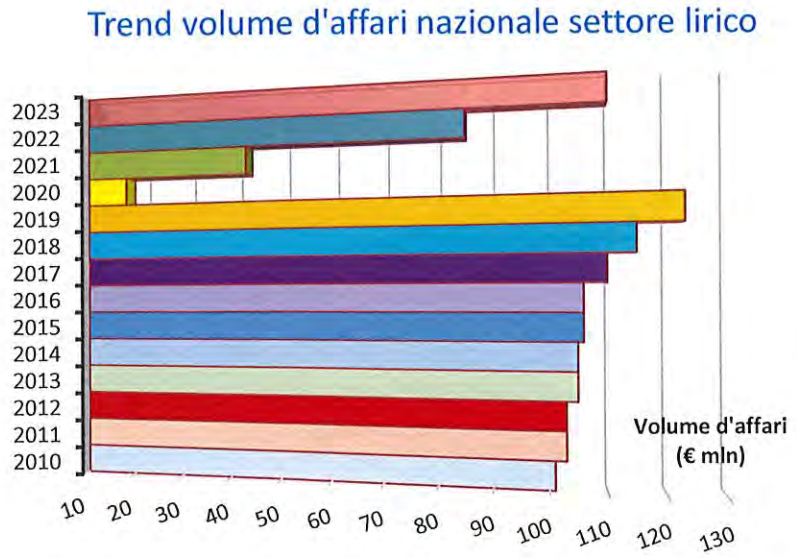
Andamento della gestione

Andamento del settore in cui opera la Fondazione

Per i macrosettori del comparto culturale e turistico, in cui rientra l'attività istituzionale della Fondazione Arena di Verona, il 2024 ha mostrato evidenti segni di recupero rispetto agli anni successivi al 2019, secondo quanto emerge dai dati dell'"*Osservatorio sui consumi culturali degli italiani*" pubblicato a dicembre 2024 da SWG per conto di Impresa Cultura Italia-Confcommercio. Infatti, in tale report si legge come *"la maggioranza degli indicatori di consumo di beni culturali siano in crescita pressoché costante, dirigendosi a raggiungere i livelli pre-pandemici*". Dalla medesima ricerca si evince inoltre il forte connubio tra turismo e fruizione di cultura, tanto che, recarsi fuori città diventa un'occasione di fruire di cultura che porta in media a spendere più denaro e quando ci si reca fuori città è più comune partecipare ad iniziative culturali a pagamento piuttosto che ad iniziative gratuite.

Tale tendenza risulta essere confermata anche dal Rapporto SIAE "*Spettacolo intrattenimento e sport*" 2023 88ª Ed. pubblicato nel mese di luglio 2024. Nel documento si legge infatti che è "*quasi del tutto estinta la crisi prodotta dall'emergenza sanitaria da Covid-19, con un pubblico che torna a riscoprire, dopo la pandemia, l'esperienza dello spettacolo dal vivo e dell'intrattenimento nei luoghi fisici, anche come occasione di aggregazione sociale dopo gli anni del distanziamento. Quasi tutti i settori hanno recuperato ampiamente i livelli del 2019, fatta eccezione per il comparto del ballo e degli intrattenimenti musicali, e per il cinema*".

Di seguito vengono esposti alcuni dati di *trend* del settore in cui opera la Fondazione a partire dal 2010 e sino al 2023, non essendo disponibili, al momento della stesura del presente documento, le medesime informazioni aggiornate al 2024.



Fonte: Annuario dello Spettacolo 2023 - SIAE

Il settore specifico della lirica ha visto, come evidenziato nel grafico che precede, un costante aumento del volume d'affari dal 2010 al 2019 conseguendo nel 2019 un fatturato di Euro 123 milioni, con il coinvolgimento di 2,5 milioni di spettatori totali. I dati degli anni 2020 e 2021 evidenziano la penalizzazione sul comparto conseguente alle misure restrittive imposte dall'emergenza sanitaria allora in essere. Nel 2022 a fronte di un fatturato di Euro 85 milioni, gli spettatori della lirica sono 1,7 milioni, in netta ripresa sull'anno precedente (+ 165%), ma ancora inferiori (-29,85%) ai dati pre-pandemia; mentre l'affluenza media, a livello nazionale, si attesta su 657 spettatori. Nel 2023, sempre secondo il rapporto SIAE citato, il volume d'affari dal settore della lirica raggiunge Euro 110 milioni con un incremento rispetto al 2022 del 30%, arrivando a quota -5,5% dal 2019. Tale recupero è attribuibile all'aumento della spesa media per spettatore (+9% rispetto al 2019) che, nel 2023, supera la soglia di Euro 51, e che rende la Lirica ancora un settore di nicchia. Il risultato è trainato dagli incassi dei mesi tra aprile e settembre che, da soli, rappresentano il 66% della spesa. Il numero di spettatori nel 2023 supera i 2,1 milioni di persone, confermando una crescita generalizzata del pubblico rispetto al 2022. Tuttavia, rispetto al 2019 mancano ancora all'appello circa 320 mila tra ingressi e presenze (-13%). L'affluenza media a livello nazionale è di 730 spettatori, dato però influenzato dai risultati del Veneto che supera la soglia dei due mila spettatori, grazie all'Arena di Verona, e della Lombardia che supera mediamente le mille unità per ogni evento.

A livello europeo, il mercato della lirica risulta molto diffuso nei paesi di lingua tedesca, ma con un ottimo posizionamento anche in Italia. Oltre un quinto del valore dei biglietti venduti nel 2023 nel settore teatrale in Italia arriva dalla lirica.

Considerando il trend crescente del settore della Lirica sia in termini di affluenza che di fatturato, è realistica una valutazione positiva in merito alla reattività, da parte del pubblico, rispetto al rientro nelle sale e nelle arene dopo gli anni di incertezza pandemica.

Gli spettacoli dell'Arena di Verona Opera Festival tradizionalmente si aggiudicano i primi posti nella classifica nazionale sia per numero di spettatori che per spesa al botteghino. L'affluenza media degli eventi rappresentati nell'Anfiteatro nel 2024 è stata pari a 8.629 spettatori (8.201 nel 2023), in crescita del 5,2% rispetto alla media dell'anno precedente.
I flussi turistici rappresentano il principale bacino di spettatori del Festival Areniano. Verona beneficia infatti di una posizione baricentrica rispetto ai principali aeroporti del Nord Italia e costituisce una meta turistica di rilievo: nella provincia di Verona si sono infatti registrati, nel 2024, oltre 19,5 milioni di presenze turistiche (+3,9% sul 2023), di cui circa oltre il 79% straniere, destinate per lo più al lago di Garda. La provenienza dei 418 mila spettatori del 101° Festival hanno confermato, anche per il 2024, la forte vocazione internazionale

dell'Arena di Verona, con un pubblico straniero pari al 57% con la Germania apripista dei 136 diversi stati del mondo. Sul podio anche Austria, Gran Bretagna, Svizzera, Stati Uniti e Francia. Sono, inoltre, cresciute le presenze dagli USA (+ 1.700 spettatori), Spagna (+ 1.300), Canada (+500) e Corea (+200), paesi che sono stati toccati dal tour promozionale internazionale realizzato da Fondazione nei mesi invernali. Fra gli spettatori sono aumentati anche i giovani (+ 3% under 30, + 5% fascia 30-40 anni). Fondamentale, durante il Festival, è stata la copertura dei media nazionali ed internazionali. Sono state, infatti, 255 le testate ed emittenti accreditate per un totale di 1.200 presenze con più di 5.200 articoli e servizi tra web, carta stampata, radio e tv da tutto il mondo. Contemporaneamente sono cresciuti anche tutti i canali social: Facebook, Instagram e TikTok (per il primo anno) che hanno raggiunto quasi 59 milioni di contatti con un +26% rispetto allo scorso anno. Sui social, gli utenti della fascia d'età 25-34 anni hanno pareggiato gli over 35 e provengono da tutto il modo, in particolare da Germania, Brasile, Stati Uniti e Argentina.

Andamento della gestione della Fondazione Arena di Verona

L'esercizio 2024 è stato caratterizzato dallo svolgersi del 101° Arena di Verona Opera Festival nella maestosità degli allestimenti simbolo dell'Arena, festival che si è sviluppato nell'arco di 50 serate e dalle rassegne lirico e sinfoniche presso il Teatro Filarmonico, Sala Filarmonica e per il primo anno a Palazzo Maffei, come descritto successivamente.

Nell'esercizio in esame la Fondazione ha proseguito ad onorare con regolarità le scadenze relative *(i)* al finanziamento trentennale di originari Euro 10 milioni, erogato dal Ministero dell'Economia e delle Finanze nel 2018, nonché *(ii)* al debito per gli omessi versamenti di ritenute d'acconto a seguito dell'atto di transazione fiscale sottoscritto con l'Agenzia delle Entrate nel 2018, rateizzato in otto anni.

Principali dati economici, patrimoniali e finanziari

Dati Economici

Il Conto Economico riclassificato 2024 della Fondazione, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è di seguito illustrato. Si segnala che lo schema di Conto Economico presentato evidenzia alcuni risultati intermedi, tra i quali Valore Aggiunto, Margine Operativo Lordo (EBITDA) e Margine Operativo, che non sono una misura contabile nell'ambito dei Principi Contabili nazionali e pertanto i criteri di definizione di tali risultati intermedi potrebbero non essere omogenei con quelli adottati da altri enti.

CONTO ECONOMICO RICLASSIFICATO (importi in migliaia di Euro)

	2024	% su Ricavi netti	2023	% su Ricavi netti
Ricavi netti da biglietti, abbonamenti e tournée	32.097	54,24%	30.716	50,07%
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	578	0,98%	2.644	4,31%
Contributi in conto esercizio	21.458	36,26%	20.554	33,51%
Altri ricavi e proventi	5.039	8,52%	7.430	12,11%
Ricavi netti d'esercizio	*59.172*	*100,00%*	*61.344*	*100,00%*
Consumi dell'esercizio	(1.813)	-3,06%	(4.400)	7,17%
Variazione rimanenze	(1)	0,00%	4	-0,01%
Costi per servizi	(26.368)	-44,56%	(25.807)	42,07%
Spese per godimento beni di terzi	(3.220)	-5,44%	(2.614)	4,26%
Totale consumi e servizi esterni	*(31.402)*	*-53,07%*	*(32.817)*	*53,50%*
VALORE AGGIUNTO	**27.770**	**46,93%**	**28.527**	**46,50%**
Costo del lavoro	(26.058)	-44,04%	(25.326)	41,29%
MARGINE OPERATIVO LORDO (EBITDA)	**1.712**	**2,89%**	**3.201**	**5,22%**
Ammortamenti	(1.826)	-3,09%	(1.891)	3,08%
Svalutazioni	(110)	-0,19%	0	0,00%
Accantonamenti	0	0,00%	(30)	0,05%
Totale ammortamenti, svalutazioni e accantonamenti	*(1.936)*	*-3,27%*	*(1.921)*	*3,13%*
MARGINE OPERATIVO	**(224)**	**-0,38%**	**1.280**	**2,09%**
Proventi (oneri) finanziari	902	1,52%	404	0,66%
RISULTATO ANTE IMPOSTE	**678**	**1,15%**	**1.684**	**2,75%**
Imposte dell'esercizio	(506)	-0,86%	(510)	0,83%
UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**172**	**0,29%**	**1.174**	**1,91%**

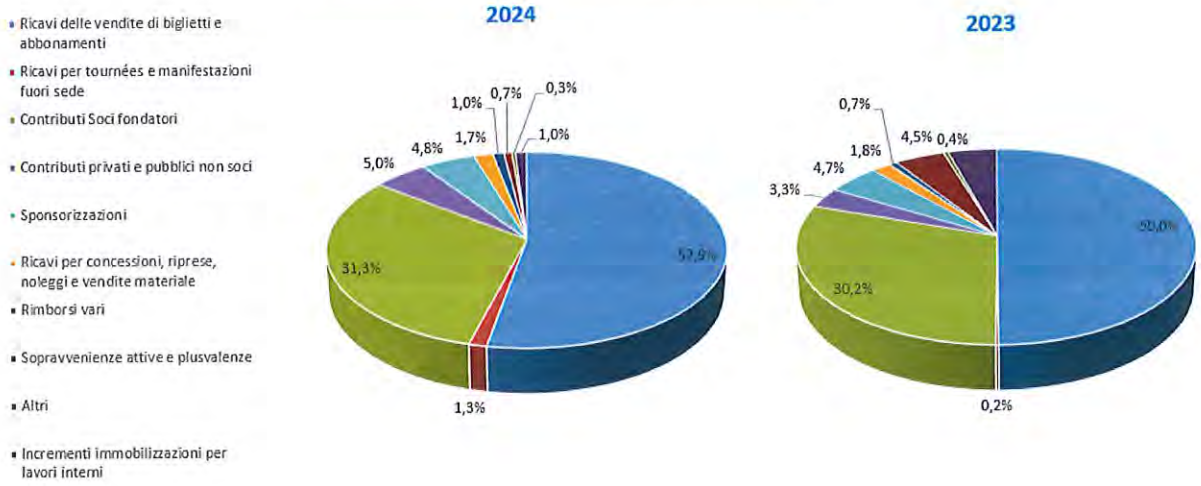
Ricavi

Come emerge dalla tabella sopra riportata, i ricavi netti d'esercizio complessivi realizzati nel 2024 mostrano un leggero decremento rispetto all'esercizio 2023 pari a circa il 3,5%.

Il grafico che segue evidenzia con maggiore analiticità la composizione del Valore della produzione nell'esercizio in esame e nel precedente e dallo stesso appare che la flessione ha interessato le due macro-categorie di ricavo: "Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni" e "Altri ricavi e proventi" e al suo interno la voce "Sopravvenienze attive e plusvalenze". Tuttavia, non risulta modificata in misura sostanziale la composizione del valore della produzione rispetto all'esercizio precedente.

Nello specifico si rilevano le seguenti variazioni:

Composizione del Valore della produzione



- + 4,5% dei "Ricavi netti da biglietti, abbonamenti e tournée", incrementati in valore assoluto per Euro 1.381 migliaia, grazie alla leggera crescita delle vendite dei biglietti del 101° Arena di Verona Opera Festival (+1,62%) ed all'ottimo risultato della stagione lirico-sinfonica del Teatro Filarmonico (+45%), nonché alla presenza di maggiori ricavi per tournée e manifestazioni fuori sede (+ Euro 666 migliaia rispetto al 2023).

- - 78,1% degli "Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni", pari a Euro 578 migliaia nel 2024 (Euro 2.644 migliaia nel 2023). Tale importo si riferisce ai costi capitalizzati per la realizzazione interna delle opere di utilizzazione pluriennale sostenuti per la produzione del nuovo allestimento scenico dell'opera *La Bohéme* con la regia di Alfonso Signorini.

- + 4,4% dei "Contributi in conto esercizio" con un incremento generale di Euro 904 migliaia. In particolare, aumentano i contributi da privati (+53% corrispondente a Euro 1.006 migliaia); mentre diminuiscono i contributi da altri soggetti pubblici non soci (- 65% corrispondente a – Euro 93 migliaia) e rimangono sostanzialmente invariati nel loro complesso i contributi da soci (- Euro 9 migliaia).
  Nel 2024 nello specifico, il contributo statale è costituito dal Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo (ex Fondo Unico per lo Spettacolo), interamente incassato nel 2024 (Euro 11.190 migliaia rispetto a Euro 11.203 migliaia del 2023), dal contributo statale di cui alla Legge 388/2000 (Euro 102 migliaia, invariato rispetto all'esercizio 2023), dal contributo statale di cui alla Legge 232/2016 (Euro 1.154 migliaia rispetto a Euro 1.088 migliaia del 2023) e dal contributo straordinario per la celebrazione dell'inserimento del Canto lirico italiano nel patrimonio immateriale dell'umanità Unesco (Euro 700 migliaia). Nel 2023 Fondazione Arena di Verona ha ricevuto da parte dello Stato contributi per complessivi Euro 13.398 migliaia.

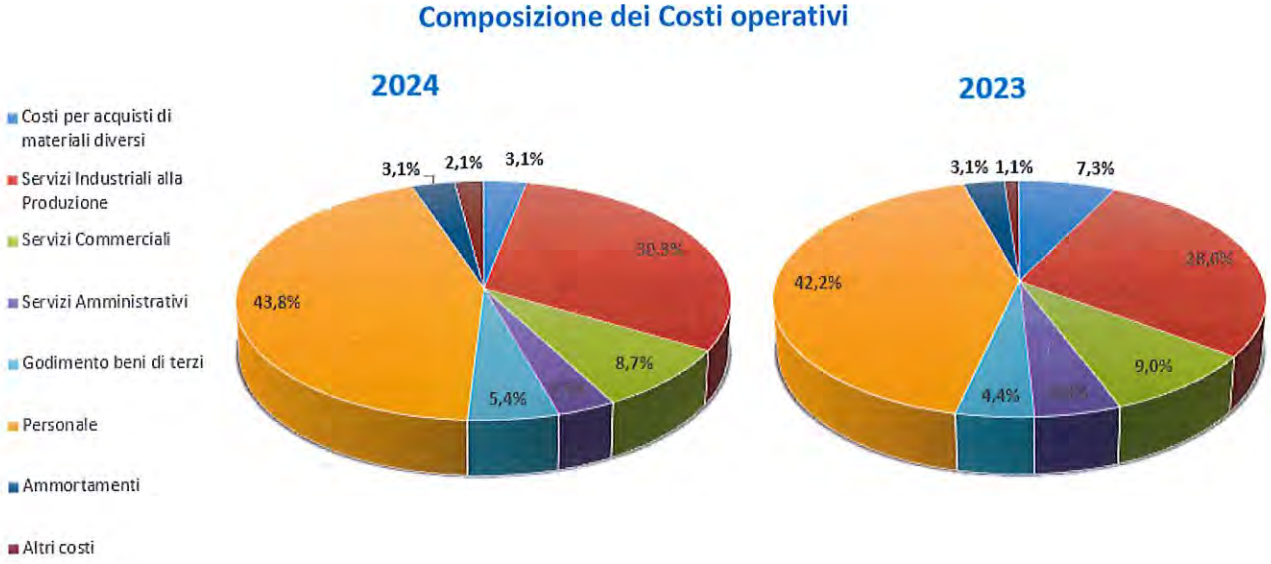
Il contributo del Comune di Verona per l'anno 2024 è pari complessivamente ad Euro 3.357 migliaia (Euro 3.039 migliaia nel 2023), di cui Euro 1.668 migliaia relativi ai canoni di concessione dell'attività extra lirica incassati dalla controllata Arena di Verona S.r.l. nel 2023 e che il Comune con delibera di Giunta del 31 maggio 2024 aveva destinato a sostegno dell'esercizio finanziario 2024, Euro 1.289 attinenti ai canoni di concessione dell'attività extra lirica incassati nell'esercizio in esame dalla controllata e che il Comune di Verona nella riunione di Giunta del 20 dicembre 2024 ha destinato alla Fondazione quale contributo a sostegno dell'esercizio 2024, Euro 300 migliaia quale quota ordinaria, – importo invariato rispetto al passato – e da un ulteriore contributo di Euro 100 migliaia quale quota di contributo di competenza dell'esercizio 2024 a sostegno del "progetto di allestimento urbano diffuso per il progetto Verona Opera Festival 2024 e 2025" di cui alla Delibera n. 606 del 4 giugno 2024.
La Regione Veneto ha concesso contributi per un totale di Euro 680 migliaia, importo invariato rispetto al 2023.
Vanno poi menzionati i contributi stanziati dagli altri due Soci CCIAA di Verona e Generali Italia S.p.A. (subentrata al socio Società Cattolica di Assicurazione S.p.A. in seguito alla sua scissione parziale avvenuta in data 1° luglio 2023 a favore di Generali Italia S.p.A.) per Euro 659 migliaia ciascuno (Euro 672 migliaia nel 2023), determinati sulla base dei parametri previsti dallo Statuto della Fondazione.
Mentre la Provincia di Verona ha deliberato Euro 50 migliaia quale contributo straordinario per la realizzazione dell'evento musicale internazionale del 7 giugno 2024 tenutasi presso l'Anfiteatro Arena "La Grande Opera Italiana Patrimonio dell'Umanità".
Nell'esercizio in esame Fondazione Arena ha potuto contare anche su un contributo pari a Euro 700 migliaia erogato da Agsm Aim Energia S.p.A. a sostegno dell'attività ordinaria e sullo stanziamento di Euro 160 migliaia deliberati da Fondazione Cariverona per il progetto "Arena Young 2024".
I restanti contributi da soggetti privati, pari complessivamente a Euro 2.047 migliaia (Euro 1.901 migliaia nel 2023), si riferiscono per la quasi totalità, all'edizione 2024 del progetto denominato "67 Colonne per l'Arena di Verona", campagna di fundraising e corporate membership promossa a livello nazionale, ma indirizzata principalmente al tessuto economico del territorio provinciale, realizzata in collaborazione con un quotidiano locale. Il nome fa riferimento alle 67 colonne che sostenevano l'anello esterno dell'anfiteatro Arena che venne distrutto dal terremoto del 1117. Il progetto aveva vinto nell'esercizio 2021 il Premio del Ministero della Cultura come migliore iniziativa Art Bonus 2021 fra centinaia di progetti nazionali.
Nel 2024 Fondazione Arena di Verona non ha beneficiato di crediti d'imposta, che furono pari a Euro 143 migliaia nel 2023.

- - 32% degli "Altri ricavi e proventi", pari a - Euro 2.391 migliaia, decremento dovuto quasi esclusivamente alle sopravvenienze attive e proventi straordinari (- Euro 2.327 migliaia) connesse alla minore liberazione, rispetto al 2023, di fondi del passivo precedentemente accantonati.

Costi

Sul fronte costi, si rileva come i costi operativi dell'esercizio 2024, complessivamente considerati, siano sostanzialmente in linea con quelli dell'esercizio 2023 (-1,1%).

I grafici che seguono evidenziano la composizione dei costi operativi nell'esercizio in esame e nel precedente.



Sebbene i costi operativi, in linea con l'andamento dei ricavi, mostrino complessivamente una lieve flessione rispetto all'esercizio precedente, vi sono alcune voci che hanno registrato variazioni significative.

Tra le voci interessate da diminuzioni importanti si segnalano:

- i "Costi per acquisti di materiali diversi", che subiscono una riduzione del 59% (- Euro 2.587 migliaia) attribuibile ai minori costi sostenuti nell'esercizio in esame per la realizzazione del nuovo allestimento scenico de *La Bohéme*, oggetto di capitalizzazione tramite iscrizione nella voce "incrementi di immobilizzazioni per lavori interni";
- i "Servizi amministrativi", con un decremento del 30% (- Euro 867 migliaia), attribuibile principalmente ai minori accantonamenti al fondo rischi ed oneri.

Tra le voci caratterizzate da incrementi significativi si evidenziano:

- i "Servizi industriali alla produzione", con un aumento di Euro 1.190 migliaia (+ 7%) imputabile principalmente ai maggiori costi sostenuti per gli artisti;
- il "Personale", con una crescita netta di Euro 732 migliaia (+ 3%) di cui si relazionerà successivamente;
- il "Godimento beni di terzi", incrementati di Euro 606 migliaia (+23%) per maggiori costi di noleggio di costumi e di altro materiale teatrale;

- "Altri costi", cresciuti del 93% (+ Euro 605 migliaia) ascrivibile principalmente al pagamento di diritti d'autore per le rappresentazioni presso l'Anfiteatro Arena dell'opera *Turandot* e *dei Carmina Burana*.

Si rimanda alla Nota Integrativa per un'analisi puntuale delle variazioni intervenute nelle singole componenti di costo.

Margini e risultato netto

Come si evince dal prospetto iniziale del Conto Economico riclassificato, il Valore aggiunto dell'esercizio 2024 è diminuito di Euro 757 migliaia, principalmente a causa dell'incremento dei costi per servizi e delle spese per godimento beni di terzi.

Anche il margine operativo lordo (EBITDA) evidenzia per l'esercizio in esame un decremento, rispetto al 2023, di Euro 1.489 migliaia, attestandosi ad Euro 1.712 migliaia contro Euro 3.201 migliaia dell'esercizio precedente. Tale ridimensionamento è riconducibile alla crescita del costo del personale, oltre che all'aumento dei costi poc'anzi menzionati. Nonostante ciò, il margine operativo rimane nettamente positivo, a conferma delle scelte oculate compiute dal management della Fondazione, che hanno consentito di mantenere una situazione di equilibrio economico anche per l'anno in esame.

Dopo gli esercizi 2014 e 2015 chiusi in perdita, Fondazione Arena di Verona ha conseguito sempre risultati positivi, ed il 2024 conferma tale trend, con un risultato netto d'esercizio pari ad Euro 171.644 (Euro 1.173.874 nel 2023).

Dati Patrimoniali

Lo Stato Patrimoniale riclassificato della Fondazione al 31 dicembre 2024, confrontato con quello dell'esercizio precedente, è riportato di seguito.

I dati della tabella vengono commentati successivamente, congiuntamente con i dati finanziari e i relativi indicatori di seguito esposti.

Si ricorda in questa sede quanto più ampiamente illustrato in Nota Integrativa – a cui pertanto si rimanda – in merito alla riclassificazione effettuata relativamente al Patrimonio Netto della Fondazione ed alla precisa distinzione tra Patrimonio disponibile e Patrimonio indisponibile, così come richiesto in un primo tempo dalla Circolare dell'allora Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (attualmente "Ministero della Cultura") n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010 e successivamente ridefinito dalla Circolare del Ministero della Cultura del 4 novembre 2022 prot. n. 9339-P.

ANALISI CAPITALE INVESTITO E SUE FONTI (importi in migliaia di Euro)

	31.12.2024	31.12.2023	Δ
IMMOBILIZZAZIONI			
Immobilizzazioni Immateriali nette	28.194	28.198	(4)
Immobilizzazioni materiali nette	9.781	9.678	103
Immobilizzazioni finanziarie nette	12.376	12.376	0
Totale immobilizzazioni	**50.351**	**50.252**	**99**
CAPITALE CIRCOLANTE NETTO			
Rimanenze di magazzino	211	212	(1)
Crediti vs clienti	719	794	(75)
Crediti vs imprese controllate	2.546	2.588	(42)
Crediti vs Enti pubblici di riferimento	1.630	1.235	395
Crediti tributari	4.265	4.763	(498)
Altri crediti/ratei risconti attivi	1.527	917	610
(Debiti vs fornitori)	(5.839)	(7.043)	1.204
(Debiti vs Enti pubblici di riferimento)	(5)	(1.675)	1.670
(Debiti vs imprese controllate)	(272)	(487)	215
(Debiti tributari)	(1.312)	(1.205)	(107)
(Incassi di biglietteria anticipati)	(9.331)	(6.629)	(2.702)
(Altri debiti/ratei e risconti passivi)	(5.252)	(4.806)	(446)
(Fondi rischi)	(12.610)	(12.467)	(143)
Totale capitale circolante netto	**(23.723)**	**(23.803)**	**80**
(Altri debiti esigibili oltre l'esercizio successivo)	(501)	(1.168)	667
(Debiti per TFR)	(1.510)	(1.732)	222
CAPITALE INVESTITO NETTO	**24.617**	**23.549**	**1.068**
MEZZI PROPRI			
PATRIMONIO DISPONIBILE:			
Risultato d'esercizio	172	1.174	(1.002)
Risultati esercizi precedenti	1.380	206	1.174
PATRIMONIO INDISPONIBILE:			
Riserva indisponibile per diritto d'uso	27.030	27.030	0
Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, c. 359, L 234/2021	3.652	3.652	0
Totale mezzi propri	**32.234**	**32.062**	**172**
DEBITI E CREDITI FINANZIARI			
Debiti vs lo Stato per finanz.ti a medio/lungo	7.759	8.084	(325)
Debiti vs banche e vs Stato per finanz.ti a breve termine	326	324	2
(Cassa e banche attive)	(15.702)	(16.921)	1.219
Totale debiti e (crediti) finanziari	**(7.617)**	**(8.513)**	**896**
COPERTURA DEL CAPITALE INVESTITO	**24.617**	**23.549**	**1.068**

Dati finanziari

La posizione finanziaria netta è la seguente (importi in migliaia di Euro):

	31.12.2024	31.12.2023	Δ
Depositi bancari	15.671	16.883	(1.212)
Denaro e altri valori in cassa	31	38	(7)
Disponibilità liquide	**15.702**	**16.921**	**(1.219)**
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni			
Debiti verso banche (entro 12 mesi)	(1)	(1)	0
Debiti verso altri finanziatori (entro 12 mesi)	(325)	(323)	(2)
Debiti finanziari a breve termine	**(326)**	**(324)**	**(2)**
Posizione finanziaria netta a breve termine	**15.376**	**16.597**	**(1.221)**
Debiti verso altri finanziatori (oltre 12 mesi)	(7.759)	(8.084)	325
Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine	**(7.759)**	**(8.084)**	**325**
Posizione finanziaria netta	**7.617**	**8.513**	**(896)**

La posizione finanziaria netta complessiva al 31 dicembre 2024 evidenzia un decremento di Euro 896 migliaia rispetto al 31 dicembre 2023, principalmente attribuibile alla riduzione delle disponibilità liquide per Euro 1.219 migliaia. Tale diminuzione è correlata a maggiori esborsi per il pagamento dei servizi acquisiti, nonché al posticipo dell'incasso di alcuni contributi.

Alcuni Indicatori Patrimoniali e Finanziari

Indicatore	2024	2023
Mezzi propri su capitale investito netto	130,94%	136,15%
Rapporto di indebitamento	-30,94%	-36,15%
Indice di liquidità primaria	1,178	1,224

Viene fatto riferimento, per i primi due indicatori, al prospetto precedentemente esposto "Analisi Capitale investito e sue fonti". Il primo indice è conteggiato come quoziente tra le due grandezze "mezzi propri" e "capitale investito". Il "Rapporto di indebitamento" è determinato come quoziente tra "totale debiti e (crediti) finanziari" e "capitale investito". L'"Indice di liquidità primaria" è calcolato come evidenziato nella tabella successivamente riportata.

Il valore dell'indice "Mezzi propri su capitale investito netto", pur in diminuzione rispetto all'esercizio precedente, continua a rappresentare una situazione di solidità strutturale della Fondazione.

Il secondo indicatore, essendo il complemento a cento del primo, mostra un leggero incremento dovuto alla riduzione dei depositi bancari (- Euro 1.219 migliaia). Tuttavia, il valore del 2024, pari al -30,94%, è segno di una struttura finanziaria equilibrata.

INDICATORI DI LIQUIDITÀ (importi in migliaia di Euro)

	31.12.2024	31.12.2023	Δ
A) LIQUIDITÀ IMMEDIATA			
Depositi bancari	15.671	16.883	(1.212)
Denaro e altri valori in cassa	31	38	(7)
Totale liquidità immediata	**15.702**	**16.921**	**(1.219)**
B) LIQUIDITÀ DIFFERITA			
Crediti vs clienti	719	794	(75)
Crediti vs Enti pubblici di riferimento	1.630	1.235	395
Crediti vs imprese controllate	2.546	2.588	(42)
Crediti tributari	4.265	4.763	(498)
Altri crediti	1.446	824	622
Totale liquidità differita	**10.606**	**10.204**	**402**
TOTALE LIQUIDITÀ IMMEDIATA + DIFFERITA	**26.308**	**27.125**	**(817)**
C) PASSIVITÀ CORRENTE			
Debiti vs banche a breve termine	1	1	0
Debiti finanziari vs lo Stato	325	323	2
Debiti vs fornitori	5.839	7.043	(1.204)
Debiti vs Enti pubblici di riferimento	5	1.675	(1.670)
Debiti vs imprese controllate	272	487	(215)
Debiti tributari	1.312	1.205	107
Incassi di biglietteria anticipati	9.331	6.629	2.702
Altri debiti	5.252	4.806	446
Totale passività correnti	**22.337**	**22.169**	**168**
INDICE DI LIQUIDITÀ PRIMARIA (A+B) / C	**1,178**	**1,224**	**(0,046)**

L'"Indice di liquidità primaria" risulta leggermente ridimensionato rispetto al livello raggiunto nell'esercizio precedente (-0,046) a causa dell'effetto congiunto della riduzione della liquidità immediata (- Euro 1.219

migliaia) e dell'aumento contenuto delle passività correnti (+ Euro 168 migliaia), controbilanciati solo in parte dall'incremento della liquidità differita (+ Euro 402 migliaia). L'indicatore, pari a 1,178, rimane comunque decisamente soddisfacente.

Come emerge dall'analisi dello Stato Patrimoniale riclassificato, e come successivamente descritto, gli eventi favorevoli che avevano caratterizzato l'esercizio 2018 (finanziamento statale di Euro 10 milioni e sottoscrizione dell'atto di transazione fiscale per Euro 5 milioni con l'Agenzia delle Entrate) hanno avuto riflessi positivi anche nel 2024, consentendo alla Fondazione di mantenere il pieno equilibrio della propria situazione finanziaria.

Soffermandosi sulla categoria delle passività correnti si evidenzia come le voci interessate dai maggiori decrementi rispetto alla chiusura dell'esercizio precedente siano i "Debiti verso fornitori" e i "Debiti verso Enti pubblici di riferimento", rispettivamente pari a - Euro 1.204 migliaia e - Euro 1.670 migliaia. La riduzione dei "Debiti verso fornitori" è legata all'evoluzione dei costi operativi precedentemente descritti, mentre il significativo decremento della voce "Debiti verso Enti pubblici di riferimento" è da iscrivere all'azzeramento del debito nei confronti del Comune di Verona per i canoni di concessione relativi ad attività extra lirica come più esaustivamente descritto in nota integrativa.

COMPOSIZIONE DEBITI (importi in migliaia di Euro)

	31.12.2024	31.12.2023	Δ
DEBITI CON SCADENZA ENTRO 12 MESI			
Debiti vs banche a breve termine	1	1	0
Debiti finanziari vs lo Stato	325	323	2
Debiti vs fornitori	5.839	7.043	(1.204)
Debiti vs Enti pubblici di riferimento	5	1.675	(1.670)
Debiti vs imprese controllate	272	487	(215)
Debiti tributari	1.312	1.205	107
Incassi di biglietteria anticipati	9.331	6.629	2.702
Altri debiti	5.252	4.806	446
Totale debiti entro 12 mesi	**22.337**	**22.169**	**168**
DEBITI CON SCADENZA OLTRE 12 MESI			
Debiti finanziari vs lo Stato *(durata 30 anni – scadenza 2048)*	7.759	8.084	(325)
Debiti tributari *(scadenza 2026)*	501	1.168	(667)
Totale debiti oltre 12 mesi	**8.260**	**9.252**	**(992)**
Totale debiti	**30.597**	**31.421**	**(824)**

Per quanto concerne la situazione debitoria oltre i dodici mesi, si ricorda in questa sede che:

- il finanziamento di Euro 10 milioni al tasso fisso nominale annuo dello 0,50% erogato dallo Stato nell'esercizio 2018, destinato alle finalità di cui all'art. 11 del D.L. 91/2013 (Disposizioni urgenti per la tutela, il restauro e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano), scadrà nel 2048 con un esborso annuo pari ad Euro 365 migliaia, mentre
- il debito tributario derivante da un atto di transazione fiscale datato 2018, avente per oggetto i mancati versamenti di ritenute erariali risalenti agli anni 2017 e 2018 per l'importo nominale complessivo di Euro 5.099 migliaia più sanzioni per Euro 191 migliaia nonché interessi di rateazione pari al tasso legale vigente al momento della sottoscrizione dell'atto, prevede la corresponsione dell'ultima rata nel 2026 con un pagamento annuo di Euro 669 migliaia.

Investimenti

Nel corso dell'esercizio in esame sono stati effettuati i seguenti investimenti:

Immobilizzazioni Materiali	Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro)
Impianti e macchinari	727
Attrezzature industriali e commerciali	105
Altri beni	729
Immobilizzazioni in corso	344

Immobilizzazioni Immateriali	Acquisizioni dell'esercizio (migliaia di Euro)
Immobilizzazioni in corso	21

Gli investimenti più significativi effettuati nell'anno 2024 hanno riguardato gli "Impianti e macchinari" e gli "Altri beni" come si evince dal prospetto precedente. All'interno della voce "Altri beni", spicca la categoria degli Allestimenti scenici con l'importo di Euro 557.000 relativo alla capitalizzazione dei costi sostenuti per la realizzazione dell'allestimento dell'opera "*La Bohème*", diretta da Alfonso Signorini.
Per maggiori dettagli si rinvia al capitolo delle immobilizzazioni della nota integrativa.

Attività di ricerca e sviluppo

La Fondazione non ha svolto alcuna attività di ricerca e di sviluppo.

Principali indicatori non finanziari

1) Ricavo per biglietto:

	2024	2023	Variazioni
Totale ricavi vendita biglietti e abbonamenti (Euro)	31.301.382	30.585.344	716.038
Totale presenze su spettacoli a pagamento (n.)	452.424	426.714	25.710
Ricavo medio a biglietto (Euro)	69,19	71,68	(2,49)

I dati relativi alle 50 serate del Festival Areniano 2024 hanno visto la presenza di 417.976 spettatori per ricavi di Euro 30.563.966 complessivi con un ricavo medio unitario per spettatore pagante di Euro 73,62. Agli spettacoli svoltisi presso il Teatro Filarmonico, Sala Filarmonica e Palazzo Maffei hanno assistito 43.101 spettatori per un ricavo complessivo di Euro 737.417, segnando un incremento del 45% rispetto al 2023 (Euro 507.840). Il ricavo medio unitario per spettatore pagante è stato di Euro 19,79.
Il ricavo medio per biglietto ha registrato un decremento rispetto all'esercizio precedente, pari a - Euro 2,49, corrispondente a circa - 3,5%, imputabile alla maggiore incidenza nel 2024 dei risultati raggiunti dagli spettacoli al Teatro Filarmonico sul totale complessivo dei ricavi e delle presenze.

2) L'incidenza delle spese di pubblicità e promozione sul totale dei ricavi di vendita di biglietti si attesta sul 6,5%, in diminuzione rispetto all'8,2% dell'anno precedente, principalmente a causa di una minore attività di promozione del Festival, che nel 2024 ha potuto beneficiare degli effetti positivi delle intense campagne pubblicitarie condotte nel 2023.

3) Il tempo medio per il pagamento dei debiti commerciali correnti è stato pari a 65 giorni rispetto ai 60 del 2023 con un leggero incremento dell'8%.

4) Percentuale del fatturato di biglietteria per canale di vendita:

	2024 (%)	2023 (%)
Internet	75,34	60,29
Botteghino	23,81	27,68
Agenzie convenzionate e punti remoti	0,83	12,02
Call center	0,02	0,01
Totale	**100,00**	**100,00**

5) Ricavi per dipendente: il rapporto fra i ricavi dalla vendita dei biglietti ed il numero medio dei dipendenti fornisce un valore pari a Euro 78.450 (Euro 78.769 nel 2023).

Risorse umane e relazioni sindacali

Il costo del personale dipendente evidenzia, rispetto al 2023, un aumento netto di Euro 732 migliaia, riconducibile sia ad un incremento della consistenza media del personale (+12 rispetto al 2023) e sia al riconoscimento, a decorrere dal 1° gennaio 2024, degli incrementi contrattuali previsti nell'accordo di rinnovo del CCNL delle Fondazioni Lirico Sinfoniche sottoscritto in data 13 novembre 2024 come esposto successivamente.

I dati relativi agli infortuni, secondo l'analisi annuale del Servizio di Prevenzione e Protezione Aziendale, riportano che nel 2024, esclusi quelli in itinere (14), vi sono stati in totale 22 infortuni. Quest'ultimo dato conferma i risultati e l'andamento tendenzialmente positivo ottenuti nei due anni precedenti, 2022 e 2023, nei quali gli infortuni occorsi erano stati lo stesso numero (22) a fronte di un incremento, di anno in anno, delle giornate totali lavorate.

Salute e sicurezza sul lavoro e Ambiente

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di salvaguardia della sicurezza del lavoro e di tutela dell'ambiente. La Fondazione si è adeguata sin dal 2008 alla normativa denominata "Testo Unico sulla salute e sicurezza sul lavoro" (D.Lgs. 81/2008) e, come richiesto dalla normativa, mantiene regolarmente aggiornato il "Documento di valutazione dei rischi".

La Fondazione si impegna a promuovere e diffondere la cultura della sicurezza sviluppando la consapevolezza della gestione dei rischi, promuovendo comportamenti responsabili e preservando, anche con azioni preventive, la sicurezza e la salute di tutti i dipendenti e collaboratori. Essi sono infatti tenuti allo scrupoloso rispetto delle norme e degli obblighi in tema di salute, sicurezza e ambiente, nonché al rispetto di tutte le misure richieste dalle procedure e dai regolamenti interni. Nell'ambito delle proprie mansioni essi partecipano al processo di prevenzione dei rischi, di salvaguardia dell'ambiente e di tutela della salute e della sicurezza nei confronti di sé stessi, dei colleghi e dei terzi.

Modello di organizzazione, gestione e controllo ex D. Lgs. 231/2001

Fondazione Arena di Verona ha adottato da tempo un Modello di organizzazione, gestione e controllo, articolato secondo le disposizioni del D. Lgs. n. 231/2001 (il "Modello") provvedendo ad aggiornarlo in base all'evolversi della normativa sottostante. Il Modello persegue l'obiettivo di configurare un sistema strutturato ed organico di procedure e di attività di controllo volto a prevenire, per quanto possibile, la commissione di condotte che possano ingenerare i reati contemplati dal D. Lgs. 231/2001.

L'individuazione delle attività esposte al rischio connesso alla commissione di uno dei reati contemplati dal D. Lgs. 231/2001 e la loro conseguente proceduralizzazione hanno come obiettivo quello di determinare una

consapevolezza in tutti coloro che operano in nome e per conto della Fondazione di poter incorrere in un illecito passibile di sanzione e quello di consentire alla Fondazione, grazie ad un monitoraggio dell'attività, di prevenire e di intervenire per contrastare la commissione dei reati stessi.

In data 12 marzo 2024 è stato approvato il nuovo Modello 231/2001 opportunamente aggiornato sia nella parte generale che in quella speciale.

Fondazione Arena di Verona ha optato per una composizione collegiale del proprio Organismo di Vigilanza con l'obiettivo di soddisfare i requisiti di autonomia, indipendenza, professionalità e continuità d'azione sopradetti.

Principali rischi ed incertezze a cui Fondazione Arena di Verona è sottoposta

Di seguito sono fornite alcune indicazioni circa le principali incertezze ed i rischi a cui è esposta Fondazione Arena di Verona.

Si premette che la Fondazione non ha utilizzato, nel corso dell'esercizio, così come nel passato, strumenti finanziari di cui all'art. 2428, comma 2, punto 6-*bis* del Codice Civile.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia

I risultati economici e finanziari della Fondazione sono prevalentemente legati all'andamento dei contributi pubblici che dipendono dalle scelte di politica economica del paese, dalle politiche di bilancio degli Enti locali e dal numero di spettacoli che vengono programmati dalla Fondazione e quindi dal numero di biglietti venduti. L'incertezza dei contributi è data da diversi fattori quali la tempistica e le modalità di erogazione degli stessi.

Rischio connesso al fabbisogno di mezzi finanziari e rischio di liquidità

L'erogazione del finanziamento di Euro 10 milioni avvenuta negli ultimi mesi del 2018, con scadenza al 30 giugno 2048 al tasso fisso nominale annuo dello 0,50% con rimborso in 59 rate semestrali costanti posticipate, così come l'accordo di rateizzazione con l'Agenzia delle Entrate stipulato nel 2018 menzionati in precedenza, consentono alla Fondazione di affrontare con maggiore serenità il rischio suesposto.

Si ritiene comunque che permanga la necessità di ulteriori azioni, quali un adeguato supporto da parte dei Soci fondatori e di Enti pubblici e privati, volte a reperire sempre nuove risorse finanziarie ritenute necessarie al fine di assicurare un equilibrio finanziario duraturo.

Rischio di tasso di interesse

Come in precedenza più volte evidenziato, Fondazione Arena di Verona ha incassato nel 2018 un finanziamento da parte dello Stato di Euro 10 milioni il quale prevede un tasso di interesse annuo fisso dello

0,50%, condizione di gran lunga migliorativa rispetto a quelle precedentemente concesse dagli istituti di credito ed agli attuali tassi di mercato. Grazie alla positiva posizione finanziaria netta Fondazione Arena di Verona non ha in essere altri debiti di natura finanziaria, non è quindi esposta al rischio della fluttuazione dei tassi di interesse.

Rischio di credito

La Fondazione non è soggetta a concentrazioni di rischio di credito elevate se non nei confronti dei Soci Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

Rischio di dipendenza da contributi statali

Come è noto, le fondazioni lirico-sinfoniche italiane devono la loro esistenza e sopravvivenza prevalentemente al sostegno costituito dalle sovvenzioni dello Stato.

A seguito di un *trend* decrescente registrato nel periodo 2012 – 2018 dall'importo del Fondo Unico dello Spettacolo (FUS), rinominato dalla legge di Bilancio 2023 Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo (FNSV), destinato alle fondazioni lirico – sinfoniche (- 1% annuo circa), l'importo era rimasto sostanzialmente immutato nel 2020 e nel 2021 e cresciuto del 5% nel 2022 e del 4% nel 2023. Nel 2024 tale ammontare resta invariato rispetto all'anno precedente. Nell'esercizio in esame la quota di FNSV assegnata a Fondazione Arena di Verona risulta sostanzialmente in linea con quella del 2023, poiché a seguito dell'articolo 183, comma 4, del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34 e successive modificazioni, tale ripartizione, dal 2020 in poi, avviene "sulla base della media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019".

Va inoltre evidenziato che anche nel 2024, come nel precedente esercizio, il comparto delle fondazioni lirico-sinfoniche ha beneficiato, sulla base di distinti provvedimenti legislativi, di risorse aggiuntive.

In particolare l'art. 1, comma 583, della Legge n. 232 dell'11 dicembre 2016 aveva previsto lo stanziamento, a partire dal 2019, di complessivi Euro 15 milioni da destinarsi alla riduzione del debito fiscale. In base a tale normativa Fondazione Arena di Verona ha già beneficiato di Euro 1.102 migliaia nel 2018, di Euro 1.115 migliaia sia nel 2019 che nel 2020, di Euro 1.094 migliaia nel 2021; di Euro 1.112 migliaia nel 2022; di Euro 1.088 migliaia nel 2023, nell'esercizio in esame lo Stato ha erogato Euro 1.154 migliaia a tale titolo.

Nel 2024 la Fondazione ha inoltre usufruito di Euro 102 migliaia di contribuzione, in base al disposto dalla Legge 388/2000, importo invariato rispetto al triennio precedente.

Nel corso del 2024 il Ministero della Cultura ha assegnato a Fondazione Arena di Verona il contributo straordinario di Euro 700 migliaia per le celebrazioni dell'inserimento del Canto lirico italiano nel patrimonio immateriale dell'umanità Unesco. Tale cerimonia si è svolta il 7 giugno 2024 in concomitanza della serata inaugurale del 101° Arena di Verona Opera Festival, "*La Grande Opera Italiana Patrimonio dell'Umanità*", alla presenza delle più alte cariche dello Stato italiano.

Per ovviare a possibili ridimensionamenti del principale apporto statale derivante dal FNSV (il cui peso sul totale dei contributi nel loro complesso è stato, nell'esercizio in esame, pari a circa il 52%), Fondazione Arena di Verona ha intrapreso già da tempo un percorso di coinvolgimento di Enti sia pubblici che privati volto ad aumentare la contribuzione del territorio.

Inoltre, al fine di incrementare i ricavi da biglietteria, ha avviato, sin dal 2016, una serie di azioni specifiche, tra cui consistenti investimenti in attività di marketing e di comunicazione (dal 2022 soprattutto *digital*), rafforzamento della qualità artistica e produzione di nuovi allestimenti (quest'ultima ripresa nel 2023 dopo l'interruzione causata dall'emergenza sanitaria).

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

I rapporti di lavoro con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal CCNL per i lavoratori delle fondazioni lirico-sinfoniche. Dopo 20 anni, a seguito della delibera della Corte dei conti che ha sancito il via libera definitivo all'ipotesi di rinnovo, il 13 novembre 2024 ANFOLS e le rappresentanze di categoria Slc Cgil, Fistel Cisl, Uilcom Uil, Fials Cisal, con l'assistenza di ARAN, hanno sottoscritto il rinnovo del contratto. Le lavoratrici e i lavoratori hanno potuto beneficiare dell'aumento del 4% dei minimi retributivi a partire dal 1° gennaio 2024, del riconoscimento di una 'una tantum' in sostituzione degli arretrati contrattuali dal 2019 al 2021 e del trasferimento di una quota dalla contrattazione aziendale oltre che di una parte di welfare aziendale.

I contratti integrativi aziendali al momento vigenti sono stati sottoscritti per regolare esclusivamente le materie delegate a questo livello di contrattazione dallo stesso CCNL così da disciplinare aspetti del rapporto di lavoro connessi alle peculiarità di Fondazione Arena di Verona. Gli accordi aziendali ed i relativi istituti, comunque, non derogano a quanto previsto in materia di vincoli di bilancio. La Fondazione, al pari di tutte le altre fondazioni lirico-sinfoniche, deve fronteggiare un importante contenzioso giuslavoristico. Sulla scorta di un'attenta disamina del quadro normativo vigente, della mole di contenzioso esistente, delle probabilità di soccombenza di Fondazione Arena di Verona, stimata per singola posizione di causa dai consulenti legali esterni, delle modalità attraverso le quali viene dato seguito alle sentenze, dell'impatto sul costo del lavoro delle cause definitivamente chiuse negli anni passati, si ritiene che i fondi rischi ed oneri attualmente stanziati siano congrui ed in grado di coprire finanziariamente il rischio da contenzioso giuslavoristico in essere.

Rischi connessi alla salute e sicurezza sul lavoro e alla politica ambientale

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza sul lavoro e ambiente. In particolare, le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente, sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici. La Fondazione si è dotata nel tempo di una struttura e di impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione, ed effettua, attraverso la collaborazione del medico competente, puntuale attività di sorveglianza sanitaria e di promozione della salute.

Rischio di dipendenza da eventi atmosferici

La Fondazione svolge la maggior parte della propria attività nell'Anfiteatro Areniano ed è pertanto soggetta al rischio di sospensione delle rappresentazioni per eventi atmosferici sfavorevoli. Dall'esercizio 2007 essa si tutela dalla passività derivante dal rimborso dei biglietti in caso di maltempo mediante l'attuazione di una politica che prevede la restituzione dell'intero importo solo in caso di mancato inizio dello spettacolo. Stipula inoltre apposita polizza assicurativa a fronte del rischio di rimborso biglietto per maltempo: tale assicurazione mitiga il rischio derivante dall'eventuale persistere del maltempo stagionale.

Ulteriori informazioni rese ai sensi dell'art. 2428 Codice Civile

Rapporti con imprese controllate

La Fondazione detiene il 100% di Arena di Verona S.r.l.. Si rimanda alla Nota Integrativa per quanto attiene alla descrizione dell'attività svolta dalla controllata e ad alcuni indicatori patrimoniali ed economici della stessa. Si rileva in questa sede che nell'esercizio 2024 la controllata ha conseguito un risultato positivo prima delle imposte pari a Euro 225.895 (Euro 543.702 nel 2023) ed un utile netto di Euro 159.641 (Euro 391.789 nell'esercizio precedente).

Si riporta di seguito un dettaglio dei rapporti intrattenuti con la società partecipata ed il relativo confronto con l'esercizio precedente.

ARENA di VERONA S.r.l.	Saldo 31.12.2024	Saldo 31.12.2023	Variazioni
Crediti	2.546.195	2.588.371	(42.176)
Debiti	271.688	487.105	(215.417)
Costi	313.430	329.579	(16.149)
Ricavi	209.619	247.775	(38.156)
Dividendi	477.658	0	477.658

La Fondazione non detiene altre partecipazioni.

Azioni proprie e azioni / quote di società controllanti

La Fondazione, non essendo una società per azioni e non essendo sottoposta al controllo di alcuna società, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie o di controllanti.

Privacy - Manuale interno di gestione della *Data Protection*

Le procedure interne relative al trattamento dei dati personali, già adeguate al Regolamento UE n. 2016/679 e al D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 come modificato dal D.Lgs. 10 agosto 2018 n. 101, sono oggetto di una continua implementazione nella prospettiva di una costante ricerca di sempre maggiori livelli di sicurezza.

Evoluzione prevedibile della gestione

Secondo il report "Prospettive economiche dell'OCSE, Rapporto intermedio" pubblicato a marzo 2025 dall'OCSE *"le stime più recenti suggeriscono un indebolimento delle prospettive di crescita, in quanto gli indicatori di incertezza relativa alla politica economica hanno registrato un notevole aumento in concomitanza con l'imposizione di nuove barriere commerciali da parte di diversi Paesi. Secondo le proiezioni, nei prossimi due anni la crescita mondiale subirà un rallentamento e risulterà più fiacca del previsto, con un'inflazione che rimarrà al di sopra dell'obiettivo più a lungo del previsto in molte economie"*. Sempre in base al medesimo rapporto *"la crescita del PIL mondiale dovrebbe rallentare e passare dal 3,2 % del 2024 al 3,1 % nel 2025 e al 3,0 % nel 2026, in quanto le maggiori barriere commerciali che emergono in diverse economie del G20 e la maggiore incertezza geopolitica e politica gravano sugli investimenti e sulla spesa delle famiglie"*. Tali proiezioni si basano sull'ipotesi di un incremento del 25% dei dazi bilaterali tra gli Stati Uniti e il Canada e gli Stati Unti e il Messico su quasi tutte le importazioni di beni.

In tale contesto si prevede per l'Italia una crescita dello 0,7% quest'anno e dello 0,9% il prossimo, mentre per la Germania un tasso più modesto nel 2025 (+0,4%) e maggiore nel 2026 (+1,1%). Si stima inoltre per l'Italia una crescita dell'inflazione complessiva che dovrebbe attestarsi all'1,7% nel 2025 e all'1,9% nel 2026. Tuttavia sembrano continuare ad attenuarsi gli squilibri tra domanda e offerta nei mercati del lavoro, con la disoccupazione che rimane ai minimi storici.

In tale scenario economico-finanziario nazionale ed internazionale prosegue nel 2025 l'attività istituzionale di Fondazione Arena di Verona. Il 102° Arena di Verona Opera Festival prevede un calendario di 51 serate, dal 13 giugno al 6 settembre, con 5 produzioni d'opera e 8 serate evento. La stagione Areniana 2025 sarà inaugurata con la nuova produzione dell'allestimento scenico dell'opera "Nabucco" firmata dal Maestro Stefano Poda.

Il 10 maggio 2025 l'Anfiteatro Arena ha ospitato lo spettacolo "Il cielo è di tutti", evento organizzato da Fondazione Arena di Verona insieme all'Antoniano con la partecipazione tra gli altri del Piccolo Coro "Mariele Ventre" e ha visto esibirsi 800 bambini sulle canzoni dello Zecchino d´Oro davanti ad 11 mila spettatori, per lo più bambini.

Con riferimento all'attività di extra-lirica svolta dalla controllata Arena di Verona S.r.l., i concerti pop e rock attualmente programmati a partire dal 13 maggio fino all' 11 ottobre sono ben 34 (il calendario risulta ancora in via di definizione) e quelli già realizzati alla data odierna hanno registrato un successo di pubblico soddisfacente.
Pur non essendo i due mercati sovrapponibili, questi risultati inducono all'ottimismo per l'imminente Festival Areniano.

Sul fronte prettamente finanziario, la Fondazione, le cui disponibilità liquide risultano pari ad Euro 16 milioni al 31 dicembre 2024 e 22 milioni alla data del 30 aprile 2025, ritiene di poter far fronte alle uscite di cassa stimate per l'anno 2025 (e riconducibili principalmente a: corresponsioni di salari e stipendi, pagamenti di fornitori, imposte ed oneri previdenziali, rimborsi delle rate del finanziamento statale e dell'accordo con l'Agenzia delle Entrate) grazie anche alle entrate derivanti innanzitutto dagli incassi di biglietteria e, in secondo luogo, da contributi pubblici e privati e da sponsorizzazioni.

Verona, 30 maggio 2025

IL SOVRINTENDENTE

Cecilia Gasdia

Fondazione ARENA di VERONA®

Fondazione
ARENA DI VERONA®

ALLEGATI

alla

Relazione sulla gestione

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate dal Fus)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA 2024
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	42
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	20
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	9
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almento 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	7
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	4
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	9
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	14
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
		n. recite
r)	*MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)*	
	c) LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura	3
	i) BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45	2
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	

IL SOVRINTENDENTE

Cecilia Gasdia

scheda 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa alla tipologia di riferimento)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	**ATTIVITA' REALIZZATA 2024**
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	0
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almento 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	0
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
		n. recite
r)	*MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)*	0
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0

IL SOVRINTENDENTE

Cecilia Gasdia

scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA 2024
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	42
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	20
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	9
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almento 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	7
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	4
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	9
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	14
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
		n. recite
r)	*MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)*	
	c) LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura	3
	i) BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45	2
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	

IL SOVRINTENDENTE

Cecilia Gasdia

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2024

a) Lirica oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'opera: **Turandot (Allestimento della Fondazione Arena di Verona)**

durata (in minuti) 181

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 4 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 8, 15, 22, 29 giugno 2024 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali:

Turandot: Ekaterina Semenchuk & Olga Maslova
Calaf: Gregory Raymond Kunde & Yusif Eyvazov
Liù: Mariangela Sicilia
Altoum: Carlo Bosi, Leonardo Cortellazzi & Piero Giuliacci
Timur: Riccardo Fassi
Ping: Youngjun Park
Pang: Riccardo Rados
Pong: Matteo Macchioni
Mandarino: Hao Tian & Nicolò Ceriani
Principe di Persia: Eder Vincenzi & Francesco Cuccia

Regia, scene: Franco Zeffirelli

Costumi Emi Wada

Movimenti coreografici: Maria Grazia Garofoli

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Michele Spotti

Maestro del coro: Roberto Gabbiani

Coro di Voci bianche A.d'A.Mus. diretto da Elisabetta Zucca

Titolo dell'opera: **AIDA (Allestimento della Fondazione Arena di Verona, ripresa 2023)**

durata (in minuti) 189

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 10 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione:
14, 20, 23, 28 giugno
7, 11, 18, 21, 26 luglio
1 agosto 2024 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali:
Aida: Maria Josè Siri, Marta Torbidoni, Elena Stikhina
Radames: Yusif Eyvazov, Gregory Kunde, Martin Muehle, Carlo Ventre, Ivan Magrì
Amneris: Agnieszka Rehlis, Clèmentine Margaine, Ekaterina Semenchuk
Ramfis: Alexander Vinogradov, Rafael Siwek
Amonasro: Amartuvshin Enkhbat, Youngjun Park, Ludovic Tezier, Igor Golovatenko
Il Re: Riccardo Fassi, Giorgi Manoshvili, Mirko Mimica, Simon Lim
Un messaggero: Carlo Bosi, Riccardo Rados
Sacerdotessa: Francesca Maionchi

Regia, scene, costumi, luci e coreografia: Stefano Poda

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Daniel Oren, Marco Armiliato, Alvise Casellati

Maestro del coro: Roberto Gabbiani

Titolo dell'opera: **IL BARBIERE DI SIVIGLIA (Allestimento della Fondazione Arena di Verona)**

durata (in minuti) 183'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 7 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione:
21, 27 giugno
6, 12 luglio
24, 31 agosto
6 settembre 2024 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Gioachino Rossini

Personaggi e interpreti principali:
Figaro: Mattia Olivieri, Nicola Alaimo & Davide Luciano
Rosina: Vasilia Berzhanskaya & Ekaterine Buachidze
Conte d'Almaviva: René Barbera, Dmitry Korchak & Jack Swanson
Don Bartolo: Paolo Bordogna, Misha Kiria & Carlo Lepore
Don Basilio: Roberto Tagliavini, Riccardo Fassi & Alexander Vinogradov
Berta: Marianna Mappa
Fiorello & Ambrogio: Nicolò Ceriani
Ufficiale: Domenico Apollonio

Regia, scene: Hugo de Ana

Costumi Hugo de Ana

Luci Hugo de Ana

Coreografia: Leda Lojodice

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: George Petrou

Maestro del coro: Roberto Gabbiani

Titolo dell'opera: **CARMEN (Allestimento della Fondazione Arena di Verona)**

durata (in minuti) 230'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 9 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 5, 13, 20, 25 luglio
3, 8, 17, 23 agosto
7 settembre 2024 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Georges Bizet

Personaggi e interpreti principali:

Carmen: Aigul Akhmetshina, Alisa Kolosova & Clémentine Margaine
Don José: Freddie De Tommaso, Roberto Alagna, Paolo Lardizzone & Francesco Meli
Escamillo: Erwin Schrott, Dalibor Jenis, Ludovic Tezier & Luca Micheletti
Micaela: Mariangela Sicilia, Kristina Mkhitaryan, Pretty Yende, Daria Rybak & Aleksandra Kurzak
Morales: Fabio Previati
Zuniga: Gabriele Sagona
Mercedes: Alessia Nadin
Frasquita: Daniela Cappiello & Chiara Maria Fiorani
Dancairo: Jan Antem
Remendado: Vincent Ordonneau

Regia, scene: Franco Zeffirelli

Costumi Anna Anni

Luci: Paolo Mazzon

Coreografia: El Camborio

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Leonardo Sini, Daniel Oren

Maestro del coro: Roberto Gabbiani

Con la partecipazione straordinaria della Compagnia Antonio Gades
Direttore Artistico Stella Arauzo

Coro di Voci bianche A.LI.VE. diretto da Paolo Facincani

Titolo dell'opera: **LA BOHÈME (Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona)**

durata (in minuti) 171'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 19, 27 luglio 2024, c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali:

Mimì: Juliana Grigoryan
Musetta: Eleonora Bellocci
Rodolfo: Vittorio Grigolo
Marcello: Luca Micheletti
Schaunard: Jan Antem
Colline: Alexander Vinogradov
Benoit: Nicolò Ceriani
Alcindoro: Salvatore Salvaggio
Parpignol: Riccardo Rados

Regia Alfonso Signorini

Scene Juan Guillermo Nova

Coordinatrice costumi Silvia Bonetti

Luci Paolo Panizza

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Daniel Oren

Maestro del coro: Roberto Gabbiani

Coro di Voci bianche A.LI.VE. diretto da Paolo Facincani

Titolo dell'opera: **TOSCA (Allestimento della Fondazione Arena di Verona)**

durata (in minuti) 180'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 4 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 2, 9, 16, 30 agosto c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali:

Tosca: Anna Netrebko & Elena Stikhina
Cavaradossi: Yusif Eyvazov & Jonas Kaufmann
Il Barone Scarpia: Luca Salsi & Ludovic Tezier
Angelotti: Gabriele Sagona
Sagrestano: Giulio Mastrototaro
Sciarrone: Nicolò Ceriani
Carceriere: Carlo Striuli
Spoletta: Carlo Bosi
Un pastore: Erika Zaha, Lorenzo Pigozzo & Mattia Lucatti

Regia, scene Hugo de Ana

Costumi Hugo de Ana

Luci Hugo de Ana

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Daniel Oren

Maestro del coro: Roberto Gabbiani

Coro di Voci bianche A.LI.VE. diretto da Paolo Facincani

Titolo dell'opera: **AIDA 1913 (Allestimento della Fondazione Arena di Verona, edizione storica del 1913)**

durata (in minuti) 220'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 10, 18, 22, 29 agosto
5 settembre 2024 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali:

Aida: Elena Stikhina, Maria José Siri & Anna Pirozzi
Radames: Piotr Beczala, Ivan Magrì & Gregory Kunde
Amneris: Ekaterina Semenchuk & Agnieszka Rehlis
Amonasro: Luca Salsi, Ludovic Tezier & Youngjun Park
Ramfis: Alexander Vinogradov
Il Re: Simon Lim, Giorgi Manoshvili & Riccardo Fassi
Messaggero: Carlo Bosi & Riccardo Rados
Sacerdotessa: Francesca Maionchi
Primi ballerini: Elena Andreoudi, Futaba Ishizaki, Gioacchino Starace, Denys Cherevychko

Regia Gianfranco De Bosio

Coreografia Susanna Egri

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore Daniel Oren

Maestro del coro Roberto Gabbiani

Titolo dell'opera: **PLACIDO DOMINCO NOCHE ESPAÑOLA (Allestimento della Fondazione Arena di Verona)**

durata (in minuti) 155'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1 rappresentazione

date e luogo di esecuzione: 21 agosto 2024 c/o Anfiteatro Arena

musica di:

Maravilla, Amor, vida de mi vida di Moreno Torroba
Manojo, Hace tiempo que vengo al taller di Pablo Sorozabal
No puede ser da la tabernera del puerto di Pablo Sorozabal
Triana da suite iberia di Isaac Albéniz
Luisa Fernanda, En mi tierra extremena di Moreno Torroba
Ojos verdes di Leon y Quiroga
La morena de mi copla di Villegas y Castellano
Luisa Fernanda, Luche la fe por el triunfo di Moreno Torroba
El ultimo romàntico, Bella enamorada di Soutullo y Vert
Marina, Sew fue, se fue la ingrata di Emilio Arrieta
Danzas fantasticas, Orgìa di Tuirina
La del soto del parral, Quiero desterrar di Soutullo y Vert
La revoltosa, preludio di Rupuerto Chapì
La Dolorosa, La roca fria del clavario di Josè Serrano
El gato montés, Junto, dende chavaliyo di Manuel Penella
El amor brujo, danza ritual del fuego di Manuel De Falla
Luisa Fernanda, Ee este apacible...di Morreno Torroba
La leyenda, amor,mi raza sabe conquistar di Soutullo y Vert
El gato montés, Me llamabas, rafaeliyo di Manuel Penella
Dona Francisquita, fandango di Vives
Los claveles, Qué te importa que no venga? di Josè Serrano
Los gavinales, Mi aldea di Jacinto Guerrero
La marchenera, Tres horas antes del dia di Moreno Torroba
El sombrero de tres picos, Farruca di Manuel De Falla
La Boda de Luis Alonso, Intermedio di Geronimo Gimènez

Personaggi e interpreti principali:

Soprano: Saioa Hernandez
Tenore: Arturo Chacon Cruz
Baritono: Placido Domingo

Regia, scene e costumi: Fondazione Arena di Verona

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Jordi Bernacer

Con la partecipazione dei solisti della Compagnia Antonio Gades

b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

Titolo dell'opera: **IL FLAUTO MAGICO (Allestimento in coproduzione tra i Teatri di Opera Lombardia, Fondazione Teatro Verdi di Trieste e Opera Carolina)**

durata (in minuti) 184'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 19 gennaio (anteprima scuole)
21, 24, 26, 28 gennaio 2024 c/o Teatro Filarmonico

musica di: Wolfgang Amadeus Mozart

Personaggi e interpreti principali:

Tamino: Matteo Mezzaro
Pamina: Gilda Fiume
La Regina della notte: Anna Siminska
Papageno: Michele Patti
Papagena: Giulia Bolcato
Sarastro: Alexander Vinogradov
Monostatos: Matteo Macchioni
Prima Dama: Marianna Mappa
Seconda Dama: Francesca Maionchi
Terza Dama: Marta Pluda
Primo Sacerdote/Secondo Armigero: Viktor Shevchenko
Secondo Sacerdote/Primo Armigero: Gianluca Moro
L'Oratore degli Iniziati: Alberto Comes

Regia Ivan Stefanutti

Scene Ivan Stefanutti

Costumi Ivan Stefanutti

Luci Emanuele Agliati

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Gianna Fratta

Maestro del coro: Roberto Gabbiani

Coro di Voci bianche A.LI.VE. diretto da Paolo Facincani

Titolo dell'opera: **LA RONDINE (Nuovo allestimento in coproduzione tra Fondazione Arena di Verona e Fondazione Teatro Carlo Coccia di Novara)**

durata (in minuti) 139'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 16 febbraio (anteprima scuole)
18, 21, 23, 25 febbraio 2024 c/o Teatro Filarmonico

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali:

Magda: Mariangela Sicilia
Lisette: Eleonora Bellocci
Ruggero: Galeano Salas
Prunier: Matteo Roma
Rambaldo: Gezim Myshketa
Yvette & Georgette: Amelie Hois
Bianca & Lolette: Sara Rossini
Suzy & Gabrielle: Marta Pluda
Perichaud & Rabonnier: R. Ran
Gobin & Adolfo: Gillen Munguia
Crebillon & Il Maggiordomo: Carlo Feola

Regia Stefano Vizioli

Scene Cristian Taraborrelli

Costumi Angela Buscemi

Coreografia Pierluigi Vanelli

Luci Vincenzo Raponi

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Alvise Casellati

Maestro del coro: Roberto Gabbiani

Titolo dell'opera: **IL CAMPIELLO (Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona)**

Prima rappresentazione a Verona in tempi moderni

durata (in minuti) 162'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 15 marzo (anteprima scuole)
17, 20, 22, 24 marzo 2024 c/o Teatro Filarmonico

musica di: Ermanno Wolf-Ferrari

Personaggi e interpreti principali:

Gasparina: Bianca Tognocchi
Dona Cate Panciana: Leonardo Cortellazzi
Lucieta: Sara Cortolezzis
Dona Pasqua Polegana: Saverio Fiore
Gnese: Lara Lagni
Orsola: Paola Gardina
Zorzeto: Matteo Roma
Anzoleto: Gabriele Sagona
Il Cavaliere Astolfi: Biagio Pizzuti
Fabrizio dei Ritorti: Guido Loconsolo

Regia Federico Bertolani

Scene Giulio Magnetto

Costumi Manuel Pedretti

Luci Claudio Schmid

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Francesco Ommassini

Maestro del coro: Roberto Gabbiani

Titolo dell'opera: **STIFFELIO (Allestimento del Teatro Regio di Parma in coproduzione con Opéra di Monte-Carlo)**

durata (in minuti) 170'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 25 ottobre (anteprima scuole)
27, 29, 31 ottobre
3 novembre 2024 c/o Teatro Filarmonico

musica di: Giuseppe Verdi

Personaggi e interpreti principali:
Stiffelio: Luciano Ganci & Stefano Secco
Lina: Caterina Marchesini & Daniela Schillaci
Stankar: Vladimir Stoyanov
Raffaele: Carlo Raffaelli
Jorg: Gabriele Sagona
Federico: Francesco Pittari
Dorotea: Sara Rossini

Regia e luci Guy Montavon

Scene e costumi Francesco Calcagnini

Orchestra, Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Leonardo Sini

Maestro del coro: Roberto Gabbiani

---

c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura)

Titolo dell'opera: **L'IMPERATORE DI ATLANTIDE (Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona)**

durata (in minuti) 75'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 25, 27 gennaio 2024 c/o Sala Filarmonica

musica di: Viktor Ullmann

Personaggi e interpreti principali:
L'Imperatore: Bruno Taddia
L'Altoparlante: Spartak Sharikadze
La Morte: Carlo Feola
Arlecchino: Enrico Casari
Un Soldato: Esquivel Niave
Bubikopf: Melody Louledjian
Il Tamburo: Irene Molinari

Regia: Barbara Pessina

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Riccardo Bisatti

Titolo dell'opera: **LA CENERENTOLA (Allestimento della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino)**

durata (in minuti) 180'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 15 novembre (anteprima scuole)
17, 20, 22, 24 novembre c/o Teatro Filarmonico

musica di: Gioachino Rossini

Personaggi e interpreti principali:
Don Ramiro: Pietro Adaini
Dandini: Alessandro Luongo
Don Magnifico: Carlo Lepore
Clorinda: Daniela Cappiello
Tisbe: Valeria Girardello
Angelina: Maria Kataeva
Alidoro: Matteo D'Apolito & Gabriele Sagona

Regia: Manu Lalli

Scene: Roberta Lazzeri

Costumi: Gianna Poli

Luci: Vincenzo Apicella riprese da Sergio Toffali

Orchestra, Coro e tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Francesco Lanzillotta

Maestro del coro: Roberto Gabbiani

Titolo dell'opera: **IL PANDORO MAGICO (Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona)**

durata (in minuti) 60'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 19, 21 dicembre 2024, c/o Sala Filarmonica

musica di: Gloria Bruni

Personaggi e interpreti principali:
Coniglio, 3° Vecchietto & Rana II: Pierre Todorovitch
Oca, 2° Vecchietta & Rana I: Maria Giuditta Guglielmi
Pandoro: Nicolò Rigano
Polipo, 1° Vecch. & Bambina: Tatiana Mariameira De Aguiar

Regia, scene: Catia Pongiluppi

Costumi: Christian Celadon

Orchestra e tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Paolo Facincani

Coro di Voci bianche A.LI.VE.

---

i) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tersicorei non inferiore a 45

Titolo del balletto: **IL LAGO DEI CIGNI**

durata (in minuti) 128'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 7 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 13 dicembre (anteprima scuole)
15, 18, 20, 21, 22, 31 dicembre 2024, c/o Teatro Filarmonico

musica di: Petr Il'ic Cajkovskij

Personaggi e interpreti principali:
Rothbart: Alessandro Macario
Odette: Nicoletta Manni & Liudmila Konovalova
Siegfried: Timofejs Andrijasenko & Victor Caixeta

Coreografia: Evgenij Poljakov ripresa da Enrica Pontesilli

Scene: Michele Olcese

Luci: Vinicio Cheli

Costumi: Francesco Morabito

Orchestra e tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Vello Pahn

---

l) Balletti con base registrata

Titolo del balletto: **ROBERTO BOLLE & FRIENDS in coproduzione con Artedanza Srl**

durata (in minuti) 74,20'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

date e luogo di esecuzione: 23, 24 luglio 2024 c/o Anfiteatro Arena

musica di:
The field di Soundwalk Collective
Don Chisciotte di Ludwig Mikus
La luna, adagio violin concerto n. 2 di Johann Sebastian Bach
Spring Waters di Sergei Rachmaninoff
Les Bourgeois di Jacques Brel
Lightness of being (immortal) di Alex Baranowski
Les Indomptes, darpa di Wim Mertens
Prometheus, Sinfonia n. 7 allegretto di Ludwig Van Beethoven
Turiddu, intermezzo di Pietro Mascagni
Qualia di Scanner
Esmeralda di Cesare Pugni

Interpreti principali: Roberto Bolle, Margarita Fernandes, Antonio Casalinho, Melissa Hamilton, Nicoletta Manni, Toon Lobach, Tatiana Melnik, Giorgi Potskhishvili, Casia Vengoechea

Coreografia: Artedanza Srl

Titolo del balletto: **ZORBA IL GRECO**

durata (in minuti) 180'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

date e luogo di esecuzione: 27, 28 agosto 2024 c/o Teatro Romano

musica di: Mikis Theodorakis

Personaggi e interpreti principali:
Zorba: Davide Buffone
Manolios: Denys Cherevychko
John: Gioacchino Starace
Marina: Eleana Andreoudi
Madame Hortense: Liudmila Konovalova

Coreografia: Lorca Massine

Scene Filippo Tonon

Coordinamento costumi: Silvia Bonetti

Luci Sergio Toffali

---

n) Concerti Sinfonico Corali

programma:
1° CONCERTO
- Te Deum per soli, coro e orchestra in Do Maggiore di Anton Bruckner
- Sinfonia n. 4 in Mi bemolle maggiore "Romantica" di Anton Bruckner

durata (in minuti) 97

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: **2, 3 febbraio 2024** c/o Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Pinchas Steinberg

Interpreti: Soprano: Mariangela Sicilia, Mezzosoprano: Anna Maria Chiuri, Tenore: Galeano Salas, Basso: Fabrizio Beggi

Maestro del Coro: Roberto Gabbiani

---

programma: 2° CONCERTO
- Stabat Mater per soli, coro e orchestra di Gioachino Rossini

durata (in minuti) 60

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: **29, 30 marzo 2024** c/o Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Roberto Abbado

Interpreti: Soprano: Erika Grimaldi, Mezzosoprano: Caterina Piva, Tenore: Pietro Adaini, Basso: Giorgi Manoshvili

Maestro del Coro: Roberto Gabbiani

---

programma: 5° CONCERTO
- L'isola dei morti poema sinfonico op. 29 di Sergej Rachmaninov
- Requiem per soli, coro e orchestra di Andrew Lloyd Webber

durata (in minuti) 66

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: **19, 20 aprile 2024** c/o Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Ryan McAdams

Interpreti: Soprano: Gilda Fiume, Tenore: Enea Scala

Maestro del Coro: Roberto Gabbiani

Coro di Voci bianche A.LI.VE. diretto da Paolo Facincani

LA GRANDE OPERA ITALIANA PATRIMONIO DELL'UMANITÀ

Evento in mondovisione

In collaborazione con il Ministero della Cultura e con la partecipazione di Siae, Anfols, Teatro alla Scala e Accademia Nazionale Santa Cecilia

- Il canto degli italiani di Michele Novaro
- Coro a bocca chiusa di Giacomo Puccini
- Norma, casta diva di Vincenzo Bellini
- Turandot, Tu che di gel sei cinta di Giacomo Puccini
- La Traviata, Libiamo ne'lieti calici di Giuseppe Verdi
- Recitar, vesti la giubba di Ruggero Leoncavallo
- Requiem, Dies irae di Giuseppe Verdi
- La Boheme, Che gelida manina di Giacomo Puccini
- Inno europeo di Ludwig Van Beethoven
- Nemico della Patria di Umberto Giordano
- Largo al factotucm di Gioacchini Rossini
- Tosca, E lucean le stelle di Giacomo Puccini
- Aida, scena trionfo di Giuseppe Verdi
- Norma, sinfonia di Vincenzo Bellini
- Gianni Schicchi, O mio Babbino caro di Giacomo Puccini
- Manon Lescaut, Intermezzo di Giacomo Puccini
- Elisir d'Amore, Una furtiva lacrima di Gaetano Donizetti
- Macbeth, Patria oppressa di Giuseppe Verdi
- Tosca, Te deum di Giacomo Puccini
- Tosca, Vissi d'arte di Giacomo Puccini
- Il Trovatore , Di quella pira di Giuseppe Verdi
- Nabucco, Va pensiero di Giuseppe Verdi
- Cavalleria Rusticana, Intermezzo di Pietro Mascagni
- Carmen, Chanson Bohème di Georges Bizet
- Turandot, nessun dorma di Giacomo Puccini
- La donna è mobile di Giuseppe Verdi
- La Bohème , Quando men vo di Giacomo Puccini
- Nabucco, Sinfonia di Giuseppe Verrdi
- La Boheme, Vecchia zimarra di Giacomo Puccini
- Guglielmo Tell, sinfonia di Gioacchino Rossini
- Mefistofele, preludio e coro di Arrigo Boito

durata (in minuti) 133'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 7 giugno 2024 c/o Anfiteatro Arena

Orchestra, Coro della Fondazione Arena di Verona e orchestrali, coristi delle Fondazioni lirico Sinfoniche Italiane

Direttore: Riccardo Muti, Francesco Ivan Ciampa

Interpreti:
Soprano: Juliana Grigoryan, Eleonora Buratto, Jessica Pratt, Rosa Feola, Daniela Cappiello, Mariangela Sicilia
Mezzosoprano: Aigul Akhmetshina, Sopio Koberidze
Tenore: Francesco Meli, Juan Diego Flòrez, Vittorio Grigolo, Bian Jagde, Jonas Kaufmann, Galeano Salas
Baritono: Nicola Alaimo, Ludovic Tezier, Luca Salsi
Basso: Gianluca Buratto
Ballerini: Roberto Bolle, Nicoletta Manni

Coro di Voci bianche A.LI.VE. diretto da Paolo Facincani

programma: IX SINFONIA
- Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 "Corale" di Ludwig Van Beethoven

durata (in minuti) 72

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 11 agosto 2024 c/o Anfiteatro Arena

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Andrea Battistoni

Interpreti: Soprano: Erin Morley, Mezzosoprano: Anna Maria Chiuri, Tenore: Ivan Magrì, Basso: Alexander Vinogradov

Maestro del Coro: Roberto Gabbiani

---

programma: CARMINA BURANA
- Carmina Burana di Carl Orff

durata (in minuti) 76

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 1 settembre 2024 c/o Anfiteatro Arena

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Michele Spotti

Interpreti: Soprano: Gilda Fiume, Controtenore: Filippo Mineccia, Baritono: Youngjun Park

Maestro del Coro: Roberto Gabbiani

Coro di Voci bianche A.LI.VE. diretto da Paolo Facincani

Coro di Voci bianche A.d'A.Mus. diretto da Elisabetta Zucca

O) Concerti sinfonici (con almeno 45 professori d'orchestra) o corali (con almeno 40 elementi)

programma: OMAGGIO A PUCCINI (in collaborazione con Verona Lirica)

- Madama Butterfly, Un bel di vedremo di Giacomo Puccini
- Suor Angelica, Intermezzo di Giacomo Puccini
- La Boheme, Che gelida manina di Giacomo Puccini
- Capriccio sinfonico di Giacomo Puccini
- Tosca, Mario! Mario! di Giacomo Puccini
- Tosca, Recondita Armonia di Giacomo Puccini
- Madama Butterfly, Vogliatemi bene di Giacomo Puccini
- Manon Lescaut, Intermezzo di Giacomo Puccini
- Turandot, In questa reggia di Giacomo Puccini
- La Boheme, O soave fanciulla di Giacomo Puccini
- Tosca, Vissi d'arte di Giacomo Puccini
- Turandot, Nessun dorma di Giacomo Puccini

durata (in minuti) 75

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 3 marzo 2024 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Francesco Ommassini

Interpreti: Soprano: Daniela Schillaci, Tenore: Gianluca Terranova

---

programma: 3° CONCERTO

- Doppio concerto per violino, violoncello e orchestra in la minore op. 102 di Johannes Brahms
- Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 di Johannes Brahms

durata (in minuti) 80

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 5, 6 aprile 2024 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Diego Ceretta

Interpreti: Violino: Giovanni Andrea Zanon, Violoncello: Luca Giovannini

---

programma: 4° CONCERTO

- Concerto per violino e orchestra in Re maggiore op. 77 di Johannes Brahms
- Sinfonia n. 2 in Re maggiore op. 73 di Johannes Brahms

durata (in minuti) 85

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 12, 13 aprile 2024 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Christoph-Mathias Mueller

Interpreti: Violino: Frank Peter Zimmermann

---

programma: 6° CONCERTO

- Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra in Si bemolle maggiore op. 83 di Johannes Brahms
- Sinfonia n. 3 in Fa maggiore op. 90 di Johannes Brahms

durata (in minuti) 90

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 3, 4 maggio 2024 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Francesco Ommassini

Interpreti: Pianoforte: Pietro De Maria

---

programma: 7° CONCERTO

- Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra in re minore op. 15 di Johannes Brahms
- Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 di Johannes Brahms

durata (in minuti) 95

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 10, 11 maggio 2024 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Eckehard Stier

Interpreti: Pianoforte: Lilya Zilberstein

---

programma: 8° CONCERTO

- Don Juan poema sinfonico op. 20 di Richard Strauss
- Concerto n. 1 per corno e orchestra in Mi bemolle maggiore op. 11 di Richard Strauss
- Ein Heldenleben (Una Vita d'eroe) poema sinfonico op. 40 di Richard Strauss

durata (in minuti) 79

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 17, 18 maggio 2024 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Hansjorg Albrecht

interpreti: Corno: Paolo Armato

---

programma: VIVA VIVALDI. THE FOUR SEASON IMMERSIVE CONCERT
Prima mondiale
In collaborazione con Balich Wonder Studio

- Quattro stagioni di Antonio Vivaldi

durata (in minuti) 73

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 28 agosto 2024 c/o Anfiteatro Arena

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Violino: Giovanni Andrea Zanon

---

programma: 10° CONCERTO

- Sinfonia n. 7 "Incompiuta" di Franz Schubert
- Sinfonia n. 4 in Sol maggiore di Gustav Mahler

durata (in minuti) 78

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 29, 30 novembre 2024 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Wolfram Christ

Interpreti: Soprano: Mojca Erdmann

R) MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE

c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura)

Titolo dell'opera: AIDA SAND ART (Allestimento della Fondazione Arena di Verona)

durata (in minuti) 97'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 21 e 23 marzo 2024 c/o Sala Filarmonico

musica di: Giuseppe Verdi revisione di Elio Orciuolo, trascrittore Carmine Colangeli

Personaggi e interpreti principali:
Sand Artist: Andrea Arena
Aida e Sacerdotessa: Yeajin Jeon
Radames: Paolo Lardizzone
Amneris: Rossana Rinaldi
Amonasro: Simone Piazzola

Direttore: Nicolò Jacopo Suppa

Regia e costumi: Davide Garattini Raimondi

Scene e luci: Paolo Domenico Vitale

Orchestra e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Titolo dell'opera: LA CENERENTOLA – Un lampo, un sogno, un gioco (Allestimento della Fondazione Teatro del Maggio Musicale)

durata (in minuti) 75'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 19 novembre 2024 c/o Teatro Filarmonico

musica di: Gioachino Rossini

Personaggi e interpreti principali:
Don Ramiro: Pietro Adaini
Dandini: Alessandro Luongo
Don Magnifico: Carlo Lepore
Clorinda: Daniela Cappiello
Tisbe: Valeria Girardello
Angelina: Maria Kataeva

Direttore: Francesco Lanzillotta

Regia: Manu Lalli

Scene: Roberta Lazzeri

Costumi: Gianna Poli

Luci: Vincenzo Apicella riprese da Sergio Toffali

Orchestra e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

---

i) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra Fondazione e numero di tersicorei non inferiore a 45

Titolo dell'opera: **IL LAGO DEI CIGNI (Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona)**

durata (in minuti) 110'

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 12, 14 dicembre 2024 c/o Teatro Filarmonico

musica di: Petr Il'ic Cajkovskij

Personaggi e interpreti principali: *Odette:* Rosa Pierro
Siegfried: Artem Sorochan

Coreografia: Evgenij Poljakov ripresa da Enrica Pontesilli

Scene: Michele Olcese

Luci: Vinicio Cheli

Costumi: Francesco Morabito

Orchestra e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Vello Pahn

Il Sovrintendente
Cecilia Gasdia

RELAZIONE DETTAGLIATA SUGLI ELEMENTI DI CUI ALL'ART. 3, CO. 3 & ART. 4, CO. 1 DEL D.M. 3 FEBBRAIO 2014 "CONSERVAZIONE DEI DIRITTI E PROMOZIONE DEL PUBBLICO"

Art. 3, co. 3, lett a)

Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale.

La Stagione Artistica 2024 della Fondazione Arena di Verona si è sviluppata nel corso di dodici mesi da gennaio a dicembre, abbracciando l'intero anno solare. Le porte dei Teatri della città si sono aperte alla comunità cittadina e internazionale: al Teatro Filarmonico in primavera, in autunno e in inverno, in Arena durante l'estate.

La **Stagione Lirica e di Balletto** del **Teatro Filarmonico** ha avuto inizio il 21 gennaio con *Il Flauto magico*, giungendo al termine il 31 dicembre con l'ultima recita di *Il Lago dei cigni*. La **Stagione Sinfonica** e gli altri appuntamenti concertistici sono iniziati il 2 febbraio con una produzione dedicata al 200° anniversario dalla nascita di Anton Bruckner, per chiudersi il 30 novembre con pagine di Gustav Mahler.

La volontà della Fondazione Arena di Verona è quella di offrire eventi musicali nell'arco di tutto l'anno, in modo da inserirsi da protagonista nel contesto culturale e sociale italiano ed internazionale. La stagione nasce con l'obiettivo di offrire al proprio pubblico una proposta orientata verso tre direttive: i titoli di riferimento della tradizione lirico-sinfonica italiana, la riscoperta dell'immenso patrimonio di capolavori italiani dal Belcanto al Verismo da tempo assenti e – con l'ambizione di garantire una sempre più riconosciuta qualità artistica – permettere un rinnovamento tecnico-amministrativo nonché qualitativo-artistico attraverso la valorizzazione di nuove produzioni, di artisti giovani ed emergenti. Se il Festival areniano ha proposto le opere più celebri in allestimenti colossali, per tutto l'anno i complessi artistici e tecnici si sono cimentati al Teatro Filarmonico in capolavori talvolta meno rappresentati ma noti in tutto il mondo, comprendendo diversi capisaldi del repertorio assenti da molti anni dai cartelloni lirici e sinfonici.

Di seguito si espongono analiticamente le due offerte artistiche della Fondazione Arena di Verona, dapprima quella al Teatro Filarmonico per poi passare a quella del ***101° Arena di Verona Opera Festival***.

STAGIONE LIRICA

La **Stagione Lirica e di Balletto** al Teatro Filarmonico ha visto la produzione di **cinque opere e** – per la prima volta dopo nove anni – **un balletto**. Nello specifico, va rilevato come la maggior parte dei titoli proposti al pubblico veronese sono autentici capisaldi del repertorio operistico italiano e, pertanto, rappresentati nella nostra lingua madre. La volontà e l'impegno della Fondazione verso il rinnovamento e verso un approccio al passo con i tempi sono stati messi in prima linea dal fatto che questa stagione ha offerto al pubblico **ben tre allestimenti scenici inediti di nuova produzione**. Quanto agli allestimenti di proprietà, si sottolinea il lavoro dei laboratori scenici della Fondazione Arena di Verona, che si sanno far apprezzare in tutti i teatri italiani ed esteri per la minuziosità nei particolari, la cura verso i materiali e l'efficienza nella produzione.

I. Wolfgang Amadeus Mozart, *Il Flauto magico*

Dal 21 al 28 gennaio 2024
Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra	Gianna Fratta
Regia, scene e costumi	Ivan Stefanutti
Luci	Emanuele Agliati

Allestimento in coproduzione tra i Teatri di OperaLombardia,
Fondazione Teatro Verdi di Trieste e Opera Carolina

II. Giacomo Puccini, *La Rondine*

Dal 18 al 25 febbraio 2024
Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra	Alvise Casellati
Regia	Stefano Vizioli
Scene	Cristian Taraborrelli
Costumi	Angela Buscemi
Luci	Vincenzo Raponi
Coreografia	Pierluigi Vanelli

Nuovo allestimento in coproduzione tra Fondazione Arena di Verona
e Fondazione Teatro Carlo Coccia di Novara

III. Ermanno Wolf-Ferrari, *Il Campiello*

Dal 17 al 24 marzo 2024
Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra	Francesco Ommassini
Regia	Federico Bertolani
Scene	Giulio Magnetto
Costumi	Manuel Pedretti
Luci	Claudio Schmid

Nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona

IV. Giuseppe Verdi, *Stiffelio*

Dal 27 ottobre al 3 novembre 2024
Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra	Leonardo Sini
Regia e Luci	Guy Montavon
Scene e Costumi	Francesco Calcagnini

Allestimento del Teatro Regio di Parma
in coproduzione con Opéra de Monte-Carlo

V. Gioachino Rossini, *La Cenerentola*

Dal 17 al 24 novembre 2024
Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra	Francesco Lanzillotta
Regia	Manu Lalli
Scene	Roberta Lazzeri
Costumi	Gianna Poli
Luci	Vincenzo Apicella

Allestimento della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

VI. Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Il Lago dei cigni*

Dal 15 al 31 dicembre 2024
Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra	Vello Pahn
Coreografia	Evgenij Poljakov
ripresa da	Enrica Pontesilli
Scene	Michele Olcese
dipinte da	Paolino Libralato
Costumi	Francesco Morabito
Luci	Vinicio Cheli

Nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona

STAGIONE SINFONICA

La **Stagione Sinfonica** è stata l'occasione per gli appassionati del repertorio e non solo di consolidare maggiormente il rapporto con l'Orchestra e il Coro della Fondazione Arena di Verona, oltre che con alcuni dei punti cardine della storia della musica. Infatti, il numero delle offerte è stato numeroso, frutto della volontà e dell'impegno nel valorizzare i propri complessi artistici a tutto tondo: al Teatro Filarmonico sono stati proposti **ben dieci produzioni**, tra concerti sinfonici, corali e sinfonico-corali.

I. Bruckner Romantica Steinberg

2 e 3 febbraio 2024
Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra	Pinchas Steinberg
Soprano	Mariangela Sicilia
Mezzosoprano	Anna Maria Chiuri
Tenore	Galeano Salas
Basso	Fabrizio Beggi

II. Rossini Stabat Mater

29 e 30 marzo 2024
Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra	Roberto Abbado
Soprano	Erika Grimaldi
Mezzosoprano	Caterina Piva
Tenore	Pietro Adaini
Basso	Giorgi Manoshvili

III. Brahms 1 Ceretta Zanon Giovannini

12 e 13 aprile 2024
Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra	Diego Ceretta
Violino	Giovanni Andrea Zanon
Violoncello	Luca Giovannini

IV. Brahms 2 Mueller Zimmermann

5 e 6 aprile 2024
Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra	Christoph-Mathias Mueller
Violino	Frank Peter Zimmermann

V. Lloyd Webber Requiem McAdams

19 e 20 aprile 2024
Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra	Ryan McAdams
Soprano	Gilda Fiume
Tenore	Enea Scala

VI. Brahms 3 Ommassini De Maria

3 e 4 maggio 2024
Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra	Francesco Ommassini
Pianoforte	Pietro De Maria

VII. Brahms 4 Stier Zilberstein

10 e 11 maggio 2024
Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra	Eckehard Stier
Pianoforte	Lilya Zilberstein

VIII. Strauss Vita d'eroe Albrecht Armato

17 e 18 maggio 2024
Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra	Hansjorg Albrecht
Corno	Paolo Armato

IX. Stravinsky Ebony Concerto Borgonovo Paini

11 e 12 ottobre 2024
Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra	Pietro Borgonovo
Clarinetto	Lorenzo Paini

X. Mahler Vita celestiale Christ

29 e 30 novembre 2024
Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra	Wolfram Christ
Soprano	Mojca Erdmann

MUSEO IN MUSICA

Arte e musica si incontrano, e danno vita ad una nuova rassegna. Fondazione Arena ha presentato *Museo in Musica*, **otto concerti da camera**, la domenica mattina, nella prestigiosa cornice del teatrino di **Palazzo Maffei Casa Museo**. Abbinata al biglietto dello spettacolo anche la **visita alla collezione Luigi Carlon**, nelle sale che si affacciano su piazza Erbe. **Dal 28 gennaio al 5 maggio**, è stata protagonista la musica, con opere che hanno spaziato dal Rinascimento al Romanticismo, dal Classicismo fino ad oggi. Ad eseguirle i musicisti della Fondazione Arena. Sette gli appuntamenti a Palazzo Maffei, mentre il concerto di chiusura si è tenuto in **Sala Maffeiana**. Ricco e variegato il programma musicale. Domenica 28 gennaio sono stati accostati i *Quintetti per clarinetto e archi* di Mozart e Brahms, considerati vertici assoluti dell'arte di entrambi nonché pezzi d'obbligo nel repertorio clarinettistico. Il 4 febbraio è stata la volta di tre diverse rarità del Novecento per piccolo ensemble di fiati: il *Settimino* di Hindemith e quattro brani dei francesi Ibert e Milhaud. Altra vetta storica della musica da camera è l'*Ottetto* di Schubert, capolavoro giovanile per fiati e archi in programma domenica 18 febbraio. Diverse formazioni di archi e legni solisti del Novecento sono state al centro della locandina successiva, il 3 marzo, con i *Quintetti* e la *Sonata per due violini* di Prokof'ev e Urie. Domenica 17 marzo è stata eseguita l'integrale dei *Quartetti per flauto e archi* di Mozart, mentre il 7 aprile i Violoncelli di Verona hanno proposto inedite trascrizioni di pagine d'opera per ensemble di otto violoncelli. Il repertorio barocco è stato protagonista del concerto di domenica 21 aprile, con *Sonate* e *Variazioni* per fiati e continuo di Händel, C. P. E. Bach, Lotti, Zelenka e Beethoven. Diversa la sede per l'appuntamento che ha chiuso la rassegna: domenica 5 maggio, in Sala Maffeiana, il quartetto di tromboni di Fondazione Arena ha eseguito brani e trascrizioni dedicate spaziando dal Rinascimento alla musica americana contemporanea.

ALTRI CONCERTI

Fondazione Arena di Verona, in collaborazione con l'associazione musicale Verona Lirica, ha reso **omaggio a Puccini** nell'anno del suo centenario con un concerto straordinario fuori abbonamento. Sul palcoscenico del Filarmonico, **domenica 3 marzo** l'Orchestra di Fondazione Arena al completo, diretta da **Francesco Ommassini**, è stata impegnata in un programma interamente dedicato al grande maestro lucchese. Protagoniste due voci note al pubblico veronese e non, il soprano **Daniela Schillaci** e il tenore **Gianluca Terranova**, impegnate in arie e duetti da *La Bohème, Tosca, Madama Butterfly* e *Turandot*, opere fra le più amate e rappresentate in tutto il mondo sin dal loro debutto, a conferma del talento musicale e teatrale del compositore. Ad arricchire il programma anche tre pagine sinfoniche: il celebre *intermezzo* da *Manon Lescaut* e quello più raro di *Suor Angelica*, predilette dai più grandi direttori d'orchestra del Novecento, accostate ad un'autentica chicca, il giovanile *Capriccio sinfonico* che Puccini compose negli anni di studio milanese.

Fondazione Arena di Verona ha accolto delegazioni italiane e straniere: da un lato la Riunione Ministeriale G7 Industria, Tecnologia e Digitale che si è tenuta a Verona **giovedì 14 marzo**, dall'altro la visita del Ministro della Cultura Gennaro Sangiuliano ai laboratori dove si stava lavorando alle scenografie dell'evento celebrativo del successivo 7 giugno in Arena. Al Teatro Filarmonico si è tenuto il **concerto lirico-sinfonico** organizzato da Fondazione Arena **in occasione della Riunione Ministeriale G7 Industria, Tecnologia e Digitale**, voluta dal Ministro delle Imprese e del Made in Italy Adolfo Urso. Sul palcoscenico e in platea erano presenti delegazioni da Francia, Stati Uniti, Regno Unito, Germania, Giappone, Canada e Italia. Accompagnati dall'Orchestra di Fondazione Arena, diretta da **Francesco Ommassini**, si sono esibiti cantanti da ogni Paese rappresentato al G7. I tenori **Julien Behr** e **Ivan Magrì**, i soprani **Lina Johnson**, **Yasko Sato**, **Leah Gordon**, il

baritono **Jolyon Loy** e il mezzosoprano **Theresa Kronthaler** hanno interpretato alcune delle più belle arie della storia del Canto lirico in Italia, patrimonio dell'Umanità, e delle Opere *Carmen, Turandot, Rigoletto, Madama Butterfly*. Ad accogliere le delegazioni ministeriali straniere, assieme al Ministro Adolfo Urso, erano presenti il Presidente di Fondazione Arena, Sindaco di Verona, Damiano Tommasi e il Sovrintendente Cecilia Gasdia. Ancora, erano presenti il Prefetto di Verona Demetrio Martino, il Presidente della Regione Veneto Luca Zaia e il Presidente della Provincia di Verona Flavio Massimo Pasini. È stata anche l'occasione per far conoscere alle delegazioni alcuni degli spazi culturali della città, Teatro Filarmonico *in primis* e poi Museo Lapidario Maffeiano e Sala Maffeiana.

Centotrenta giovani talenti del pianoforte da tutto il mondo, ventiquattro nazioni rappresentate: sono i numeri della dodicesima edizione del ***Verona International Piano Competition***, il Concorso pianistico internazionale Città di Verona, che è tornato ad animare la città scaligera. La manifestazione è stata organizzata dall'Associazione Musicale Liszt 2011 e da tre anni vanta un sodalizio con Fondazione Arena di Verona. I migliori artisti hanno avuto quindi la possibilità di disputare due finali: la prima solistica riservata ai primi sei; tra questi sono stati scelti i tre talenti che si sono esibiti con l'accompagnamento dell'Orchestra della Fondazione Arena di Verona diretta da **Bruno Cinquegrani, domenica 6 ottobre**, al Teatro Nuovo: al termine della serata è stato proclamato il vincitore, il musicista russo Evgeni Konnov.

ARENA YOUNG

Il programma 2024 di Fondazione Arena si è completato con le iniziative di ***Arena Young***, il progetto formativo nato nel 1998 per le nuove generazioni e cresciuto di anno in anno, riconfermato e potenziato per il 2024 con molte novità e una proposta ancora più ricca. Gli appuntamenti e i percorsi di *Arena Young* sono dedicati ai giovani e giovanissimi delle scuole di ogni ordine e grado con lo scopo di far incontrare il mondo dell'Istruzione e quello del Teatro, imparando a conoscere, in modo partecipato e partecipativo, il nostro patrimonio culturale attraverso attività pensate e ideate per le diverse fasce d'età.

Fra le iniziative più apprezzate, si è confermata **Anteprima Scuola**, che vede le sei prove generali degli spettacoli d'Opera e Balletto al Teatro Filarmonico aperte esclusivamente a Scuole, Università, Conservatori, Accademie di Belle arti e Verona Accademia per l'Opera. Ogni anteprima è preceduta da una conversazione di approfondimento in Sala Filarmonica, per poter meglio capire e apprezzare lo spettacolo cui si assiste.

Analogamente è stato confermato il progetto *Ritorno a teatro* che, da questa nuova stagione, ha cambiato il nome in **Andiamo a teatro** ma non la sostanza né gli obiettivi, cioè far vivere l'esperienza del teatro, dell'opera e dei concerti, a giovani e adulti insieme con la possibilità di partecipare ad un preludio di approfondimento con registi, cantanti e musicisti: un approccio alla trama, ai personaggi e al linguaggio teatrale e musicale, sia esso opera, musica sinfonica o balletto, in una dimensione informale di incontro con gli artisti e i creatori coinvolti. Ogni appuntamento di *Andiamo a Teatro* è unico e si è svolto in doppia data, in coincidenza delle recite infrasettimanali d'Opera e Balletto e di tutti i concerti sinfonici.

È stata completamente rinnovata la rassegna **Il Teatro si racconta**, con ben nove spettacoli di nuova produzione specificamente dedicati a bambini, ragazzi, studenti, diversificati per tematiche affrontate, stili e target d'età. La stagione 2024 si è aperta il 17 e il 18 gennaio all'insegna della sinergia con le principali istituzioni cittadine, nella quinta rassegna *Mozart a Verona* di cui Fondazione Arena è stata cofondatrice nel 2020: con lo spettacolo ***Baby Mozart K1, K2, K3... Stella!***, ideato per la scuola d'infanzia e i primi anni della

scuola primaria, Arena Young ha presentato per la prima volta uno spettacolo per i più piccini. Il secondo appuntamento, il 25 gennaio, è un'opera vera e propria con un nuovo allestimento della Fondazione Arena, ***L'Imperatore di Atlantide***, scritta da Viktor Ullmann nel campo di concentramento di Terezin: un'opera *"che nasce nel profondo dell'abisso che cerca di descrivere e fornire di senso"* in cui musica e teatro raccontano il periodo più buio della storia recente dell'uomo: il nazismo e le sue leggi. Lo spettacolo è stato riproposto sabato 27 gennaio in occasione della Giornata della Memoria e aperto a tutta la cittadinanza. In febbraio ha debuttato lo spettacolo ***Favole al telefono: il re che doveva morire*** tratto dai fantastici racconti di Gianni Rodari. Il capolavoro lirico di casa a Verona, ossia *Aida* di Verdi, è stato raccontato con musicisti, cantanti e un artista del disegno sulla sabbia in tempo reale in ***Aida Sand Art***. In aprile ha debuttato il nuovo format ***Opera in giallo-Tosca***: in questo racconto inedito dell'opera di Puccini si è avuta la partecipazione attiva dei ragazzi che, come veri e propri detective, hanno conosciuto i personaggi e insieme al narratore hanno cercato di risolvere un giallo. L'omaggio a Puccini nell'anno del suo 100° anniversario è proseguito in autunno con ***Le Villi***, la sua prima opera. Anche i due appuntamenti successivi si sono intrecciati con la programmazione della stagione "adulta", raccontando in forma ridotta e adattata ***La Cenerentola*** di Rossini per l'opera e ***Il Lago dei cigni*** di Čajkovskij per il mondo della danza. L'anno si è concluso con le sorprese per i più piccoli racchiuse nel nuovo spettacolo ***Il Pandoro magico***, una mini-opera di Gloria Bruni nel nuovo allestimento firmato dalla Fondazione Arena di Verona.

Cinque di questi spettacoli sono stati replicati anche il sabato pomeriggio all'interno della più che raddoppiata rassegna per tutti: **Sogniamo ad occhi aperti: a Teatro in Famiglia!** dedicata non solo alle scuole ma alla trasversale partecipazione a teatro di grandi e piccini, con breve durata e biglietti dai prezzi speciali.

A tutti questi appuntamenti, si sono aggiunte le molte date del prossimo *101° Arena di Verona Opera Festival 2024*: è stata confermata infatti la promozione ***Scuola e Università all'opera***, proposta di tariffe a prezzo ridotto riservate agli studenti e al personale di Scuola, Università, Conservatori e Accademie.

101° ARENA DI VERONA OPERA FESTIVAL

Fondazione Arena di Verona ha eseguito per il 2024 un Festival straordinario, per celebrare la 101° Stagione d'Opera in Arena, presentando al pubblico internazionale i titoli che nello storico anfiteatro hanno avuto più successo e repliche nel corso delle cento edizioni che la separano dalla sua nascita nel 1913, per un totale di **50 irripetibili serate** in meno di tre mesi.

Il ***101° Arena di Verona Opera Festival***, il cui conteggio è stato interrotto dalle due guerre mondiali e dalla recente pandemia, ha visto la produzione nell'arco della sola estate di addirittura **otto produzioni operistiche** in forma scenica, di cui un evento speciale con grandi stelle della lirica ospiti, a cui si sono aggiunti **quattro gala concertistici** e **due spettacoli distinti legati al mondo del balletto**.

Va sottolineata la grande valenza che ricopre annualmente il repertorio operistico italiano nel festival areniano, rappresentando quasi esclusivamente titoli nella nostra lingua madre. Anche per l'estate, la Fondazione Arena di Verona si è impegnata verso un costante rinnovamento e un linguaggio attuale. Come di consueto, il grande lavoro dei laboratori scenici della Fondazione Arena di Verona – che si sanno far apprezzare in tutti i teatri italiani ed esteri per la minuziosità nei particolari, la cura verso i materiali e l'efficienza nella produzione – è stata estremamente valorizzato nei numerosi spettacoli previsti nel corso del festival in una cornice assolutamente peculiare. In estate, inoltre, il *101° Arena di Verona Opera Festival* ha visto ampliarsi notevolmente gli organici dell'Orchestra e del Coro areniani, per garantire una presenza sonora oltre che scenica adeguata all'ambiente che li ospita.

Il **7 giugno**, il **Ministero della Cultura**, in collaborazione con Fondazione Arena di Verona, ha celebrato il **Canto lirico italiano patrimonio dell'umanità**, in una serata eccezionale all'Arena di Verona. Un evento unico nella storia della Lirica, **in mondovisione RAI, con una grande orchestra composta da 160 elementi e un coro di 300 artisti, provenienti dalle Fondazioni lirico sinfoniche italiane**, con la partecipazione straordinaria del Maestro **Riccardo Muti**. La serata, realizzata **con la partecipazione di SIAE, ANFOLS, Teatro alla Scala e Accademia di Santa Cecilia**, è stata condotta da Alberto Angela, Cristiana Capotondi e Luca Zingaretti. In platea erano presenti le maggiori autorità italiane, i rappresentanti delle istituzioni culturali, l'Unesco e gli ambasciatori dei Paesi del mondo dove l'Opera è più amata. Lo spettacolo si è aperto con il maestro Riccardo Muti, ambasciatore dell'eccellenza italiana nel mondo, sul podio. Nella prima parte della serata si sono potuti ascoltare i brani per orchestra e coro più significativi della grande opera italiana, dal regno del Belcanto di *Guglielmo Tell* e *Norma,* all'epopea verdiana e risorgimentale di *Nabucco* e *Macbeth,* alle pagine sinfoniche e corali grandiose da *Mefistofele* e *Manon Lescaut*. La seconda parte della serata ha offerto un'appassionante antologia dei brani d'opera più celebri di Puccini, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Mascagni, Leoncavallo, Giordano, interpretate da un cast irripetibile. Stelle da tutto il mondo accomunate dal canto lirico italiano, come i soprani **Eleonora Buratto**, **Rosa Feola**, **Juliana Grigoryan**, **Jessica Pratt**, **Mariangela Sicilia**, **Daniela Cappiello**, i mezzosoprani **Aigul Akhmetshina e Sopio Koberidze**, i tenori **Jonas Kaufmann, Juan Diego Flórez, Vittorio Grigolo**, **Brian Jagde**, **Francesco Meli**, **Galeano Salas**, i baritoni **Nicola Alaimo**, **Luca Salsi**, **Ludovic Tézier**, il basso **Gianluca Buratto**, diretti da **Francesco Ivan Ciampa**. Per l'occasione, Fondazione Arena di Verona ha ideato, con Filippo Tonon, un impianto scenografico originale, che ha accolto orchestra e coro sul palcoscenico e trasformato il golfo mistico in un nuovo spazio scenico per un'altra eccellenza italiana nel mondo, la danza. Le Étoile **Roberto Bolle** e **Nicoletta Manni** hanno interpretato due coreografie firmate da Massimiliano Volpini, create appositamente per questo evento ed eseguite per la prima volta. Sulla musica dei grandi maestri, tra cui Puccini di cui si è celebrato il centenario dalla morte, le due Étoile del Teatro alla Scala di Milano si sono esibite prima in un passo a due sulle note di *Madama Butterfly*, seguito dall'assolo di Bolle su *Cavalleria Rusticana*. In scena, durante la serata, anche 50 ballerini del corpo di ballo di Fondazione Arena.

Il Festival è stato avviato dalla magnificenza della ***Turandot*** firmata dal Maestro Franco Zeffirelli, per celebrare a dovere l'anno pucciniano. È seguita ***Aida***, titolo simbolico ed iconico per eccellenza dell'anfiteatro, nella produzione di Stefano Poda nata solo nel 2023 e che ha riscosso un enorme successo di pubblico e di critica. Sono stati proposti, poi, altri cinque titoli fra i più amati, negli storici allestimenti che, con la loro grandiosità e l'ingegno necessari ad affrontare un palcoscenico così immenso, sono diventati pietre miliari del teatro nel mondo: ***Il Barbiere di Siviglia*** di Rossini firmato da Hugo de Ana, ***Carmen*** di Bizet del Maestro fiorentino, la nuova produzione de ***La Bohème*** e ***Tosca*** di Puccini sempre di de Ana. È seguita nuovamente ***Aida*** di Verdi, con la rievocazione storica del primo allestimento areniano datato 1913 e firmato da Gianfranco de Bosio. Uno sforzo produttivo colossale e inedito per i complessi artistici, tecnici e amministrativi areniani, impegnati nella stessa stagione a portare in scena gli allestimenti firmati dai vari maestri.

Uno spettacolo speciale in forma scenica è stato appositamente disegnato per il grande interprete di casa in Arena, ***Plàcido Domingo***, affiancato da stelle della lirica indiscusse in una ***Noche Española***.

Roberto Bolle ha fatto ritorno sulle pietre areniane, confermando per il 2024 una doppia data consecutiva, a riprova del forte legame che si è creato tra lui, la sua compagnia e il pubblico che frequenta l'Arena. In aggiunta, l'appuntamento lirico-sinfonico ha visto protagonisti l'orchestra e il coro dell'Arena, prima per la ***Sinfonia n. 9*** di Beethoven, quindi per i ***Carmina Burana*** di Orff. Dopo il grande successo del ballo di Theodorakis coreografato da Lorca Massine, ***Zorba il greco*** è tornato al Teatro Romano ad agosto, nello spettacolo prodotto da Fondazione Arena.

Inoltre, a partire dall'autunno 2023, Fondazione Arena di Verona ha offerto un assaggio di Festival nelle principali capitali europee per un *countdown* internazionale, come da sempre lo sono i protagonisti del Festival. Il *Promotional Tour*, infatti, da ottobre 2023 e maggio 2024 ha fatto tappa nelle più rappresentative capitali d'Europa, e non solo, veri e propri centri culturali e musicali, con l'obiettivo primario di promuovere questa edizione straordinaria del Festival, facendo pregustare l'atmosfera areniana agli spettatori e alla stampa d'oltreconfine.

I. Giacomo Puccini, *Turandot*

Dall'8 al 29 giugno 2024
Arena di Verona
Direttore d'orchestra Michele Spotti
Regia & Scene Franco Zeffirelli
Costumi Emi Wada
Allestimento della Fondazione Arena di Verona

II. Giuseppe Verdi, *Aida* (2023)

Dal 14 giugno al 1° agosto 2024
Arena di Verona
Direttore d'orchestra Marco Armiliato, Alvise Casellati & Daniel Oren
Regia, Scene, Costumi, Luci & Coreografia Stefano Poda
Allestimento della Fondazione Arena di Verona

III. Gioachino Rossini, *Il Barbiere di Siviglia*

Dal 21 giugno al 6 settembre 2024
Arena di Verona
Direttore d'orchestra George Petrou
Regia, Scene & Costumi Hugo de Ana
Allestimento della Fondazione Arena di Verona

IV. Georges Bizet, *Carmen*

Dal 5 luglio al 7 settembre 2024
Arena di Verona
Direttore d'orchestra Leonardo Sini & Daniel Oren
Regia & Scene Franco Zeffirelli
Costumi Anna Anni
Allestimento della Fondazione Arena di Verona

V. Giacomo Puccini, *La Bohème*

19 e 27 luglio 2024
Arena di Verona
Direttore d'orchestra Daniel Oren
Regia Alfonso Signorini
Scene Juan Guillermo Nova
Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona

VI. Giacomo Puccini, *Tosca*

Dal 2 al 30 agosto 2024
Arena di Verona
Direttore d'orchestra Daniel Oren
Regia & Scene Hugo de Ana
Allestimento della Fondazione Arena di Verona

VII. Giuseppe Verdi, *Aida* (1913)

Dal 10 agosto al 5 settembre 2024
Arena di Verona
Direttore d'orchestra Daniel Oren
Regia Gianfranco de Bosio
Allestimento della Fondazione Arena di Verona

VIII. *Roberto Bolle and Friends*

23 e 24 luglio 2024
Arena di Verona

IX. *IX Sinfonia Ludwig van Beethoven*

11 agosto 2024
Arena di Verona
Direttore d'orchestra Andrea Battistoni

X. *Plàcido Domingo Noche Espanola*

21 agosto 2024
Arena di Verona
Direttore d'orchestra Jordi Bernacèr
Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona

XI. *Zorba il greco Mikis Theodorakis*

27 e 28 agosto 2024
Teatro Romano di Verona
Coreografia Lorca Massine

XII. *Viva Vivaldi. The Four Seasons Immersive Concert*

28 agosto 2024
Arena di Verona
In collaborazione con Balich Wonder Studio

XIII. *Carmina Burana Carl Orff*

1° settembre 2024
Arena di Verona
Direttore d'orchestra Michele Spotti

L'ATTIVITÀ PROMOZIONALE 2024

Il Festival Lirico all'Arena di Verona svolge da sempre un ruolo di potente polo di attrazione turistica per la città di Verona e l'Italia. Il Festival si delinea come un evento culturale capace di affascinare sia gli appassionati d'opera che i turisti nazionale che - in special modo - quelli internazionali, attirati dalla magia dell'antico anfiteatro romano, che in ogni serata del Festival torna a vivere come il luogo di spettacolo per eccellenza di Verona e del suo territorio.
Come hanno mostrato i risultati di ricerche statistiche commissionate anni fa da Fondazione Arena, il Festival Lirico areniano è al contempo un esempio significativo di come un evento culturale, possa costituire un potente volano di indotto economico per l'intero territorio, generando un impatto economico complessivo sulla sola economia veronese stimato intorno ai 400 milioni di euro.
Sulla base delle periodiche analisi sullo spettatore areniano, dalle quali si evince come la percentuale di pubblico italiano del Festival Lirico sia andato negli ultimi anni assottigliandosi in favore del pubblico straniero (nello specifico il 2024 ha mostrato un 43% circa di presenze di pubblico italiano contro un 57% circa di pubblico straniero), si è ritenuto strategico favorire un'attività di promozione internazionale al fine di consolidare e ampliare i mercati di riferimento.
A fronte di quanto sopra, Fondazione Arena ha ritenuto opportuno investire anche per il 2024 in un ricco carnet di appuntamenti promozionali che hanno portato Fondazione Arena e il proprio Festival Lirico in giro per il mondo (attività che la scrivente Fondazione svolge regolarmente da ormai più di 20 anni), organizzando un nuovo *road show* mondiale che ha toccato i paesi esteri di principale interesse commerciale per Fondazione Arena.
Grazie all'ausilio dei report del settore turistico e delle prospettive delineate dagli organismi di riferimento in materia di flussi turistici post pandemia in uno scenario di breve/medio periodo, il tour promozionale Arena 2024 è stato pianificato ponendo particolare attenzione sia al mercato europeo (che rimane la fetta di mercato predominante) che a quello extraeuropeo che rappresenta in prospettiva un prezioso bacino di flussi turistici.
Il tour promozionale 2024 ha quindi previsto numerosi appuntamenti tra concerti *ad hoc*, conferenze stampa rivolte a tour operator e stampa del settore turistico locale, partecipazione alle principali fiere e workshop del turismo internazionale, tutte attività volte a conseguire i seguenti obiettivi:

1. presidiare, consolidare e fidelizzare il mercato/pubblico di riferimento del Festival Lirico dell'Arena - che dimostra di essere già molto affezionato al Festival con un'alta propensione a ritornare, ma che deve essere comunque opportunamente sollecitato e "coltivato";

2. sensibilizzare nuovi mercati potenziali, con particolare attenzione verso quelli extra europei, rafforzando la notorietà e l'appetibilità del prodotto "Arena Opera", simbolo di italianità e riservando un'attenzione particolare alle città di provenienza che dispongono di un collegamento aereo diretto con Verona, e/o Treviso, Venezia;

3. Sviluppare ulteriormente la commercializzazione dei biglietti tramite il supporto di Tour Operator e Agenzie di viaggio, potenziando conseguentemente, ove possibile, la rete di vendita Arena già esistente, grazie anche al supporto del sistema di biglietteria TicketOne/Eventim.

Tra gli eventi pianificati per il *road show* di promozione dell'Arena di Verona Opera Festival 2024 – sostenuti anche dal Settore Unità Organizzativa Promozione Turistica della Regione Veneto grazie all'erogazione di un contributo economico ad hoc - si citano le seguenti attività:

101° ARENA DI VERONA OPERA FESTIVAL PROMOTIONAL TOUR 2024

DATA	CITTA'	SEDE	MANIFESTAZIONE	ORGANIZZATORE	TIPO EVENTO
2 ottobre 2023	PARIGI	fiera	ITW	COMITEL CON REGIONE	Workshop
11-13 ottobre 23	RIMINI	fiera	TTG	REGIONE	Fiera turismo
19 ottobre 2023	BRUXELLES	DoubleTree by Hilton Brussels City	ITW	COMITEL	Workshop
26-29 ottobre 23	OSAKA	fiera	Tourism Expo Japan	REGIONE	Fiera turismo
31 ottobre 2023	TOKYO	The Capitol Hotel Tokyo	Workshop Giappone	ENIT	Workshop
31 ottobre 2023	TOKYO	The Capitol Hotel Tokyo		ENIT	Evento promozionale
2 novembre 2023	SEOUL	Four Seasons Hotel Seoul		ENIT	Evento promozionale
2 novembre 2023	SEOUL	Four Seasons Hotel Seoul	Workshop Corea	ENIT	Workshop
06-08 novembre 2023	LONDRA	fiera	WTM	REGIONE	Fiera turismo
18 novembre 2023	ROMA	Hotel Crowne Plaza Roma	ACE	COMITEL	Workshop
03-07 dicembre 2023	CANNES	fiera	ILTM	REGIONE VENETO	Fiera lusso
23 gennaio 2024	MADRID	Istituto di Cultura Italiano		ENIT	Evento promozionale
24-28 gennaio 2024	MADRID	fiera	FITUR	REGIONE VENETO	Fiera turismo
04-06 febbraio 2024	MILANO	fiera	BIT	REGIONE VENETO	Fiera turismo
13 febbraio 2024	MONACO DI BAVIERA	VereinHaus Scholastika		REGIONE VENETO	Evento promozionale
4 marzo 2024	BERLINO	Ambasciata		REGIONE VENETO	Evento promozionale
4 marzo 2024	BERLINO	Meliá Berlin	ITW	COMITEL & PARTNERS + REGIONE VENETO	Workshop
05-07 marzo 2024	BERLINO	fiera	ITB	REGIONE VENETO	Fiera turismo
9 aprile 2024	SOFIA	Sofia Event Center		UNICREDIT	Evento promozionale
11 aprile 2024	BRUXELLES	Concert Noble		UNICREDIT	Evento promozionale
15 aprile 2025	DORTMUND	Eventkirche Dortmund		UNICREDIT	Evento promozionale
18-19 aprile 2024	SESTRI LEVANTE	ex Convento dell'Annunziata	DISCOVER ITALY	DISCOVER ITALY	Workshop
23 aprile 2024	PARIGI	Ambasciata Italiana		FAV +AMBASCIATA + ENIT + REGIONE VENETO	Evento promozionale

DATA	CITTA'	SEDE	MANIFESTAZIONE	ORGANIZZATORE	TIPO EVENTO
6 maggio 2024	DUBAI	Hotel Voco Dubai	ITW	COMITEL & PARTNERS + REGIONE VENETO	Workshop
06-09 maggio 2024	DUBAI	fiera	ATM	REGIONE VENETO	Fiera turismo
9 maggio 2024	LOS ANGELES	Istituto di Cultura Italiano		ISTITUO ITALIANO DI CULTURA + ENIT	evento promozionale
13 maggio 2024	TORONTO	Ristorante Don Alfonso 1890		ITAAirways + ENIT	evento promozionale
15 maggio 2024	WASHINGTON	Ambasciata Italiana		AMBASCIATA + ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA + ENIT	evento promozionale
21 maggio 2024	LONDRA	Millenium Gloucester Hotel	ITW	COMITEL & PARTNERS + REGIONE VENETO	Workshop
27-29 maggio 2024	SHANGHAI	fiera	ITB CHINA	REGIONE VENETO	Fiera turismo
30 maggio 2024	SHANGHAI	The Westin Bund Center Shanghai	workshop ENIT	ENIT	Workshop

Oltre alle trasferte promozionali sopracitate, Fondazione Arena ha ritenuto opportuno incrementare ulteriormente l'investimento dedicato alle campagne online per la promozione del Festival 2024 (nel 2022 il budget era stato aumentato del 60% rispetto a quanto messo in campo la stagione precedente, il 2023 ha registrato un ulteriore rialzo del 30% circa, il 2024 ha visto un investimento supplementare del 10%), permettendo in tal modo di conseguire ottimi risultati in termini di rendimento, con un ROAS pari a 1 a 8 circa.

Anche l'attività artistica invernale al Teatro Filarmonico è stata supportata da campagne off e online volte a sostenere e potenziare principalmente la vendita degli abbonamenti per la Stagione lirica e sinfonica 2024 e conseguendo un incremento di abbonati pari all'11% circa rispetto all'anno precedente.

Per quanto riguarda invece la promozione del Festival Lirico areniano sul territorio scaligero - a seguito del successo riscosso negli anni precedenti con il format "*Verona Capitale Internazionale dell'Opera*" - Fondazione Arena, in collaborazione con il Comune di Verona che ha parzialmente finanziato il nuovo format di promozione territoriale grazie alla quota rinveniente dalla tassa di soggiorno dei turisti, ha voluto dare seguito anche nel 2024 al progetto denominato **"Allestimento di un Arredo Urbano Diffuso e Attività di Comunicazione dedicate al Centesimo Arena di Verona Opera Festival 2024".**
Considerata la sensibilità sempre più forte di comunicare il valore di Verona quale città leader nella diffusione e promozione della cultura operistica a livello internazionale, il progetto di arredo urbano cittadino proposto nel 2024 è andato a sviluppare ulteriormente tutta quella serie di attività integrate messe in campo lo scorso anno in occasione del Festival del Centenario che avevano generato un sistema crescente di coinvolgimento del pubblico e dei turisti della città, introducendo nuove formule di promozione della musica lirica anche attraverso modalità di utilizzo collettivo dello spazio urbano e valorizzando contestualmente il ruolo culturale di Fondazione Arena.
Elementi scenici di proprietà di Fondazione Arena, così come allestimenti creati ad hoc che rimandavano alla programmazione ufficiale dell'Arena di Verona Opera Festival 2024, hanno vestito e arredato il centro della città scaligera a palcoscenico esteso del Teatro, catturando l'interesse e la curiosità di turisti e, conseguentemente, di potenziali nuovi spettatori, affiancandosi ad un ricco carnet di eventi pensati proprio

per avvicinare il turista all'opera quali la Prima Diffusa (trasmissione in diretta della premiere del Festival su dei maxi schermi in diretta in 5 aree della città), nr. 4 Info Point itineranti sparsi in zone nevralgiche della città per entrare in contatto con il tessuto cittadino e non solo, utilizzo di visori per far vivere alla gente un'esperienza immersiva a 360° sul palcoscenico areniano, un social ledwall attivo h24 in Piazza Bra per raccontare il dietro le quinte, e non solo, del Teatro grazie a video emozionali, interviste, e altre attività ancora.

Per quanto riguarda invece la diffusione delle proprie opere via *digital*, segnaliamo che anche nel 2024 Fondazione Arena ha voluto dare seguito alla programmazione di un palinsesto sulla propria WebTv, nata a fine 2020 per dare continuità alla programmazione artistica di Fondazione Arena durante il periodo della pandemia quando non era più possibile accogliere il pubblico in Teatro.

Altra menzione importante è stata la prosecuzione anche nel 2024 del progetto di *Fundraising e Corporate Membership* denominato "67 Colonne per l'Arena di Verona", ideato e realizzato dalla Fondazione Arena con il sostegno di partner, donatori, cittadini privati, ordini professionali e associazioni di categoria del tessuto imprenditoriale veronese, che ha consentito di raccogliere oltre 2 milioni di euro di nuove donazioni in Art Bonus.
L'attività di cui sopra ha dato modo di coinvolgere stabilmente un gruppo qualificato di *stakeholder* il quale detiene oggi una nuova consapevolezza del valore sociale di Fondazione Arena.

Infine, ma non ultimo per ordine di importanza, è proseguito anche durante il Festival 2024 il progetto di accessibilità e inclusione "Arena per Tutti" nato, ancora nel 2023, con l'intenzione di fornire a persone con disabilità sensoriale e intellettiva l'opportunità di avvicinarsi al mondo dell'opera e agli spettacoli dell'Arena di Verona Opera Festival attraverso strumenti e percorsi dedicati.

Nel 2024, Arena per Tutti ha offerto a persone con disabilità sensoriale e intellettiva e ai loro accompagnatori 2.500 posti dedicati su 25 serate, con servizi finalizzati alla fruizione dell'opera in chiave accessibile. Sottotitoli per persone sorde in italiano, inglese e tedesco, audio descrizione per persone cieche nelle stesse tre lingue e schede in linguaggio facile da leggere. Sono anche stati forniti strumenti digitali di supporto alla fruizione accessibile: libri di sala e trailer per persone cieche, sorde e con disabilità intellettive, per ciascuna delle quattro opere in programma per Arena per Tutti e in tre lingue. Questi strumenti sono corredati di audio descrizione, traduzione in lingua dei segni italiana, tedesca e internazionale, linguaggio facile da leggere).
Il tutto a un prezzo simbolico, la tariffa intera più bassa disponibile a listino (gradinata 6° settore) per il disabile e 2,50€ per l'accompagnatore e potendo assistere all'opera da posti di platea riservati.
Sono inoltre stati organizzati anche 11 percorsi pre-opera nel retropalco dell'Arena, completamente gratuiti e sempre ampiamente sold out, per far vivere al pubblico disabile un'esplorazione multisensoriale alla scoperta del backstage, scene e costumi, guidata dallo staff dell'Arena di Verona Opera Festival.
I dati di chiusura hanno mostrato risultati veramente incoraggianti: 3.521 sono state le persone con disabilità che hanno potuto vivere la magia dell'Opera in Arena nel 2024, delle quali 1.002 attraverso supporti e tecnologie del progetto di cui sopra. 354 gli spettatori disabili che hanno partecipato ai percorsi multisensoriali pre-opera, con un incremento del 39% rispetto al 2023. Importante anche l'attenzione dei media che ha coperto il progetto accessibilità dell'Arena di Verona: La7, Rai e Corriere della Sera, oltre alle testate locali e regionali che hanno definito il progetto areniano come il più importante d'Europa, per numero di spettatori coinvolti.

Art. 3, co. 3, lett b)

Art. 4, co. 1, lett. a)

Inserimento nel programma di compositori nazionali

È di particolare rilievo il fatto che l'intera Stagione Artistica della Fondazione Arena di Verona nel 2024 è stata costituita da produzioni per la maggior parte di opere di compositori nazionali, in un'ottica di valorizzazione del ricco patrimonio lirico e culturale italiano. Sono stati **ben dieci i titoli italiani presenti nel corso delle stagioni liriche** al Teatro Filarmonico e in Arena: di questi, quattro sono stati presentati nel primo e sei nel secondo. Di seguito, i titoli in ordine di produzione nell'arco dell'anno:

I. Giacomo Puccini, *La Rondine*

Dal 18 al 25 febbraio 2024
Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra	Alvise Casellati
Regia	Stefano Vizioli
Scene	Cristian Taraborrelli
Costumi	Angela Buscemi
Luci	Vincenzo Raponi
Coreografia	Pierluigi Vanelli

Nuovo allestimento in coproduzione tra Fondazione Arena di Verona
e Fondazione Teatro Carlo Coccia di Novara

II. Ermanno Wolf-Ferrari, *Il Campiello*

Dal 17 al 24 marzo 2024
Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra	Francesco Ommassini
Regia	Federico Bertolani
Scene	Giulio Magnetto
Costumi	Manuel Pedretti
Luci	Claudio Schmid

Nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona

III. Giacomo Puccini, *Turandot*

Dall'8 al 29 giugno 2024
Arena di Verona

Direttore d'orchestra	Michele Spotti
Regia & Scene	Franco Zeffirelli
Costumi	Emi Wada

Allestimento della Fondazione Arena di Verona

IV. Giuseppe Verdi, *Aida* (2023)

Dal 14 giugno al 1° agosto 2024
Arena di Verona

Direttore d'orchestra	Marco Armiliato, Alvise Casellati & Daniel Oren
Regia, Scene, Costumi, Luci & Coreografia	Stefano Poda

Allestimento della Fondazione Arena di Verona

V. Gioachino Rossini, *Il Barbiere di Siviglia*

Dal 21 giugno al 6 settembre 2024
Arena di Verona
Direttore d'orchestra George Petrou
Regia, Scene & Costumi Hugo de Ana
Allestimento della Fondazione Arena di Verona

VI. Giacomo Puccini, *La Bohème*

19 e 27 luglio 2024
Arena di Verona
Direttore d'orchestra Daniel Oren
Regia Alfonso Signorini
Scene Juan Guillermo Nova
Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona

VII. Giacomo Puccini, *Tosca*

Dal 2 al 30 agosto 2024
Arena di Verona
Direttore d'orchestra Daniel Oren
Regia & Scene Hugo de Ana
Allestimento della Fondazione Arena di Verona

VIII. Giuseppe Verdi, *Aida* (1913)

Dal 10 agosto al 5 settembre 2024
Arena di Verona
Direttore d'orchestra Daniel Oren
Regia Gianfranco de Bosio
Allestimento della Fondazione Arena di Verona

IX. Giuseppe Verdi, *Stiffelio*

Dal 27 ottobre al 3 novembre 2024
Teatro Filarmonico
Direttore d'orchestra Leonardo Sini
Regia e Luci Guy Montavon
Scene e Costumi Francesco Calcagnini
Allestimento del Teatro Regio di Parma
in coproduzione con Opéra de Monte-Carlo

X. Gioachino Rossini, *La Cenerentola*

Dal 17 al 24 novembre 2024
Teatro Filarmonico
Direttore d'orchestra Francesco Lanzillotta
Regia Manu Lalli
Scene Roberta Lazzeri
Costumi Gianna Poli
Luci Vincenzo Apicella
Allestimento della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

La valorizzazione degli autori italiani e delle pagine scritte per la lirica di cui la Fondazione Arena di Verona annualmente si rende artefice di un'ampia diffusione, è stata ulteriormente ampliata agli appuntamenti sinfonici nel corso della stagione dedicata e degli appuntamenti straordinari. In un'ottica orientata ad un costante e sempre più elevata qualità artistica, i **quattordici appuntamenti sinfonici** hanno presentato le seguenti pagine italiane:

I. *Favole al telefono*, ossia *Il Re che doveva morire*

Testo e musica di G. Facchinetti
21 e 22 febbraio 2024
Sala Filarmonica
per la rassegna *Arena Young*

II. *Omaggio a Puccini*

Arie, duetti e brani sinfonici da *Manon Lescaut*,
La Bohéme, *Tosca*, *Madama Butterfly*, *Suor Angelica* e *Turandot*
3 marzo 2024
Teatro Filarmonico
Direttore d'orchestra Francesco Ommassini

III. Concerto in occasione della Riunione Ministeriale G7 Industria, Tecnologia e Digitale

Arie, duetti e brani sinfonici da *Don Pasquale*, *Carmen*,
Rigoletto, *Madama Butterfly*, *Cavalleria rusticana* e *Turandot*
14 marzo 2024
Teatro Filarmonico
Direttore d'orchestra Francesco Ommassini

IV. *Aida Sand Art*

Spettacolo in forma divulgativa basato sull'*Aida* di Giuseppe Verdi
21 e 23 marzo 2024
Sala Filarmonica
per la rassegna *Arena Young*
Direttore d'orchestra Nicolò Jacopo Suppa
Regia & Costumi Davide Garattini Raimondi
Scene & Luci Paolo Domenico Vitale
Responsabile dei movimenti mimici Barbara Palumbo
Sand Artist Andrea Arena

V. Gioachino Rossini, *Rossini Stabat Mater*

29 e 30 marzo 2024
Teatro Filarmonico
Direttore d'orchestra Roberto Abbado

VI. Concerto cameristico – *Verdi, Strauss, Offenbach, Mascagni, Ponchielli, Handel*

Trascrizioni di brani d'opera per ensemble di violoncelli
7 aprile 2024
Palazzo Maffei
per la rassegna *Museo in Musica*

VII. *Opera in giallo – Tosca*

Spettacolo in forma divulgativa basato su *Tosca* di Giacomo Puccini
10 e 11 aprile 2024
Sala Filarmonica
per la rassegna *Arena Young*

VIII. Concerto cameristico – *Handel, C.P. Bach, Lotti, Beethoven, Zelenka*

Trii, Pastorale, Quadro Sonata, Variazioni
21 aprile 2024
Palazzo Maffei
per la rassegna *Museo in Musica*

IX. Concerto cameristico – *Susato, Mouret, Gabrieli, Speer, Cajkovskij, Gerswhin,* [...]

Brani e trascrizioni dal '500 ad oggi per quartetto di tromboni
5 maggio 2024
Sala Maffeiana
per la rassegna *Museo in Musica*

X. *La Grande Opera Italiana Patrimonio dell'Umanità*

Arie, duetti e brani sinfonici dal repertorio lirico italiano
7 giugno 2024
Arena di Verona
Direttore d'orchestra Riccardo Muti & Francesco Ivan Ciampa
Promosso dal Ministero della Cultura

XI. *Viva Vivaldi. The Four Seasons Immersive Concert*

Concerto sinfonico basato su *Le quattro stagioni*, di Antonio Vivaldi
28 agosto 2024
Arena di Verona
In collaborazione con Balich Wonder Studio

XII. Le Villi

Spettacolo in forma divulgativa basato su *Le Villi* di Giacomo Puccini
23 e 24 ottobre 2024
Sala Filarmonica
per la rassegna *Arena Young*

XIII. *La Cenerentola – Un lampo, un sogno, un gioco*

Spettacolo in forma divulgativa basato su *La Cenerentola*, di Gioachino Rossini
19 novembre 2024
Sala Filarmonica
per la rassegna *Arena Young*
Direttore d'orchestra Francesco Lanzillotta
Regia Manu Lalli

XIV. *Il Pandoro magico*

Opera di Gloria Bruni
19 e 21 dicembre 2024
Sala Filarmonica
per la rassegna *Arena Young*
Direttore d'orchestra Paolo Facincani
Regia & Scene Catia Pongiluppi
Costumi Christian Celadon

Art. 3, co. 3, lett c)

Art. 4, co. 1, lett. c)

Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, anche esteri, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione.

Con l'obiettivo di maturare i rapporti con altre istituzioni musicali e culturali e di renderne una rete sempre più consolidata attraverso coproduzioni, la Fondazione Arena di Verona annualmente si impegna a garantire una collaborazione attiva con Teatri italiani e internazionali. Tra gli **allestimenti operistici realizzati da e in coproduzione con altri teatri**, nel 2024 la Stagione Artistica ha visto la messa in scena delle seguenti produzioni:

I. Wolfgang Amadeus Mozart, *Il Flauto magico*

Dal 21 al 28 gennaio 2024
Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra	Gianna Fratta
Regia, scene e costumi	Ivan Stefanutti
Luci	Emanuele Agliati

Allestimento in coproduzione tra i Teatri di OperaLombardia,
Fondazione Teatro Verdi di Trieste e Opera Carolina

II. Giacomo Puccini, *La Rondine*

Dal 18 al 25 febbraio 2024
Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra	Alvise Casellati
Regia	Stefano Vizioli
Scene	Cristian Taraborrelli
Costumi	Angela Buscemi
Luci	Vincenzo Raponi
Coreografia	Pierluigi Vanelli

Nuovo allestimento in coproduzione tra Fondazione Arena di Verona
e Fondazione Teatro Carlo Coccia di Novara

III. Giuseppe Verdi, *Stiffelio*

Dal 27 ottobre al 3 novembre 2024
Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra	Leonardo Sini
Regia e Luci	Guy Montavon
Scene e Costumi	Francesco Calcagnini

Allestimento del Teatro Regio di Parma
in coproduzione con Opéra de Monte-Carlo

IV. Gioachino Rossini, *La Cenerentola*

Dal 17 al 24 novembre 2024
Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra	Francesco Lanzillotta
Regia	Manu Lalli
Scene	Roberta Lazzeri
Costumi	Gianna Poli
Luci	Vincenzo Apicella

Allestimento della Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Fondazione Arena ha noleggiato i seguenti materiali ad altri Teatri:

1. L'allestimento scenico dell'opera Anna Bolena, regia di Graham Vick, scene e costumi di Paul Brown, luci di Giuseppe Di Iorio alla Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste che è andato in scena nel mese di gennaio presso il Teatro Verdi di Trieste;
2. Elementi di costume e di attrezzeria dell'opera Tosca, regia del M° De Ana alla Fondazione Lirico – Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari nel mese di novembre – dicembre.

L'anno solare è stato aperto con un evento di grande importanza dal punto di vista culturale per la città di Verona oltre che artistico-musicale a livello internazionale. Il progetto *Mozart a Verona 2024* ha visto realizzarsi una forte sinergia con protagonista la Fondazione Arena di Verona assieme ad altri enti organizzatori e promotori: l'**Accademia Filarmonica di Verona**, la **Fondazione Cariverona** e il **Comune di Verona**. Per proseguire le celebrazioni del 250° anniversario dalla visita di Wolfgang Amadeus Mozart (nel 2024 è ricorso il 254°), in città si è dato luogo ad un'intensa settimana di concerti in sedi prestigiose della città, nell'ottica di una collaborazione che intende proseguire in futuro con altri progetti congiunti e con l'obiettivo di mettere in rete risorse e competenze delle diverse istituzioni a servizio dello sviluppo culturale ed economico della città. Fondazione Arena di Verona è stata assoluta protagonista con la produzione *Baby* Mozart per *Arena Young* dedicata ai più piccoli e alle loro famiglie, oltre che con la produzione *Il Flauto magico* al Teatro Filarmonico e con l'inaugurazione della stagione cameristica *Museo in Musica* con un programma dedicato a Mozart e Brahms.

Dal 2021, Fondazione Arena ha avviato il progetto di fundraising **67 Colonne per l'Arena di Verona**, iniziativa creata appositamente per rafforzare il rapporto economico di Fondazione Arena con Verona e il suo territorio. Lo storytelling del progetto si basa sull'idea di ricostruire idealmente la cinta più esterna di arcate dell'Arena, distrutta da un terremoto nel 1117, con un abbraccio di imprenditori e professionisti. Un progetto, nato durante la crisi pandemica, che ha raggiunto l'obiettivo di divenire una membership annuale animata da sostenitori sempre nuovi, grandi aziende e piccoli imprenditori, accomunati dal desiderio di contribuire non solo allo spettacolo ma al suo valore economico e sociale.

Il progetto ***Arena per Tutti***, realizzato da Fondazione Arena di Verona con **Müller**, nel 2024 alla sua seconda edizione, è cresciuto del 44% rispetto alla prima edizione 2023, diventando il progetto di accessibilità più importante d'Europa. 3.521 persone con disabilità hanno potuto vivere la magia dell'Opera, delle quali 1.002 attraverso tecnologie e percorsi multisensoriali per 25 serate di spettacolo dal vivo da giugno a settembre, rese completamente accessibili attraverso supporti e percorsi *ad hoc* tra cui l'audio descrizione per persone cieche e ipovedenti, così come sottotitoli specifici per persone sorde. In tre differenti lingue: italiano, inglese e tedesco. In Arena i nuovi standard di fruizione hanno consentito alla pratica del canto lirico in Italia,

Patrimonio Culturale Immateriale dell'Umanità UNESCO, di essere fruibile a tutti: 1.002 le persone che hanno sfruttato i supporti e le tecnologie durante gli spettacoli, mentre 354 hanno partecipato ai percorsi multisensoriali pre-opera, con un incremento del 39% rispetto al 2023. Dodici appuntamenti che hanno registrato il sold-out e hanno visto la partecipazione di numerose associazioni, tra cui l'Unione Italiana Ciechi con il presidente nazionale Mario Barbuto, e l'attenzione dei media. La7, Rai e Corriere della Sera, oltre alle testate locali e regionali, hanno parlato del progetto areniano come il più importante d'Europa, per numero di spettatori coinvolti. Un'iniziativa virale, che ha raggiunto oltre 14 milioni gli utenti raggiunti sui canali social di Fondazione Arena, Müller e degli influencer coinvolti: Elisabetta Rossi, Daniele Cassioli, Giovanni e Andrea Cerullo, Anna Vernillo, Marco Andriano. Il sito www.arenapertutti.it ha registrato 14 mila interazioni e circa 2.400 singoli utenti che hanno cercato informazioni, con un grande incremento della fruizione da parte di utenti stranieri, grazie alla traduzione dei contenuti. 4.600 i libri di sala digitali consultati (il 30% in inglese), e 5.200 le interazioni per le schede informative Esay To Read (la metà delle quali in inglese e tedesco). Arena per tutti ha coinvolto spettatori provenienti da 16 regioni diverse dell'Italia e, per la prima volta, anche da Germania, Austria, Francia, Regno Unito e Stati Uniti, di cui il 43% non era mai stato prima in Arena, avvicinandosi al mondo dell'opera per la prima volta in assoluto. Oltre il 91% di coloro che hanno utilizzato gli strumenti ha dichiarato con entusiasmo di aver apprezzato l'efficacia e l'immersività della propria serata all'opera. Grazie anche alla comunicazione social e digital, l'età media del pubblico è stata per il 53% al di sotto dei 55 anni.

A seguito del grande successo riscosso la scorsa stagione, sono tornate a grande richiesta le **Arena Opera Festival Experience**, attività esclusive riservate alla clientela business per vivere la magia dell'opera e la bellezza millenaria dell'Anfiteatro romano da un'indimenticabile prospettiva. Il progetto, esclusiva di Fondazione Arena, è realizzato in collaborazione con il **Gruppo Noahlity** che ne cura la gestione, durante tutte le serate del Festival. Le quattro esperienze, *The Star Roof*, *The Stone Lounge*, *Backstage Vip Pass* e *Meetings & Events* in Gran Guardia, lo scorso anno sono state nominate "Best Exclusive Cultural Experience 2023 in Italy" dalla prestigiosa rivista britannica LUXlife Magazine che, ogni anno, stila una classifica delle migliori esperienze nel campo dell'ospitalità internazionale, della cultura e del turismo. Opera, cultura enogastronomica, artigianalità di scene e costumi celebri a livello internazionale, sono gli ingredienti essenziali che consentono al pubblico corporate di offrire ai propri stakeholder di riferimento esperienze uniche nel luogo più italiano sulla terra, arricchite da accoglienza elegante e servizi di primo livello per la serata in Arena.

Fondazione Arena di Verona è attiva come socio all'interno del **Polo Nazionale Artistico di Alta Specializzazione sul Teatro Musicale e Coreutico** attraverso un consorzio denominato *Verona Accademia per l'Opera italiana* di cui fanno anche parte **ISIA di Firenze**, **Università degli Studi di Verona**, **Accademia Nazionale di Danza di Roma**, **Accademia di Belle Arti di Verona**, **Conservatorio di Musica di Verona** e **Regione del Veneto**. I consorziati partecipano al sostegno del Polo attraverso la collaborazione alle attività di ricerca e sperimentazione, all'organizzazione di seminari ed eventi per stimolare il dibattito culturale, favorendo occasioni di confronto e valorizzazione di artisti e opere, coinvolgendo gli iscritti a Master e Corsi nelle attività e promozioni riservati a scuole e giovani.

Fondazione Arena di Verona si impegna, inoltre, a collaborare con molte realtà artistico-culturali della città, così da creare una cooperazione stretta e proficua, valorizzando al meglio le potenzialità e gli strumenti del patrimonio veronese. L'interazione con le scuole per la rassegna *Arena Young* permette a diversi studenti di affacciarsi alle dinamiche di un Teatro, attraverso spettacoli realizzati *ad hoc* per vari istituti della provincia.

Molto importante è il ruolo del **Coro di voci bianche A.Li.Ve.** e del **Coro di voci bianche A.d'A.Mus.** che collaborano attivamente con la Fondazione Arena di Verona nella messa in scena di alcuni titoli operistici, a oggi contando oltre trenta produzioni.

Anche l'**Accademia Filarmonica di Verona** collabora con la Fondazione veronese da diversi anni, sia invitando le proprie compagini artistiche nella stagione *Il Settembre dell'Accademia*, ma anche attraverso la rassegna di concerti *Verona Lirica* presso il Teatro Filarmonico e con conferenze prima degli appuntamenti.

Con l'**Associazione Amici del Filarmonico** la Fondazione areniana collabora stabilmente da più di dieci anni per l'organizzazione di conferenze di presentazione ai titoli al Teatro Filarmonico e lo stesso avviene anche con l'**Associazione GaFiRi** con cui è stabilita, inoltre, una solida convenzione per la riduzione di biglietti ai giovani in occasione di recite e concerti.

Prosegue anche la *partnership* di successo con **Verona Fiere**, prevedendo alcuni interventi nel corso dell'anno da parte delle proprie compagini artistiche.

Art. 3, co. 3, lett d)

Art. 4, co. 1, lett. b)

Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano.

Con l'obiettivo di garantire al proprio pubblico un costante rinnovamento qualitativo-artistico attraverso un'offerta che si adatta al meglio al contesto civile e culturale oltre che al momento storico, Fondazione Arena di Verona si impegna annualmente a commissionare nuove produzioni, dando inoltre l'opportunità a giovani generazioni di artisti di affermarsi per mezzo della loro espressione. Nell'arco della Stagione Artistica 2024 **sono state ben cinque le nuove produzioni**. Tra queste, due sono titoli in Stagione al Teatro Filarmonico, due in Arena – di cui un inedito gala lirico con un impianto registico *ad hoc* – e uno ha trovato spazio nella rassegna *Arena Young*. Di seguito è proposto il dettaglio:

I. Viktor Ullmann, *L'Imperatore di Atlantide*

25 e 27 gennaio 2024
Sala Filarmonica
per la rassegna *Arena Young*
in occasione del Giorno della Memoria

Direttore d'orchestra	Riccardo Bisatti
Regia	Barbara Pessina

Nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona

II. Giacomo Puccini, *La Rondine*

Dal 18 al 25 febbraio 2024
Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra	Alvise Casellati
Regia	Stefano Vizioli
Scene	Cristian Taraborrelli
Costumi	Angela Buscemi
Luci	Vincenzo Raponi
Coreografia	Pierluigi Vanelli

Nuovo allestimento in coproduzione tra Fondazione Arena di Verona
e Fondazione Teatro Carlo Coccia di Novara

III. Ermanno Wolf-Ferrari, *Il Campiello*

Dal 17 al 24 marzo 2024
Teatro Filarmonico

Direttore d'orchestra	Francesco Ommassini
Regia	Federico Bertolani
Scene	Giulio Magnetto
Costumi	Manuel Pedretti
Luci	Claudio Schmid

Nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona

IV. Giacomo Puccini, *La Bohème*

19 e 27 luglio 2024
Arena di Verona
Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona

V. *Plàcido Domingo Noche Espanola*

21 agosto 2024
Arena di Verona
Nuovo allestimento della Fondazione Arena di Verona

Diversi saranno i **giovani artisti** che si sono esibiti nella Stagione Artistica 2024, sia al Teatro Filarmonico che in Arena:

Amelie Hois, soprano
Carlo Feola, basso
Daniele Giuliani, attore
Diego Ceretta, direttore d'orchestra
Domenico Apollonio, basso
Eduardo Niave, tenore
Francesca Maionchi, soprano
Galeano Salas, tenore
Gianluca Moro, tenore
Gillen Munguia, tenore
Giorgi Manoshvili, basso
Giovanni Andrea Zanon, violino
Giulia Bolcato, soprano
Irene Molinari, mezzosoprano
Jan Antem, basso
Jessica Grossule, attrice
Chiara Maria Fiorani, soprano
Christian Celadon, scenografo
Luca Giovannini, violoncello
Maddalena De Biasi, soprano
Maria Giuditta Guglielmi, mezzosoprano
Marianna Mappa, soprano
Marta Pluda, mezzosoprano
Matteo Cazzadori, pianoforte
Melody Louledjian, soprano
Pierre Todorovitch, tenore
Riccardo Rados, tenore
Stefano Soardo, violino
Viktor Shevchenko, baritono
Yeajin Jeon, soprano
Youngjun Park, baritono

Art. 3, co. 3, lett e)

Impiego di direttori, registi e artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale e internazionale.

L'alta qualità artistica, di cui Fondazione Arena di Verona è artefice attraverso le sue produzioni musicali, è frutto della compresenza di più fattori che insieme garantiscono un'offerta che si adegua nel migliore dei modi al contesto civile e culturale, oltre che al momento storico. Accanto ad un'oculata ricerca nella programmazione da parte della Direzione Artistica, coadiuvata dagli altri organi interni e assieme all'attento e rispettato lavoro dei laboratori scenici veronesi che producono allestimenti apprezzati in tutto il mondo, ciò che permette a uno spettacolo di raggiungere le vette dell'eccellenza è avvalersi di interpreti internazionali di indiscusso valore. Di seguito si propongono sinteticamente alcuni esempi dei più grandi **artisti** coinvolti nel corso della Stagione Artistica 2024:

Aigul Akhmetshina, mezzosoprano
Alexander Vinogradov, basso
Alfonso Signorini, regista
Amartuvshin Enkhbat, baritono
Andrea Battistoni, direttore
Anna Netrebko, soprano
Anna Pirozzi, soprano
Artem Sorochan, ballerino
Arturo Chacón Cruz, tenore
Brian Jagde, tenore
Carlo Lepore, baritono
Clementine Margaine, mezzosoprano
Dalibor Jenis, baritono
Daniel Oren, direttore
Davide Luciano, baritono
Dmitry Korchak, tenore
Ekaterina Semenchuk, mezzosoprano
Erika Grimaldi, soprano
Erin Morley, soprano
Erwin Schrott, baritono
Francesco Ivan Ciampa, direttore
Francesco Meli, tenore
Franco Zeffirelli, regista
Frank Peter Zimmermann, violino
Freddie De Tommaso, tenore
George Petrou, direttore
Gianfranco de Bosio, regista
Gianna Fratta, direttore
Giovanni Andrea Zanon, violino
Gregory Kunde, tenore
Guy Montavon, regista
Hansjorg Albrecht, direttore
Hugo de Ana, regista
Igor Golovatenko, baritono
Ivan Stefanutti, regista
Jack Swanson, tenore
Jessica Pratt, soprano
Jonas Kaufmann, tenore
Juan Diego Flòrez, tenore
Juliana Grigoryan, soprano
Kristina Mkhitaryan, soprano
Leonardo Sini, direttore
Lilya Zilberstein, pianoforte
Liudmila Konovalova, ballerina
Luca Micheletti, baritono
Luca Salsi, baritono
Luciano Ganci, tenore
Ludovic Tezier, baritono
Marco Armiliato, direttore
Maria José Siri, soprano
Maria Kataeva, mezzosoprano
Mariangela Sicilia, soprano
Michele Spotti, direttore
Misha Kiria, baritono
Mojca Erdmann, soprano
Nicola Alaimo, basso-baritono
Nicoletta Manni, ballerina
Olga Maslova, soprano
Paolo Bordogna, baritono
Pietro De Maria, pianoforte
Pinchas Steinberg, direttore
Piotr Beczala, tenore
Plàcido Domingo, baritono
Pretty Yende, soprano
René Barbera, tenore
Riccardo Muti, direttore
Roberto Abbado, direttore
Roberto Alagna, tenore
Roberto Bolle, ballerino
Roberto Tagliavini, basso
Rosa Pierro, ballerina
Ryan McAdams, direttore
Saioa Hernandez, soprano
Stefano Poda, regista
Timofej Andrijashenko, ballerino
Vasilisa Berzhanskaya, mezzosoprano
Viktor Caixeta, ballerino
Vittorio Grigolo, tenore
Vladimir Stoyanov, baritono
Wolfram Christ, direttore
Yusif Eyvazov, tenore

Art. 3, co. 3, lett. f)
Art. 4, co. 2

Incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevendenti l'ingresso gratuito per minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali:

Anche per il 2024 Fondazione Arena di Verona, relativamente alla stagione artistica al Teatro Filarmonico e al Festival Lirico in Arena, ha previsto incentivi volti a promuovere e facilitare l'accesso a teatro da parte di studenti, lavoratori, associazioni, giovani e anziani, famiglie e disabili.

TEATRO FILARMONICO

Anche per la Stagione Lirica, Balletto e Sinfonica 2024 a Teatro Filarmonico sono state previste tariffe ridotte sia per i singoli biglietti che per gli abbonamenti nei settori di platea, I, II galleria o Posto Unico, a seconda della rassegna. Per quanto riguarda gli abbonamenti, questi sono stati proposti sia nella formula tradizionale, con tutte le recite in abbonamento, che nella formula "Carnet", nello specifico 3 ingressi per la Stagione di Opera e Balletto e 4 ingressi per la Stagione Sinfonica con riduzioni che variano dal 16% al 60% circa sul prezzo intero a seconda della fascia di età.

Confermate come sempre le tariffe ridotte che variano dal 16% al 60% circa sul prezzo intero a seconda della tipologia di utenza e della fascia di età. Nello specifico, le tariffe ridotte sono state previste, per tutti gli spettacoli, senza limitazione nel numero dei posti ed evidenziate nei listini, per i giovani sotto i 30 anni (con riduzioni del 60% circa sul prezzo intero), anziani oltre i 65 anni (con riduzioni del 30% circa sul prezzo intero), e per i lavoratori iscritti a circoli ricreativi aziendali o alle associazioni riconosciute a livello nazionale (con riduzioni del 16% circa).

E' stata mantenuta anche per la Stagione 2024 la novità introdotta le scorse stagioni di includere un titolo in cartellone in occasione del Festival areniano all'interno dell'abbonamento al Teatro Filarmonico, scelta che ha riscontrato grosso favore da parte degli abbonati al Filarmonico nelle passate edizioni.

Invariata anche per la Stagione 2024 la proposta del carnet misto "Venerdì in platea" composto da 8 eventi calendarizzati nelle recite del venerdì alle ore 20:00, suddivisi tra 3 ingressi per la lirica/balletto e 5 per i concerti sinfonici, ad un prezzo eccezionale ideale per esplorare nella maniera più ampia possibile l'offerta dei due cartelloni.

Confermata anche per la Stagione 2024 l'attività promozionale rivolta a Circoli, Cral, Aziende ecc., la quale prevede un modello premiante a favore di tutte quelle realtà sopra elencate che acquistano più di 35 abbonamenti di qualsiasi turno per la Stagione 2024. In tal modo esse potranno godere automaticamente di una riduzione del 50% nell'acquisto degli abbonamenti stessi e accedere parallelamente a speciali tariffe

ridotte per l'acquisto di biglietti singoli sia della Stagione a Teatro Filarmonico (15,00€ per opere in date selezionate e 10,00€ per i concerti), che del Festival Lirico areniano 2024 con una tariffa speciale di 30,00€ valida per una rosa di date selezionate.

Perseguita anche per il 2024 la proposta formativa "Arena Young", rivolta a studenti e personale di scuole, università, accademie volta a promuovere e diffondere la cultura musicale tramite la programmazione della Stagione Lirica, di Balletto e Sinfonica a Teatro Filarmonico.

Di seguito le rassegne tenutesi nel 2024:

- ✓ "Anteprima Scuole": prove generali dei soli titoli d'opera in cartellone aperte a Scuole, Conservatori e Accademie di Belle Arti, precedute da una conversazione di approfondimento al prezzo speciale di € 5,00 a biglietto. Adulti accompagnatori e persone disabili hanno diritto alla gratuità.
- ✓ "Andiamo a Teatro": percorso di avvicinamento all'opera o concerto con un preludio di approfondimento. Un approccio alla trama, ai personaggi e al linguaggio del teatro. Tariffa rivolta ai ragazzi 7,00€ sia per opera che concerti, 15,00€ o 10,00€ la tariffa per opera e concerti per adulti.
- ✓ "Il Teatro si racconta": rassegna del teatro in musica rivolta a ragazzi di ogni fascia d'età che vede impegnate le maestranze artistiche dell'Arena di Verona con esecuzioni ideate per il pubblico dei più giovani. Biglietti disponibili a € 3,00. Adulti accompagnatori e persone disabili hanno diritto alla gratuità.
- ✓ "Sogniamo ad occhi aperti: a teatro in famiglia!": spettacoli del sabato pomeriggio dedicati alle famiglie.

Particolare attenzione viene riservata ai portatori di handicap motori, i quali hanno la possibilità per tutte le serate in calendario durante la Stagione invernale al Teatro Filarmonico, di acquistare per sé e il proprio accompagnatore un biglietto al prezzo più popolare (ridotto di 2^ galleria) e accedere in platea.

FESTIVAL LIRICO ALL'ARENA DI VERONA:

Oltre alle abituali riduzioni - previste per tutti gli spettacoli senza limitazione nel numero dei posti, rivolte ai giovani sotto i 30 anni, agli anziani oltre i 65 anni, alle associazioni riconosciute a livello nazionale e ai lavoratori iscritti ai circoli ricreativi aziendali - vengono mantenute anche per la Stagione 2024 le promozioni riservate al mondo della Scuola – primaria e secondaria - nonché alle Università italiane le quali rientrano all'interno della proposta formativa "Arena Young".

L'iniziativa "Scuola e Università all'Opera" prevede la possibilità per studenti, insegnanti e personale ATA di accedere a tariffe particolarmente vantaggiose, con riduzioni del 50% circa nell'acquisto di titoli d'accesso per una rosa di date del Festival areniano valide per tutti i settori dell'Anfiteatro.

Disponibili inoltre speciali tariffe agevolate per l'evento "Roberto Bolle and Friends" nuovamente in programma durante il Festival Lirico 2024, dedicate alle scuole di danza che permettono uno sconto del 30% circa sul prezzo intero del biglietto.

Ulteriori riduzioni sono rivolte anche - come anticipato in apertura - alle varie Associazioni di categoria, sia nazionali che locali, Cral aziendali ed Enti che si propongono di promuovere la partecipazione dei propri iscritti agli spettacoli del Festival Lirico dell'Arena di Verona accordando loro la riduzione standard prevista da listino (10% di sconto circa).

Disponibili anche per la stagione lirica areniana 2024 diverse formule di accesso a Teatro rivolte a specifiche Istituzioni, Enti (vedi Forze dell'Ordine, Provincie, ecc.), Associazioni o Circoli "meritevoli", che accordano speciali tariffe fisse o percentuali di riduzione dal 50% in su per una rosa di date selezionate del Festival.

Particolare attenzione viene riservata come sempre ai portatori di handicap motori con relativo accompagnatore, i quali hanno la possibilità, per tutte le serate in calendario durante la Stagione Lirica in Arena, di acquistare biglietti di gradinata ridotta (al prezzo più popolare) ed accedere alla platea.

Molto apprezzata come sempre la formula degli *Open Ticket* (biglietto a data aperta) che offre la possibilità di acquistare uno o più biglietti a data aperta.

Legato al mondo di portatori di handicap, ma non solo di natura motoria, il 2024 ha visto la prosecuzione del progetto di accessibilità e inclusione "Arena per Tutti" nato, ancora nel 2023, volto a fornire a persone con disabilità sensoriale e intellettiva l'opportunità di avvicinarsi al mondo dell'opera e agli spettacoli dell'Arena di Verona Opera Festival attraverso strumenti e percorsi dedicati.
Arena per Tutti ha offerto a persone con disabilità sensoriale e intellettiva e ai loro accompagnatori 2.500 posti dedicati su 25 serate, con servizi finalizzati alla fruizione dell'opera in chiave accessibile.
Il tutto a un prezzo simbolico, la tariffa intera più bassa disponibile a listino (gradinata 6° settore) per il disabile e 2,50€ per l'accompagnatore e potendo assistere all'opera da posti di platea riservati.
Sono stati inoltre organizzati parallelamente anche 11 percorsi pre-opera nel retropalco dell'Arena, completamente gratuiti e sempre ampiamente sold out, per far vivere al pubblico disabile un'esplorazione multisensoriale alla scoperta del backstage, scene e costumi, guidata dallo staff dell'Arena di Verona Opera Festival.
I dati di chiusura hanno mostrato risultati veramente incoraggianti: 3.521 sono state le persone con disabilità che hanno potuto vivere la magia dell'Opera in Arena nel 2024, delle quali 1.002 attraverso supporti e tecnologie del progetto. 354 gli spettatori disabili che hanno partecipato ai percorsi multisensoriali pre-opera, con un incremento del 39% rispetto al 2023.

Art. 3, co. 3, lett. g)

Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività:

- **Adeguatezza del numero di prove programmate per Orchestra, Coro, Ballo e Tecnici di Palcoscenico**

TIPO DI PRESTAZIONI	NUMERO PRESTAZIONI			
	T.FILARMONICO gennaio-maggio	ARENA	T.FILARMONICO sett.-dicembre	TOTALE
LETTURE (Orchestra)	45	26	20	91
PROVE di SALA (Coro)	56	59	51	166
PROVE di SALA (Ballo)	8	111	72	191
PROVE' (*giorni*) SOLO TECNICA/LUCI (Tecnici) *	22	42	19	83
PROVE REGIA in SALA (Artisti, Coro, Comparse)	21	192	20	233
PROVE REGIA in SCENA (Artisti, Coro, Ballo, Comparse)	23	32	13	68
PROVE d' ASSIEME	28	18	29	75
PROVE ANTEPIANO	3	0	2	5
PROVE all'ITALIANA	4	12	3	19
PROVE GENERALE/ANTEPRIME (non a pagamento)	0	2	0	2
PROVE GENERALE/ANTEPRIME/ DIDATTICA (a pagamento)	3	0	5	8

**NB: calcolate in termini di giornate dedicate esclusivamente ad attività di allestimenti tecnici e/o prove luci. Le altre attività tecniche sono considerate di supporto alle prestazioni artistiche (regie/assiemi/generali e spettacoli)*

➢ Realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività

• PROPOSTA FORMATIVA RIVOLTA ALLE SCUOLE E AI GIOVANI UNDER 30

La Fondazione Arena di Verona ha rinnovato anche per la Stagione Artistica 2024 il progetto di formazione dedicato ai giovani delle scuole di ogni ordine e grado e rivolto all'incontro tra il mondo della Scuola e quello del Teatro. La proposta **Arena Young**, nata con lo scopo di avvicinare i ragazzi al mondo del teatro promuovendone la conoscenza grazie alla formula "imparare divertendosi, aggiunge a queste caratteristiche quella dello spettacolo partecipato proponendo, nella sua offerta, spettacoli in cui i bambini-ragazzi sono attivi e partecipativi.

Il programma 2024 propone **Anteprima Scuola**, con le prove generali della Stagione Lirica al Teatro Filarmonico aperte alle scuole di ogni ordine e grado. **Andiamo a Teatro**, la rassegna che permette di far vivere l'esperienza del teatro a giovani e adulti insieme attraverso un preludio di approfondimento prima dello spettacolo.

Completamente rinnovata la proposta de **Il Teatro si racconta**, che ha visto nel corso dell'anno tutti spettacoli di nuova produzione vari e diversificati per tematiche affrontate, stili ed età per i quali sono stati ideati. E per assistere ai titoli in cartellone del Festival lirico 2024 all'Arena di Verona si conferma la proposta promozionale di **Scuola e Università all'opera**, riservate a studenti e personale della Scuola e dell'Università.

ARENA YOUNG

Nello specifico tale proposta prevede le seguenti attività:

1) Anteprima Scuola

Prove generali aperte a Scuole, Conservatori e Accademie di Belle Arti e Verona Accademia per l'opera.

Conversazione di approfondimento, senza nessun costo aggiuntivo, in Sala Filarmonica su prenotazione, che si svolgerà un'ora e mezza prima dello spettacolo.

LIRICA prova generale > posto unico € 5* disabilità e accompagnatori gratuiti

Venerdì 19 gennaio | ore 14.30 conversazione / ore 16 anteprima
Die Zauberflöte (Il Flauto Magico) di Wolfgang Amadeus Mozart
Direttore **Gianna Fratta**
regia, scene e costumi **Ivan Stefanutti**
Luci **Emanuele Agliati**

Venerdì 16 febbraio ore 14.30 conversazione |ore 16.00 spettacolo
La Rondine di Giacomo Puccini
Direttore **Alvise Casellati**
regia **Stefano Vizioli**
scene **Cristian Taraborrelli**
Costumi **Angela Buscemi**
Luci **Vincenzo Raponi**
Coreografia **Pierluigi Vanelli**

Venerdì 15 marzo ore 14.30 conversazione |ore 16.00 spettacolo
Il Campiello di Ermanno Wolf-Ferrari
Direttore **Francesco Ommassini**
Regia **Federico Bertolani**
Scene **Giulio Magnetto**
Costumi **Manuel Pedretti**
Luci **Claudio Schmid**

Venerdì 25 ottobre ore 16.00 spettacolo
Stiffelio di Giuseppe Verdi
Direttore **Leonardo Sini**
Regia e luci **Guy Montavon**
Scene e costumi **Francesco Calcagnini**

Venerdì 15 novembre ore 14.30 conversazione |ore 16.00 spettacolo

La Cenerentola di Gioachino Rossini

Direttore **Francesco Lanzillotta**

Regia **Manu Lalli**

Scene **Roberta Lazzeri**

Costumi **Gianna Poli**

Venerdì 13 dicembre | ore 16.00 spettacolo

Il Lago dei cigni di Pëtr Il'ič Čajkovskij Direttore

Direttore **Vello Pähn**

Coreografie **Evgenij Polyakov**

Riprese **Enrica Pontesilli**

Scene **Michele Olcese**

Dipinte da **Paolino Libralato**

Costumi **Francesco Morabito**

Luci **Vinicio Cheli**

Luci **Andrea Borelli**

2) Andiamo a Teatro

Percorso di avvicinamento all'opera con un preludio di approfondimento, senza nessun costo aggiuntivo, che si svolgerà un'ora prima dello spettacolo. Un approccio alla trama, ai personaggi e al linguaggio del teatro su prenotazione.

	OPERA e BALLETTO	CONCERTI
Ragazzi	7€	7€
Adulti	15€	10€

Die Zauberflöte (Il Flauto Magico) di Mozart

Mercoledì 24 gennaio | ore 18 preludio / ore 19 spettacolo

Venerdì 26 gennaio | ore 19 preludio / ore 20 spettacolo

La Rondine di Puccini

Venerdì 23 febbraio |ore 20 spettacolo

Il Campiello di Wolf-Ferrari

Mercoledì 20 marzo | ore 19 spettacolo

Venerdì 22 marzo | ore 19 preludio / ore 20 spettacolo

Stiffelio di Verdi

Giovedì 31 ottobre | ore 20 spettacolo

La Cenerentola di Rossini

Mercoledì 20 novembre | ore 18 preludio / ore 19 spettacolo

Venerdì 22 novembre | ore 19 preludio / ore 20 spettacolo

Il Lago dei cigni di Čajkovskij

Mercoledì 18 dicembre | ore 18 preludio / ore 19 spettacolo

Venerdì 20 dicembre | ore 19 preludio / ore 20 spettacolo

Bruckner Romantica

Direttore: Pinchas Steinberg
Venerdì 2 febbraio | ore 20 concerto

Rossini Stabat Mater

Direttore: Roberto Abbado
Venerdì 29 marzo | ore 19 concerto

Brahms 1

Direttore: Diego Ceretta

Violino: Giovanni Andrea Zanon, Violoncello: Luca Giovannini

Venerdì 5 aprile | ore 20 concerto

Sabato 6 aprile | ore 17 concerto

Brahms 2

Direttore: Christoph-Mathias Mueller

Violino: Frank Peter Zimmermann

Venerdì 12 aprile | ore 20 concerto

Lloyd Webber Requiem

Direttore: Ryan McAdams
Venerdì 19 aprile | ore 20 concerto

Sabato 20 aprile | ore 17 concerto

Brahms 3

Francesco Ommassini
Pianoforte: Pietro De Maria
Venerdì 3 maggio | ore 20 concerto

Brahms 4

Direttore: Eckehard Stier
Pianoforte: Lilya Zilberstein
Venerdì 10 maggio | ore 20 concerto

Sabato 11 maggio | ore 17 concerto

Strauss Vita d'eroe

Direttore: Hansjorg Albrecht

Corno: Paolo Armato

Sabato 18 maggio | ore 17 concerto

Stravinsky Ebony Concerto

Direttore: Pietro Borgonovo

Clarinetto: Lorenzo Paini

Venerdì 11 ottobre | ore 20 concerto

Mahler Vita celestiale

Wolfram Christ

Venerdì 29 novembre | ore 20 concerto

3) Il Teatro si racconta

Nuovi progetti per ogni fascia d'età, dalla Scuola d'Infanzia all'Università, accompagnati dai complessi Artistici della Fondazione Arena di Verona.

Biglietti € 3,00* | Adulti accompagnatori e le persone disabili hanno diritto alla gratuità

*Gli spettacoli del Teatro si racconta sono aperti anche a Università, Conservatorio, Accademia delle Belle Arti e VAO al prezzo di € 10,00 a biglietto.

Baby Mozart K1, K2, K3...stella!

Mercoledì 17, giovedì 18 gennaio | ore 9 e 10.30

Età consigliata: Scuola dell'Infanzia e 1^ e 2^ Primaria

uno spettacolo di Sara Meneghetti e Stefano Soardo

Musica di	**W.A. Mozart**
Scenografia	**Pietro Paloschi**
Costumi	**Michela Toffali**
Soprano	**Maddalena De Biasi** (17,18/01) **Sara Gramola** (20/01)
Attrice	**Jessica Grossule**
Attore	**Daniele Giuliani**
Violino	**Stefano Soardo**
Pianoforte	**Matteo Cazzadori**

L'Imperatore di Atlantide

Giovedì 25 gennaio | ore 10.30

Opera in un atto 49/b (Schott)

Edizione SCHOTT MUSIC GmbH & Co. KG Sugarmusic S.p.A. rappresentante per l'Italia

Età consigliata: Scuola Secondaria I e II grado e Università

Musica di	**Viktor Ullmann**
Libretto di	**Petr Kien**
Regia	**Barbara Pessina**
Direttore	**Riccardo Bisatti**
L'imperatore Overall	**Bruno Taddia**
L'altoparlante	**Spartak Sharikadze**
La morte	**Carlo Feola**
Arlecchino	**Enrico Casari**
Un soldato	**Eduardo Niave**
Bubikopf	**Melody Louledjian**
Il tamburo	**Irene Molinari**

Favole al telefono | Il re che doveva morire

Mercoledì 21, giovedì 22 febbraio | ore 10.30

Età consigliata: Scuola Primaria, Scuola Secondaria I grado

Musiche di **Giancarlo Facchinetti** da una favola di Gianni Rodari

Voce recitante e regista	**Antonio Bilo Canella**
Voce bianca solista	**Carlotta Caruso**
Re	**Paolo Fiorenzo Perazzoli**
Paggio	**Paola Bardella**
Paggio e Mendicante	**Riccardo Grandi**

Direttore e preparatore del coro **Paolo Facincani**

Coro voci bianche A.LI.VE

Violini	**Günther Sanin, Vincenzo Quaranta**
Violoncello	**Sara Airoldi**
Oboe	**Fabrizio Baldon**
Fagotto	**Paolo Guelfi**
Tromba	**Chiara Ronchi Piccinelli**
Clavicembalo	**Roberto Brandolisio**

Aida Sand Art

Giovedì 21 marzo | ore 10.30

Età consigliata: Scuola Primaria e Secondaria di I e II grado

Elaborazione musicale	**Elio Orciuolo**
Trascrittore	**Carmine Colangeli**

Regia e costumi	**Davide Garattini Raimondi**
Scene e Luci	**Paolo Domenico Vitale**

Responsabile dei movimenti mimici **Barbara Palumbo**

Produttore dell'evento **Istituto Italiano di Cultura del Cairo**

Direttore	**Nicolò Jacopo Suppa**
Aida	**Yeajin Jeon**
Amneris	**Rossana Rinaldi**
Radames	**Paolo Lardizzone**
Amonasro	**Simone Piazzola**
Sand Artist	**Andrea Arena**
Mimi	**Michelangelo Brunelli, Alberto Poggi, Pierpaolo Biondo**

Orchestra Fondazione Arena di Verona

Opera in giallo Tosca

Mercoledì 10, giovedì 11 aprile | ore 10.30

Età consigliata: Scuola Secondaria di I e II grado

Drammaturgia a cura di **Ivo Rizzi**

tratta da Tosca di Giacomo Puccini

Floria Tosca	**Sandra Pozzati**
Mario Cavaradossi	**Giovanni Gregnanin**
Vitellio Scarpia	**Lucio Mauti**
Cesare Angelotti	**Gabriele Lombardi**
Ispettore	**Ivo Rizzi**
Appuntato	**Selena Bellomi**
Pianoforte	**Federico Brunello**

Le Villi

Mercoledì 23, giovedì 24 ottobre | ore 10.30

Età consigliata: Scuola Secondaria I e II grado

Pianoforte & Adattamento musicale **Zaramella Sonia**
Ideatore immagini e luci **Perera Valentino**

Anna	**Vilichi Adina**
Roberto	**Vincenzi Eder**
Guglielmo	**Mauti Lucio**
Narratore	**Da Como Davide**

Responsabile dei movimenti mimici e Mima **Cipriani Elisa**
Mime **Residori Sofia, Benciolini Martina, Ferrari Ester, Quacqueri Giulia**

Oboe	**Baldon Fabrizio**
Violino	**Papitto Camillo**
Violoncello	**Bakiu Ilir**

Orchestra e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

La Cenerentola Un lampo, un sogno, un gioco*

Martedì 19 novembre | ore 10.30

Età consigliata: Scuola Primaria e Secondaria di I grado

* spettacolo svolto in Teatro Filarmonico

Direttore	**Francesco Lanzillotta**
Regia	**Manu Lalli**
Scene	**Roberta Lazzeri**
Costumi	**Gianna Poli**
Luci	**Vincenzo Apicella** riprese da **Sergio Toffali**
Don Ramiro	**Pietro Adaini**
Dandini	**Alessandro Luongo**
Don Magnifico	**Carlo Lepore**
Clorinda	**Daniela Cappiello**
Tisbe	**Valeria Girardello**
Angelina	**Maria Kataeva**
Fata	**Chiara Casalbuoni**

Il Lago dei cigni Versione ridotta

Giovedì 12 dicembre | ore 10.30

Età consigliata: Scuola Primaria e Secondaria di I e II grado

Direttore	**Vello Pähn**
Coreografia	**Evgenij Polyakov**
Ripresa da	**Enrica Pontesilli**
Scene	**Michele Olcese**
Dipinte da	**Paolino Libralato**
Costumi	**Francesco Morabito**
Luci	**Vinicio Cheli**
Assistente scene e costume	**Livio Savini**
Odette/Odile	**Rosa Pierro**
Siegfried	**Artem Sorochan**
Rothbart	**Elia Davolio**

Orchestra, Ballo e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

Coordinatore del Ballo **Gaetano Bouy Petrosino**

Il Pandoro Magico

Giovedì 19 dicembre | ore 10.30

Età consigliata: Scuola dell'Infanzia e Scuola Primaria

Direttore	**Paolo Facincani**
Regia	**Catia Pongiluppi**
Costumi	**Christian Celadon**
Il Pandoro	**Nicolò Rigano**
Il polipo, Bambina, Vecchietta	**Tatiana Maria Meira De Aguiar**
Oca, Rana, vecchietta	**Maria Giuditta Guglielmi**
Coniglio, Rana, vecchietto	**Pierre Todorovich**

Coro di Voci Bianche A.LI.VE. diretto da **Paolo Facincani**
Orchestra e Tecnici della Fondazione Arena di Verona

4) Le promozioni

PROMOZIONI

Tariffe riservate agli studenti di Verona Accademia per l'Opera, Conservatorio, Accademia di Belle Arti, Accademia Cignaroli e Scuola Brenzoni, Università di Verona, GAFiRi

Opere (nei giorni di mercoledì e venerdì) € 15,00

Concerti (tutte le date in programma escluso il Concerto di Capodanno) € 10,00

TARIFFE UNDER 30

Opere

Platea € 24,00

1^ Galleria € 15,00

2^ Galleria C 11,00

Concerti

Posto unico numerato € 10,00

A Teatro in famiglia: sogniamo ad occhi aperti!

Sala Filarmonica e Teatro Filarmonico* |ore 15.30

Biglietti (Posto unico non numerato) Adulti € 10,00 | Ragazzi (under 14) € 5,00

Baby Mozart K1, K2, K3...stella!

Sabato 20 gennaio | ore 15.30

L'Imperatore di Atlantide

Sabato 27 gennaio | ore 15.30

Aida Sand Art

Sabato 23 marzo | ore 15.30

Il Lago dei Cigni*

Sabato 14 dicembre | ore 15.30

Il Pandoro Magico

Sabato 21 dicembre | ore 15.00

* spettacoli svolti in Teatro Filarmonico

SCUOLA E UNIVERSITA' ALL'OPERA

Fondazione Arena è lieta di annunciare che per alcuni spettacoli del 101° festival lirico 2024 sono a disposizione delle scuole i seguenti biglietti a riduzione speciale:

Arena di Verona Opera Festival 2024 - Date e Tariffe Scuola e Università			
GIUGNO Turandot 22/06 – Aida (Poda) 23/06 - Barbiere di Siviglia 27/06 **LUGLIO** Aida (Poda) 11,18, 21/07 - Barbiere di Siviglia 12/07 - Carmen 20, 25/07 **AGOSTO** Aida (Poda) 01/08 - Carmen 8, 17, 23/08 - Tosca 9, 16/08 – Aida(De Bosio) 18, 29/08 - Barbiere di Siviglia 24/08		**LUGLIO** 23, 24/07 Roberto Bolle and Friends	**AGOSTO** 11/08 IX Sinfonia di Beethoven
Poltronissima Platinum	135,00 €	168,00 €	120,00 €
Poltronissima Gold	108,00 €	140,00 €	100,00 €
Poltronissima Silver	95,00 €	123,00 €	88,00 €
Poltronissima	83,00 €	105,00 €	75,00 €
Poltrona	69,00 €	88,00 €	63,00 €
1° Settore VERDI	59,00 €	74,00 €	53,00 €
2° Settore PUCCINI	47,00 €	60,00 €	43,00 €
3° Settore ROSSINI	36,00 €	46,00 €	33,00 €
4° Settore gradinata numerata	30,00 €	35,00 €	25,00 €
5° Settore gradinata numerata	22,00 €	23,00 €	16,00 €
6° Settore gradinata numerata	16,00 €	22,00 €	14,00 €

- **PROPOSTA FORMATIVA RIVOLTA ALL 'EDUCAZIONE MUSICALE DELLA COLLETTIVITA'**

Sono state effettuate presso la Sala Filarmonica, in collaborazione con le due più importanti Associazioni Musicali della città – Verona Lirica e Gli Amici del Filarmonico - le seguenti Conferenze, relative a produzioni liriche previste al Teatro Filarmonico nel periodo gennaio/dicembre 2024:

- Venerdì 19 gennaio 2024
  Il flauto magico relatore Fabio Sartorelli

- Giovedì 15 febbraio 2024
  La rondine relatore Alberto Mattioli

- Giovedì 14 marzo 2024
  Il campiello relatore Federico Fornoni

- Giovedì 24 ottobre 2024
  Stiffelio relatore Roberto Mori

- Giovedì 14 novembre 2024
  La Cenerentola relatore Davide Annachini

- Giovedì 12 dicembre 2024
  Il lago dei cigni relatore Valentina Bonelli

Il Sovrintendente
Cecilia Gasdia

Fondazione ARENA di VERONA®

Fondazione
ARENA DI VERONA®

STATO PATRIMONIALE

CONTO ECONOMICO

RENDICONTO FINANZIARIO

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

VIA ROMA, 7/D - 37121 VERONA VR

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2024

STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	31.12.2024	31.12.2023
B) IMMOBILIZZAZIONI		
I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI		
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.181.788	28.181.788
3) Diritti brevetto ind. e utilizz. opere ingegno	11.910	16.400
I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	**28.193.698**	**28.198.188**
II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI		
1) Terreni e fabbricati	6.188.097	6.478.741
2) Impianti e macchinari	1.794.358	1.174.149
3) Attrezzature industriali e commerciali	226.644	161.242
4) Altri beni	1.227.937	1.813.505
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	343.555	50.150
II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	**9.780.591**	**9.677.787**
III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE		
1) Partecipazioni in:		
a) Imprese controllate	12.325.000	12.325.000
1 TOTALE Patecipazioni	12.325.000	12.325.000
2) Crediti		
d-bis) verso altri		
b) esigibili oltre l'esercizio successivo	51.493	51.493
d-bis) TOTALE Crediti verso altri	51.493	51.493
2 TOTALE Crediti	51.493	51.493
III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	**12.376.493**	**12.376.493**
B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI	**50.350.782**	**50.252.468**

	31.12.2024	31.12.2023
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
I) RIMANENZE		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	211.027	212.297
I TOTALE RIMANENZE	**211.027**	**212.297**
II) CREDITI		
1) verso clienti		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	719.088	794.314
1 TOTALE Crediti verso clienti	719.088	794.314
2) verso imprese controllate		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	2.546.195	2.588.371
2 TOTALE Crediti verso imprese controllate	2.546.195	2.588.371
Verso Enti pubblici di riferimento		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	1.630.380	1.235.062
TOTALE Crediti verso Enti pubblici di riferimento	1.630.380	1.235.062
5-bis) Crediti tributari		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	4.265.025	4.762.698
5-bis TOTALE Crediti tributari	4.265.025	4.762.698
5-quater) verso altri		
a) esigibili entro esercizio successivo	1.444.965	824.338
5 TOTALE Crediti verso altri	1.444.965	824.338
II TOTALE CREDITI	**10.605.653**	**10.204.783**
IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE		
1) Depositi bancari e postali	15.671.227	16.882.428
3) Danaro e valori in cassa	31.262	38.261
IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE	**15.702.489**	**16.920.689**
C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE	**26.519.169**	**27.337.769**
D) RATEI E RISCONTI	**81.207**	**92.449**
TOTALE STATO PATRIMONIALE - ATTIVO	**76.951.158**	**77.682.686**
di cui totale attivo indisponibile	28.181.788	28.181.788
di cui totale attivo disponibile	48.769.370	49.500.898

STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	31.12.2024	31.12.2023
A) PATRIMONIO NETTO		
I Fondo di gestione disponibile		
1) Fondo di gestione iniziale	-	-
2) Risultato della gestione in corso	171.644	1.173.874
3) Risultato della gestione da esercizi precedenti	1.380.147	206.273
A Totale Fondo di gestione disponibile	**1.551.791**	**1.380.147**
II Fondo di dotazione indisponibile		
1) Riserva indisponibile per diritto d'uso	27.030.270	27.030.270
2) Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, comma 359, L 234/2021	3.651.518	3.651.518
B Totale Fondo di dotazione indisponibile	**30.681.788**	**30.681.788**
A+B Totale Patrimonio netto	**32.233.579**	**32.061.935**
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
4) Altri	12.609.839	12.467.340
B TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI	**12.609.839**	**12.467.340**
C) TRATTAMENTO FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	**1.510.563**	**1.732.482**
D) DEBITI		
4) Debiti verso banche		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	1.117	680
4 TOTALE Debiti verso banche	1.117	680
5) Debiti verso altri finanziatori		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	325.008	323.389
b) esigibili oltre l'esercizio successivo	7.758.664	8.083.672
5 TOTALE Debiti verso altri finanziatori	8.083.672	8.407.061
6) Acconti		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	25.000	26.850
6 TOTALE Acconti	25.000	26.850
7) Debiti verso fornitori		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	5.838.624	7.043.219
7 TOTALE Debiti verso fornitori	5.838.624	7.043.219
9) Debiti verso imprese controllate		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	271.688	487.105
9 TOTALE Debiti verso imprese controllate	271.688	487.105

	31.12.2024	31.12.2023
Debiti verso Comune di Verona		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	5.130	1.674.670
TOTALE Debiti verso Comune di Verona	5.130	1.674.670
12) Debiti tributari		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	1.311.673	1.204.994
b) esigibili oltre l'esercizio successivo	501.320	1.167.995
12 TOTALE Debiti tributari	1.812.993	2.372.989
13) Debiti verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	1.616.797	1.424.704
13 TOTALE Debiti verso Istituti di previd. e di sicurezza sociale	1.616.797	1.424.704
Incassi di biglietteria anticipati		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	9.331.279	6.628.709
TOTALE incassi di biglietteria anticipati	9.331.279	6.628.709
14) Altri debiti		
a) esigibili entro l'esercizio successivo	3.610.211	3.354.601
14 TOTALE Altri debiti	3.610.211	3.354.601
D TOTALE DEBITI	**30.596.511**	**31.420.588**
E) RATEI E RISCONTI	**666**	**341**
TOTALE STATO PATRIMONIALE - PASSIVO	**76.951.158**	**77.682.686**

CONTO ECONOMICO	31.12.2024	31.12.2023
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	32.097.395	30.715.798
4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	577.941	2.644.487
5) altri ricavi e proventi:		
a) altri ricavi e proventi	5.038.426	7.430.152
b) contributi conto esercizio	21.458.062	20.553.814
5 TOTALE altri ricavi e proventi	26.496.488	27.983.966
A TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE	**59.171.824**	**61.344.251**
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	1.812.935	4.400.242
7) per servizi	25.223.108	25.181.328
8) per godimento di beni di terzi	3.219.770	2.613.849
9) per il personale:		
a) salari e stipendi	17.794.527	16.640.097
b) oneri sociali	5.368.778	4.930.035
c) trattamento di fine rapporto	871.139	821.125
e) altri costi	2.023.625	2.934.745
9 TOTALE costi per il personale	**26.058.069**	**25.326.002**
10) ammortamenti e svalutazioni:		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	25.890	39.955
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.799.719	1.851.137
d) svalutaz. dei crediti compresi nell'attivo circ. e delle disponibilità liq.	110.075	-
10 TOTALE ammortamenti e svalutazioni	**1.935.684**	**1.891.092**
11) variazioni rimanenze di materie prime, suss., cons., merci	1.269	(3.789)
13) altri accantonamenti	-	30.000
14) oneri diversi di gestione	1.145.223	625.000
B TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE	**59.396.058**	**60.063.724**
DIFFERENZA TRA VALORI E COSTI DI PRODUZIONE (A-B)	**(224.234)**	**1.280.527**

	31.12.2024	31.12.2023
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI		
15) proventi da partecipazioni:		
a) dividendi da imprese controllate	477.658	-
15 TOTALE proventi da partecipazioni	**477.658**	**-**
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	472.103	455.209
d TOTALE proventi diversi dai precedenti	**472.103**	**455.209**
16 TOTALE altri proventi finanziari	**472.103**	**455.209**
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	47.993	51.582
17 TOTALE interessi e altri oneri finanziari	**47.993**	**51.582**
17-bis) utili e perdite su cambi	(2)	-
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (15+16+17+17-bis)	**901.766**	**403.627**
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE		
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D)	**677.532**	**1.684.154**
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
a) imposte correnti	505.888	510.280
20) Totale Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differ. e antic.	**505.888**	**510.280**
21) UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	**171.644**	**1.173.874**

RENDICONTO FINANZIARIO

	2024	2023
A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	171.644	1.173.874
Imposte sul reddito	505.888	510.280
Interessi passivi (interessi attivi)	(424.108)	(403.627)
(Dividendi)	(477.658)	-
(Plusvalenze)/minusvalenze derivati dalla cessione di attività	(33.504)	(10)
1. Utile (perdita) dell'esercizio prima di imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	**(257.738)**	**1.280.517**
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	2.817.011	4.599.430
Ammortamenti delle immobilizzazioni	1.825.609	1.891.092
Altre rettifiche per elementi non monetari	(256.093)	(2.512.521)
2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn	**4.128.789**	**5.258.518**
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	1.270	(3.789)
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	75.226	287.999
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(1.204.595)	1.886.257
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	11.242	(43.509)
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	325	(7.108)
Altre variazioni del capitale circolante netto	505.312	(863.338)
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn	**3.517.569**	**6.515.030**
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	424.108	403.627
(Imposte sul reddito pagate)	(306.168)	(427.517)
(Utilizzo dei fondi)	(2.640.338)	(3.190.867)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	**995.171**	**3.300.273**
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(1.904.332)	(3.168.343)
Disinvestimenti	35.313	10
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(21.400)	(32.800)
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	-	(4.933)
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	**(1.890.419)**	**(3.206.066)**

	2024	2023
C. Flussi finanziari derivanti dell'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento (decremento) debiti a breve verso banche	437	(880)
(Rimborso finanziamenti)	(323.389)	(321.778)
Mezzi propri		
Aumento del fondo di dotazione indisponibile a pagamento	-	2.752.524
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	**(322.952)**	**2.429.866**
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	**(1.218.200)**	**2.524.073**
Disponibilità liquide all'inizio dell'esercizio		
di cui:		
depositi bancari e postali	16.882.428	14.369.525
denaro e valori in cassa	38.261	27.091
Disponibilità liquide alla fine dell'esercizio		
di cui:		
depositi bancari e postali	15.671.227	16.882.428
denaro e valori in cassa	31.262	38.261

Fondazione ARENA di VERONA®

Fondazione
ARENA DI VERONA®

NOTA INTEGRATIVA

NOTA INTEGRATIVA

Fondazione Arena di Verona è persona giuridica di diritto privato che persegue finalità di diffusione, promozione e sviluppo dell'arte e dello spettacolo musicale e di educazione musicale della collettività.

PREMESSA

La Stagione Artistica 2024 della Fondazione Arena di Verona si è sviluppata nel corso di dodici mesi da gennaio a dicembre, abbracciando l'intero anno solare. Le porte dei Teatri della città si sono aperte alla comunità cittadina e internazionale: al Teatro Filarmonico in primavera, in autunno e in inverno, in Arena durante l'estate.

La **Stagione Lirica e di Balletto** del Teatro Filarmonico ha avuto inizio il 21 gennaio con *Il Flauto magico*, giungendo al termine il 31 dicembre con l'ultima recita di *Il Lago dei cigni*. La **Stagione Sinfonica** e gli altri appuntamenti concertistici sono iniziati il 2 febbraio con una produzione dedicata al 200° anniversario dalla nascita di Anton Bruckner, per chiudersi il 30 novembre con pagine di Gustav Mahler.

Al Teatro Filarmonico, Fondazione Arena di Verona ha tenuto un **concerto lirico-sinfonico** in occasione della Riunione Ministeriale G7 Industria, Tecnologia e Digitale, voluta dal Ministro delle Imprese e del Made in Italy Adolfo Urso. Sul palcoscenico e in platea erano presenti delegazioni da Francia, Stati Uniti, Regno Unito, Germania, Giappone, Canada e Italia.

Durante l'estate si è svolto il **101° Arena di Verona Opera Festival**, in scena dal 7 giugno al 7 settembre in 50 serate con 7 produzioni d'Opera e 9 eventi speciali: una serata celebrativa inaugurale, quattro concerti, due serate di danza in Arena con Roberto Bolle and Friends e due spettacoli di balletto al Teatro Romano con Zorba il Greco. È stato registrato un incasso complessivo di Euro 33.620 migliaia con la presenza di 417.976 spettatori, dei quali il 57% proveniente da 136 Paesi del mondo.

La serata inaugurale, "*La Grande Opera Italiana Patrimonio dell'Umanità*", realizzata dal Ministero della Cultura in collaborazione con Fondazione Arena di Verona e Rai Cultura, ha celebrato l'inserimento del Canto lirico italiano nel patrimonio immateriale dell'umanità Unesco e ha visto la presenza di 164 professori d'orchestra e 314 artisti del coro provenienti dalle quattordici fondazioni lirico sinfoniche e dai teatri di tradizioni di A.T.I.T. da tutta Italia. Tale manifestazione è stata trasmessa in diretta tv in prima serata da Rai Cultura in mondovisione su Rai1 e RaiPlay ed è stata seguita da 3 milioni di spettatori in Italia, con uno share del 16% (oltre 70 milioni gli spettatori stimati in mondovisione). L'evento si è svolto alla presenza delle più alte cariche dello Stato italiano: il Presidente della Repubblica, il Primo Ministro, il Presidente del Senato, il Presidente della Camera, nonché in platea hanno assistito i rappresentanti delle istituzioni culturali, delll'Unesco e gli ambasciatori dei Paesi del mondo dove l'Opera è più amata.
La rappresentazione di Turandot dell'8 giugno, seconda recita della rassegna, ha raggiunto un nuovo record di incasso per singola serata: 1 milione e 22 mila euro con 9.784 presenze. Anch'essa è stata trasmessa in TV da Rai3 in prima serata il 19 agosto conquistando 434 mila spettatori in Italia.

Nel corso del 101° Opera Festival, nell'anfiteatro è stato potenziato il progetto di accessibilità "**Arena per tutti**", raddoppiando le serate rispetto all'edizione precedente, consentendo, così, a un migliaio di persone con disabilità di fruire degli spettacoli con appositi supporti tecnologici e di partecipare anche ai percorsi multisensoriali.

Per il terzo anno consecutivo è proseguito con successo il progetto **Arena Opera Festival Experience**. Trattasi di un'offerta dedicata al pubblico corporate che ha permesso di vivere in modo esclusivo e immersivo il Festival 2024, attraverso le esperienze The Star Roof, The Stone Lounge, il Backstage Vip Pass e il Meetings & Events in Gran Guardia.

Nel corso del 2024 Fondazione Arena di Verona ha organizzato **un tour internazionale di promozione**, toccando le città di Madrid, Monaco, Berlino, Dortmund, Parigi, Sofia, Bruxelles, Washington, Los Angeles e Toronto, oltre alla partecipazione alle grandi fiere internazionali, tra cui la Fiera del Libro di Francoforte durante la quale l'orchestra della Fondazione Arena si è esibita in un concerto sinfonico. Pensati per promuovere il Festival e portare la cultura italiana nel mondo, gli incontri concerto sono stati ospitati in Ambasciata, presso gli Istituti Italiani di Cultura e hotel, alla presenza di istituzioni, stampa e operatori di settore. A fine anno Fondazione Arena di Verona ha eseguito l'inno nazionale durante le cerimonie di apertura e chiusura dei Villaggi Italia di Doha e Abu Dhabi in occasione del Tour mondiale del Veliero Amerigo Vespucci della Marina Militare.

È proceduto con rinnovato successo, nell'esercizio in esame, il progetto "**67 colonne per l'Arena di Verona**", campagna di *fundraising* e *corporate membership* nazionale, ma indirizzata principalmente al tessuto economico del territorio provinciale, ideata e realizzata nel 2021 dalla Fondazione in collaborazione con un quotidiano locale. Il nome fa riferimento alle 67 colonne che sostenevano l'anello esterno dell'anfiteatro Arena che venne distrutto dal terremoto del 1117. La Fondazione ha incassato nell'esercizio 2024, a tale titolo, Euro 2.047.100 (Euro 1.838.100 nel 2023).

Nel corso dell'esercizio 2024 è proseguita l'attività di monitoraggio svolta dal Ministero della Cultura ai sensi dell'art. 1, comma 602, Legge 145/2018 che prevede la predisposizione e l'invio da parte della Fondazione di un Report economico, patrimoniale e finanziario periodico e del Bilancio di Previsione. Si rammenta infatti che Fondazione Arena di Verona aveva redatto nell'esercizio 2016 il Piano di Risanamento 2016 – 2018 ex L. 112/2013 e L. 208/2015 a seguito del quale, nell'esercizio 2018, il Ministero dell'Economia e delle Finanze (di seguito anche "MEF") aveva concesso a Fondazione Arena di Verona un finanziamento di Euro 10 milioni (debito residuo al 31.12.2024 Euro 8,08 milioni), con scadenza 30 giugno 2048 e tasso fisso nominale annuo dello 0,50%, destinato alle finalità di cui all'art.11 del D.L. 91/2013 (Disposizioni urgenti per la tutela, il restauro e la valorizzazione del patrimonio culturale italiano).

Sul fronte finanziario la posizione finanziaria netta al 31 dicembre 2024 della Fondazione risulta positiva per Euro 7.617 migliaia (Euro 8.513 migliaia alla chiusura dell'esercizio precedente), indice di una confermata solidità finanziaria che permane anche nell'esercizio ora in corso in quanto al 30 aprile 2025 i depositi bancari sono pari a Euro 22 milioni (Euro 13 milioni al 30 aprile 2024 ed Euro 16 milioni al 31 dicembre 2024).

Si rinvia alla Relazione sulla Gestione per una disamina più approfondita sull'andamento della gestione di Fondazione Arena di Verona nell'esercizio in esame, nonché alle sezioni successive della Nota integrativa relative alle analisi delle singole voci di Bilancio.

STRUTTURA E CRITERI DI FORMAZIONE DEL BILANCIO

Il presente bilancio, che evidenzia un utile netto di Euro 171.644, è costituito dallo Stato patrimoniale, dal Conto economico, dal Rendiconto finanziario e dalla presente Nota integrativa ed è corredato dalla Relazione del Sovrintendente sulla gestione cui si rinvia per le informazioni relative all'attività svolta, all'andamento della gestione, ai rapporti intrattenuti con entità correlate e all'evoluzione prevedibile della gestione della Fondazione.

Il bilancio di esercizio viene redatto con gli importi espressi in Euro. In particolare, ai sensi dell'art. 2423, comma 5 del Codice Civile lo Stato patrimoniale, il Conto economico, il Rendiconto finanziario, così come la Nota integrativa, sono predisposti in unità di Euro.

Lo schema di bilancio previsto dal Codice Civile è stato, come nel passato, parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.
In particolare, nei crediti dell'attivo circolante risulta enucleato il credito verso gli Enti pubblici di riferimento e, nei debiti, il debito verso il Comune di Verona, nonché, a partire dall'esercizio chiusosi al 31 dicembre 2018, i debiti per incassi di biglietteria anticipati.

In applicazione di quanto previsto dalla Circolare del Ministero della Cultura n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, a partire dal bilancio chiuso al 31 dicembre 2009 si è provveduto ad indicare distintamente, nelle immobilizzazioni immateriali (in una voce non preceduta da numero arabo), il diritto d'uso illimitato dei beni immobili utilizzati per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica e, fino al bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021, in una voce distinta dal patrimonio netto e prima delle altre passività, la "Riserva indisponibile" per un ammontare pari all'importo iscritto per il suddetto diritto d'uso. A partire dal bilancio al 31 dicembre 2022, per effetto delle disposizioni innovative contenute nella Circolare del Ministero della Cultura prot. n. 9339-P del 4 novembre 2022 conseguente al Decreto del Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, rep. n. 343 del 19 settembre 2022, la voce del patrimonio netto sopraccitata è stata rinominata "Riserva indisponibile per diritto d'uso" ed è stata variata anche la rappresentazione del Patrimonio netto nel suo complesso come meglio descritto successivamente, nella sezione del presente documento relativa al Patrimonio netto.

Il bilancio d'esercizio di Fondazione Arena di Verona è ispirato ai generali criteri di prudenza e di competenza economica nella prospettiva della continuazione dell'attività nel prevedibile futuro, non ritenendo sussistano incertezze al riguardo, anche sulla base di quanto indicato in Premessa, nel presupposto del rispetto da parte della Fondazione degli obiettivi previsti nel piano di risanamento e dell'ottenimento, nei prossimi esercizi, di un livello adeguato di contributi pubblici.
Sono applicati i criteri e metodi di valutazione descritti, in particolare, nel capitolo che segue.
La presente Nota integrativa, che ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi ed in taluni casi un'integrazione dei dati di bilancio, contiene le informazioni richieste dagli artt. 2427 e 2427-*bis* del Codice Civile, da altre disposizioni del Codice Civile in materia di bilancio e da leggi speciali nonché tutte le informazioni complementari ritenute necessarie a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria, del risultato economico e dei flussi di cassa della Fondazione, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

Si rende noto che l'approvazione del presente bilancio è stata posticipata oltre i quattro mesi previsti dal comma 3 dell'articolo 14 dello Statuto della Fondazione, per recepire i dati della controllata totalitaria Arena di Verona S.r.l. la cui Assemblea dei Soci ha approvato il progetto del bilancio chiuso il 31 dicembre 2024 in data 28 aprile 2025.

CRITERI DI VALUTAZIONE E PRINCIPI CONTABILI

Criteri generali

I Principi Contabili successivamente riportati sono conformi alle norme del Codice Civile interpretate ed integrate dai Principi Contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Ai fini delle postazioni contabili, viene data prevalenza alla sostanza economica delle operazioni piuttosto che alla loro forma giuridica; per quanto riguarda le attività finanziarie esse vengono contabilizzate al momento del regolamento delle stesse. Gli utili sono inclusi solo se realizzati entro la data di chiusura dell'esercizio, mentre si tiene conto dei rischi e delle perdite anche se conosciuti successivamente. Gli elementi eterogenei ricompresi nelle singole voci del bilancio sono stati valutati separatamente. Gli elementi

patrimoniali destinati ad essere utilizzati durevolmente sono stati classificati tra le immobilizzazioni. La recuperabilità dei valori delle immobilizzazioni, degli altri elementi dell'attivo iscritti in bilancio e la classificazione delle poste nello Stato patrimoniale dipendono dal mantenimento sia dell'equilibrio economico, sia di un adeguato supporto finanziario da parte dei Soci Privati e degli Enti Pubblici.

Criteri di valutazione

Sono descritti di seguito i principali criteri di valutazione adottati nella redazione del bilancio al 31 dicembre 2024.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte in bilancio al valore di costo, al netto delle quote di ammortamento calcolate nei vari esercizi, determinate in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

I costi di software sono ammortizzati in un periodo di tre esercizi, quelli per la registrazione dei marchi in un periodo di cinque esercizi.

I costi per i diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno riferiti alle cessioni dei diritti d'autore sono ammortizzati come previsto dalle Deliberazioni dell'allora Consiglio di Amministrazione n. 40 del 7 giugno 2004 e n. 4 del 21 marzo 2011 – con le distinzioni specificate nel punto successivo relativo alle Immobilizzazioni materiali – seguendo il medesimo piano di ammortamento degli allestimenti scenici a cui si riferiscono.

Tra le immobilizzazioni immateriali, in una voce specifica, è iscritto il "Diritto d'uso illimitato degli immobili" costituito dal diritto di utilizzo dei Teatri e dei locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica. Ai sensi dell'art. 23 della Legge 800/1967, infatti, il Comune di Verona deve garantire a Fondazione Arena di Verona l'utilizzo di Teatri e locali idonei allo svolgimento dell'attività istituzionale. Apposita convenzione garantisce alla Fondazione Arena di Verona sia l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, sia l'utilizzo di altri locali destinati a uffici e magazzini.
Inoltre, la Fondazione fruisce, in qualità di comodatario, del Teatro Filarmonico e degli spazi annessi.

Il diritto d'uso illimitato degli immobili è iscritto a bilancio al valore a suo tempo indicato nella perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 367/1996 al netto delle svalutazioni successivamente operate, come specificato oltre. In considerazione del carattere perenne dell'obbligo e della sua indisponibilità si è sempre ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento di tale posta attiva.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, tenendo conto dei soli costi direttamente imputabili ai beni e senza l'attribuzione di oneri finanziari agli stessi, fatta eccezione per i beni acquisiti anteriormente alla trasformazione in fondazione di diritto privato, che sono iscritti a bilancio al valore di stima evidenziato nella perizia redatta ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 367/1996; per il complesso immobiliare di Via Gelmetto e del cosiddetto "ex-cinema Bra" sono iscritti a bilancio al valore di conferimento, come meglio precisato successivamente.

Il valore di bilancio è espresso al netto dei fondi ammortamento esistenti alla chiusura del bilancio e comprensivi della quota di ammortamento dell'esercizio 2024. Nel caso in cui, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione è corrispondentemente svalutata; se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, è ripristinato il valore originario, rettificato dei soli ammortamenti.

Le immobilizzazioni sono sistematicamente ammortizzate in ogni esercizio a quote costanti, fatta eccezione per gli allestimenti di scena di cui si dirà di seguito, sulla base delle aliquote previste dalla normativa fiscale, ritenute rappresentative della residua possibilità di utilizzo dei beni.

Le aliquote applicate, invariate rispetto all'esercizio precedente escluse quelle utilizzate per la categoria allestimenti scenici, sono le seguenti:

Bene	Aliquota
Fabbricati	3%
Impianti e macchinari	10%
Allestimenti scenici	30% - 75%
Attrezzature	15,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine elettroniche e sistemi telefonici	20%
Veicoli movimentazione interna	20%
Autoveicoli	25%
Strumenti e materiale musicale	15,5%

Ad eccezione degli allestimenti scenici che seguono il criterio di ammortamento descritto in seguito, per le immobilizzazioni materiali entrate in funzione nell'esercizio le aliquote sono ridotte al 50%, ipotizzando che gli acquisti siano omogeneamente distribuiti nell'arco dell'esercizio.

Le spese di manutenzione non aventi carattere incrementativo del valore patrimoniale dei cespiti cui afferiscono sono imputate a Conto economico, mentre quelle aventi carattere incrementativo sono capitalizzate attribuendole alle singole immobilizzazioni cui si riferiscono - ed ammortizzate in relazione alle residue possibilità di utilizzo delle stesse - salvo quegli interventi che in virtù delle relative convenzioni sono a carico dell'ente proprietario.

Tra le immobilizzazioni materiali sono compresi gli allestimenti scenici, distinti tra allestimenti utilizzati per l'Anfiteatro Arena (di seguito anche "allestimenti scenici areniani") e non. Per entrambe le tipologie viene analizzata l'esistenza del presupposto di una ragionevole certezza di utilità pluriennale al fine dell'eventuale iscrizione tra le immobilizzazioni materiali, distintamente individuata come di seguito specificato.
Qualora invece gli allestimenti siano riferiti a opere per le quali si ritiene non ci sia un utilizzo pluriennale, sono considerati prudenzialmente costi di esercizio e, come tali, imputati a Conto economico.
Qualora, relativamente ad allestimenti scenici capitalizzati, venga meno la possibilità di un loro ulteriore utilizzo per deterioramento fisico o distruzione, è operata la svalutazione dell'intera immobilizzazione residua, in base al concetto di perdita durevole di valore.

I criteri per l'individuazione dell'utilità pluriennale degli allestimenti scenici, identificati nella delibera del Consiglio di Amministrazione del 07 giugno 2004, sono stati mantenuti per gli allestimenti scenici con destinazione di utilizzo diversa dall'Arena. Tali allestimenti sono considerati ad utilità pluriennale nei casi in cui siano oggetto di un contratto di co-produzione con un'altra Istituzione, sia prevista una "ripresa" nei tre anni successivi a quelli di esordio o siano oggetto di una specifica richiesta di utilizzo da parte di un'Istituzione. In questi casi essi sono ammortizzati in un periodo massimo di tre esercizi che può essere esteso a cinque solo se oggetto di contratti di co-produzione.

Con riferimento agli allestimenti scenici areniani ed ai connessi diritti di utilizzazione per le opere dell'ingegno incluse tra le immobilizzazioni immateriali si è ritenuto opportuno apportare una modifica al criterio di ammortamento definito con delibera del Consiglio di Amministrazione del 21 marzo 2011 che stabiliva, sulla base della Pianificazione decennale delle rappresentazioni areniane, l'ammortamento ad aliquote costanti effettuato negli esercizi in cui gli allestimenti venivano effettivamente messi in scena. Alla luce dell'esperienza degli ultimi anni si è reputato necessario introdurre un cambiamento dei criteri al fine di

creare una maggiore correlazione tra costi sostenuti per acquisire il nuovo allestimento e i ricavi che esso genera. Si ritiene che un nuovo allestimento crei attrattiva per il pubblico e visibilità mediatica principalmente nel primo anno di vita, e che tale effetto decresca negli anni successivi alla sua messa in scena. Di conseguenza i ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti di tale produzione ricevono un maggiore impulso all'inizio della vita utile del bene rispetto agli esercizi successivi. Con determinazione del Sovrintendente del 29 marzo 2024 – con parere favorevole del Collegio dei Revisori e della Società di revisione – è stato approvato un nuovo regolamento relativo agli allestimenti scenografici in Arena che stabilisce che, a partire dall'esercizio 2023, l'ammortamento degli allestimenti di repertorio e delle opere dell'ingegno ad essi connesse viene effettuato:

- solamente negli esercizi in cui l'allestimento viene effettivamente messo in scena;
- applicando una aliquota di ammortamento variabile che dipende dal numero di esercizi in cui l'allestimento si prevede essere messo in scena in base al programma di attività artistica quinquennale da redigere annualmente. Nel caso in cui la messa in scena sia prevista per tre o più anni, l'ammortamento va ripartito con le seguenti percentuali: 50% il primo anno, 30% il secondo anno, 20% il terzo anno. Nel caso in cui l'allestimento sia previsto per due anni: 75% il primo anno e 25% il secondo anno;
- al 100% nel caso in cui il titolo non risultasse presente nel programma quinquennale di cui al punto precedente;
- l'ammortamento verrà calcolato sulla base del programma quinquennale approvato più recente al momento della redazione del bilancio di esercizio.

Partecipazioni (iscritte nelle Immobilizzazioni finanziarie)

La partecipazione nella società controllata è valutata con il metodo del costo.
Il valore di iscrizione in bilancio è determinato sulla base del prezzo di acquisto o di sottoscrizione. Il costo viene ridotto per perdite durevoli di valore nel caso in cui la partecipata abbia conseguito risultati negativi e non siano prevedibili nell'immediato futuro utili di entità tali da assorbire le perdite subite.
Il valore originario è ripristinato nella misura in cui si reputi che i motivi della precedente svalutazione siano venuti meno.
Inoltre, nell'eventualità in cui, per effetto di tali perdite ritenute durevoli il patrimonio netto contabile della controllata assuma un valore negativo, quest'ultimo importo sarà riflesso a bilancio con lo stanziamento di un apposito fondo.

Rimanenze

Le rimanenze sono iscritte al valore minore tra il costo d'acquisto o di produzione ed il valore di presumibile realizzo desumibile dall'andamento del mercato. La configurazione di costo adottata è il FIFO. Per costo di acquisto si intende il prezzo effettivo d'acquisto più gli oneri accessori, con esclusione degli oneri finanziari.
Le scorte obsolete e/o a lento rigiro sono svalutate in relazione alla loro possibilità di utilizzo futuro o di realizzazione.

Crediti

I crediti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo. Il criterio del costo ammortizzato non è applicato quando gli effetti sono irrilevanti, ovvero quando i costi di transazione, le commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo oppure se i crediti sono a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).
Il valore dei crediti è rettificato, ove necessario, da un apposito fondo svalutazione, esposto a diretta diminuzione del valore dei crediti stessi, al fine di adeguarli al loro presumibile valore di realizzo. L'importo della svalutazione è rilevato nel Conto economico.

Disponibilità liquide

Le disponibilità liquide, rappresentate dalle giacenze di cassa e dai depositi presso gli Istituti finanziari, sono iscritte al valore nominale, in quanto ritenuto rappresentativo del valore di presunto realizzo.

Ratei e risconti

Nella voce ratei e risconti sono iscritte quote di costi e di ricavi di competenza dell'esercizio, ma esigibili in esercizi successivi, e quote di costi e di ricavi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi, secondo il principio della competenza temporale.

Patrimonio netto

A partire dall'esercizio 2009, come menzionato precedentemente, per adattare la rappresentazione di bilancio alle modifiche introdotte dall'art. 2 comma 389 della L. 244/2007 e a quanto richiesto dal Ministero della Cultura con la C.M. 595 S22.11.04.19 del 13.01.2010, la "Riserva indisponibile", il cui ammontare, sino al bilancio chiuso al 31 dicembre 2021, risultava pari all'importo del Diritto d'uso illimitato degli immobili, è evidenziata in una voce distinta dal Patrimonio disponibile e prima delle altre passività.

A seguito della Circolare prot. n. 9339-P del Ministero della Cultura del 4 novembre 2022, finalizzata ad uniformare i processi di contabilizzazione, impiego e rendicontazione dei contributi alle fondazioni lirico-sinfoniche conseguente al Decreto del Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze n. 343 del 19 settembre 2022 (il "Decreto interministeriale 343/2022"), la rappresentazione del Patrimonio netto a partire dal 31 dicembre 2022 è variata rispetto al passato, mantenendo tuttavia la macro suddivisione tra Patrimonio disponibile (ora "Fondo di gestione disponibile") e indisponibile (ora "Fondo di dotazione indisponibile").

Il Fondo di gestione disponibile comprende il patrimonio iniziale della Fondazione (derivante dalla stima operata ai fini della trasformazione da Ente Autonomo a Fondazione lirico-sinfonica di diritto privato), al netto della svalutazione dello stesso, deliberata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione in data 27.11.1998. Esso include inoltre i conferimenti apportati dai privati ai sensi dell'art. 10 del D.Lgs. 367/1996, così come modificato dall'art. 2 comma 3 della L. 6/2001, e destinati esplicitamente a patrimonio. Le somme, i beni in natura che il soggetto erogante o, in sua mancanza, il Consiglio di Amministrazione (successivamente Consiglio di Indirizzo) abbiano destinato a patrimonio sono direttamente qui accreditati senza transitare da Conto economico, come previsto dallo Statuto. Dall'esercizio chiuso al 31.12.2022 i suddetti contributi, per rientrare in tale sezione del Patrimonio netto, devono essere liberamente utilizzabili.
Il Fondo di gestione disponibile comprende altresì gli utili e le perdite di bilancio realizzati nell'esercizio di riferimento e quelli portati a nuovo nonché eventuali riserve statutarie.

Il Fondo di dotazione indisponibile ricomprende invece, a partire dalla chiusura del bilancio dell'esercizio 2022 oltre alla "Riserva indisponibile per diritto d'uso", già presente sin dal bilancio chiuso il 31 dicembre 2009, ulteriori riserve indisponibili nonché contributi in conto capitale vincolati. Di queste ulteriori voci, il bilancio di Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2024 è interessato dalla sola "Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, comma 359, L. 234/2021".

Fondi per rischi ed oneri

Sono stanziati per coprire perdite o passività di esistenza certa o probabile dei quali tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.
Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi a disposizione. I rischi per i quali il manifestarsi di una passività è soltanto possibile sono indicati nella nota di commento dei fondi, senza procedere allo stanziamento di un fondo rischi e oneri. Gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono iscritti prioritariamente fra le voci dell'attività gestionale a cui si riferisce l'operazione, prevalendo il criterio della classificazione per natura dei costi. Tutte le volte in cui non è attuabile questa correlazione tra la natura dell'accantonamento ed una delle voci alle suddette classi, gli accantonamenti per rischi e oneri sono iscritti alle voci B12 e B13 del Conto economico.
Il successivo utilizzo dei fondi è effettuato in modo diretto e solo per quelle spese e passività per le quali i fondi erano stati originariamente costituiti. Le eventuali differenze negative o le eccedenze rispetto agli oneri effettivamente sostenuti sono rilevate a Conto economico in coerenza con l'accantonamento originario.

Trattamento di fine rapporto

Il trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato rappresenta il debito maturato nei confronti dei dipendenti in conformità all'art. 2120 del Codice Civile, alla legislazione vigente in materia ed ai contratti collettivi di lavoro e integrativi aziendali. Si precisa che, a seguito della riforma della previdenza complementare (D.Lgs. n. 252/2005), parte del trattamento che è maturato dal 1° gennaio 2007 è stato destinato a fondi pensione o al fondo di tesoreria gestito dall'INPS. Il trattamento di fine rapporto è stato pertanto alimentato dagli accantonamenti maturati prima dell'adesione ai fondi pensione e per effetto della rivalutazione ai sensi dell'art. 2120 C.C.

Debiti

I debiti sono iscritti secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale. Il criterio del costo ammortizzato non è applicato ai debiti qualora i suoi effetti risultino irrilevanti, ovvero quando i costi di transazione, le commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza sono di scarso rilievo oppure se i debiti sono a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).
I debiti per ferie maturate dai dipendenti e per retribuzioni differite, comprensivi di quanto dovuto agli enti previdenziali, sono stanziati sulla base dell'ammontare che si dovrebbe corrispondere nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro alla data del bilancio.

Rilevazione dei ricavi e degli altri proventi

I ricavi sono iscritti in base al principio della competenza economica di cui all'art. 2423-bis n. 3, Codice Civile e sulla base dei principi contabili nazionali di riferimento, a tal proposito Il 19 aprile 2023, il Consiglio di Gestione dell'Organismo Italiano di Contabilità (OIC) ha approvato il principio contabile n. 34 - Ricavi, applicabile ai bilanci relativi agli esercizi aventi inizio dal 1° gennaio 2024. L'ambito di applicazione dell'OIC 34 riguarda tutte le operazioni che comportano la rilevazione di ricavi derivanti dalla vendita di beni e dalla prestazione di servizi, indipendentemente dalla loro classificazione nel Conto economico. La Società ha effettuato un'analisi ad esito della quale non sono emersi effetti dall'adozione di tale nuovo principio.

I *"Ricavi derivanti dalla vendita di biglietti e degli abbonamenti"* sono iscritti nel periodo in cui la rappresentazione è eseguita. I *"Ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti" incassati* in via anticipata sono registrati in uno specifico conto patrimoniale di debito.
Gli apporti dei Fondatori, non destinati specificatamente a Patrimonio disponibile, sono considerati contributi alla gestione e pertanto contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

I contributi in conto esercizio sono rilevati per competenza e indicati distintamente in apposita sottovoce della voce A.5 di Conto economico «Contributi in conto esercizio».
I contributi erogati su base pluriennale sono imputati a ricavi *pro rata temporis*.
I contributi in conto capitale sono rilevati a Conto economico con un criterio sistematico, gradatamente sulla vita utile dei cespiti. Nello specifico la Fondazione ha adottato il seguente metodo: i contributi, imputati al Conto economico tra gli «Altri ricavi e proventi» (voce A.5) vengono rinviati per competenza agli esercizi successivi attraverso l'iscrizione di risconti passivi. In questo modo sono imputati al Conto economico ammortamenti calcolati sul costo lordo dei cespiti e altri ricavi e proventi per la quota di contributo di competenza dell'esercizio.

Contabilizzazione dei costi e delle spese

I costi e le spese sono contabilizzati seguendo il principio della competenza.
Nella redazione del bilancio si è tenuto conto degli oneri e delle perdite di competenza, anche se conosciuti dopo la chiusura dell'esercizio.

Imposte sul reddito dell'esercizio

Le imposte di esercizio, limitate alla sola IRAP stante l'esenzione da IRES sancita dall'art. 25 comma 5 del

D.Lgs. 367/1996 per le fondazioni lirico-sinfoniche, sono calcolate secondo la previsione dell'onere gravante sul reddito d'esercizio.
A partire dal 2017 la Fondazione ha aderito alla procedura della liquidazione IVA di gruppo: Fondazione Arena di Verona in qualità di controllante e Arena di Verona S.r.l. quale società controllata.

Operazioni e partite in moneta estera

Le attività e le passività espresse originariamente in valuta estera di natura monetaria sono convertite in bilancio al tasso di cambio a pronti alla data di chiusura dell'esercizio; i relativi utili e perdite su cambi vengono iscritti a Conto economico nell'apposita voce "Utili e perdite su cambi" e l'eventuale utile netto viene accantonato in apposita riserva non distribuibile fino al realizzo.
I proventi di biglietteria in moneta estera sono contabilizzati al cambio del giorno del loro incasso. Stante la loro non significatività e sporadicità, non sono oggetto di autonoma rilevazione contabile al momento dell'iscrizione dei ricavi dei singoli spettacoli.
Non esistono attività o passività di natura non monetaria espresse originariamente in valuta estera.

Impegni, garanzie e rischi

Gli impegni e le garanzie concesse, personali o reali, sono quantificate e descritte, nei loro aspetti quantitativi e qualitativi, all'interno della Nota integrativa.
Come statuito dai Principi contabili di riferimento, *(i)* i rischi per i quali la manifestazione di una passività è probabile sono descritti nelle note esplicative e accantonati secondo criteri di congruità nei fondi rischi *(ii)* i rischi per i quali la manifestazione di una passività è solo possibile sono descritti nella Nota integrativa, senza procedere allo stanziamento di fondi rischi e *(iii)* non si tiene conto dei rischi di natura remota.

Fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio

I fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che evidenziano condizioni già esistenti alla data di riferimento del bilancio e che richiedono modifiche ai valori delle attività e passività, secondo quanto previsto dal Principio contabile OIC 29, sono rilevati in bilancio, in conformità al postulato della competenza, per riflettere l'effetto che tali eventi comportano sulla situazione patrimoniale e finanziaria e sul risultato economico alla data di chiusura dell'esercizio.

I fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che indicano situazioni sorte dopo la data di bilancio, che non richiedono variazione dei valori di bilancio, secondo quanto previsto dal Principio contabile di riferimento, in quanto di competenza dell'esercizio successivo, non sono rilevati nei prospetti del bilancio ma sono illustrati in Nota integrativa, se ritenuti rilevanti per una più completa comprensione della situazione.

Il termine entro cui il fatto si deve verificare perché se ne tenga conto è la data di redazione del progetto di bilancio, salvo i casi in cui tra tale data e quella prevista per l'approvazione del bilancio da parte del Consiglio d'Indirizzo si verifichino eventi tali da avere un effetto rilevante sul bilancio.

Altre informazioni

Rivalutazioni

Non sono mai state effettuate rivalutazioni di attività ai sensi di leggi speciali in materia.

Deroghe

Nel presente e nei passati esercizi non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso alla deroga ai criteri di valutazione, di cui all'art. 2423, comma 5, del Codice Civile, in quanto incompatibili con la rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione e del risultato economico.

Riclassificazione delle voci di bilancio

Nell'esercizio non sono state effettuate riclassificazioni di poste contabili rispetto a quella effettuata nei precedenti bilanci.

COMMENTI ALLE VOCI DELL'ATTIVO

IMMOBILIZZAZIONI

Le immobilizzazioni immateriali e materiali sono dettagliate in appositi prospetti, riportati in allegato, che indicano per ciascuna voce i costi storici, i precedenti ammortamenti - svalutazioni, i movimenti intercorsi nell'esercizio, i saldi finali nonché il totale delle eventuali svalutazioni esistenti alla chiusura dell'esercizio.

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI (v. allegato 1)

La voce "Immobilizzazioni immateriali" risulta a fine esercizio così composta:

	Saldo 31.12.2024	Saldo 31.12.2023	Variazioni
Diritti d'uso illimitato degli immobili	28.181.788	28.181.788	0
Diritti brevetto ind.le e utilizz. opere dell'ingegno	11.910	16.400	-4.490
Totale	**28.193.698**	**28.198.188**	**-4.490**

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" si riferisce al diritto d'uso illimitato in capo alla Fondazione per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri locali destinati a uffici e magazzini.
La valutazione consegue alla perizia di stima redatta in sede di trasformazione dell'Ente Autonomo Arena di Verona in fondazione lirico-sinfonica ai sensi dell'art. 7 del D.Lgs. 367/1996 che aveva originariamente stimato in Euro 31.693.695 il valore del diritto. Il diritto d'uso era stato svalutato nell'esercizio chiuso il 31 dicembre 2008 per l'importo di Euro 1.549.370 a seguito dell'intervenuto conferimento da parte del Comune di Verona alla Fondazione del complesso immobiliare di Via Gelmetto, già in uso alla Fondazione.
L'ulteriore riduzione intervenuta nel corso dell'esercizio 2012 di Euro 1.291.143 era ascrivibile alla diversa classificazione della quota di diritto d'uso relativa all'immobile cosiddetto "ex cinema Bra" a seguito del conferimento alla Fondazione da parte del Comune di Verona dell'immobile stesso, già in uso alla Fondazione.

Permane in capo alla Fondazione il diritto di utilizzare l'Anfiteatro Arena e i luoghi di spettacolo e le strutture necessarie per lo svolgimento dell'attività - tra cui il Teatro Filarmonico - per effetto di quanto definito dallo Statuto della Fondazione, approvato con decreto del Ministero della Cultura il 29 dicembre 2014, sia all'art. 3 comma 2 che all'art. 5 commi 1 e 2.

Nel corso del 2016, su richiesta del Comune di Verona, si era provveduto alla liberazione degli spazi occupati da Fondazione Arena di Verona per deposito scene all'interno delle Ex Gallerie Mercatali (comunemente denominate "Magazzini Generali") e alla riconsegna dell'immobile, oggetto di futura cessione a terzi da parte del Comune. Il materiale scenografico era stato quindi trasferito in altro spazio messo a disposizione dal Comune di Verona, individuato presso la cosiddetta "Caserma S. Caterina".
La riconsegna del capannone aveva imposto, nell'esercizio 2016, l'azzeramento del corrispondente "diritto d'uso" sulla base della stima a suo tempo effettuata dal Perito del Tribunale dr. Gianfranco Bertani in sede di perizia, pari a Euro 671.394.

A decorrere dall'esercizio 2003 – qualora ritenuti di utilità pluriennale - sono compresi e imputati alla voce "Diritti brevetto industriale e utilizzazione delle opere dell'ingegno" i compensi corrisposti a scenografi,

costumisti, registi e coreografi a titolo di cessione di diritto d'autore; tali costi sono capitalizzati ed ammortizzati seguendo il medesimo principio contabile e piano di ammortamento degli allestimenti cui fanno riferimento.

Nell'esercizio 2024, in occasione del 101° Arena di Verona Opera Festival, è stato messo in scena il nuovo allestimento dell'opera "La Bohème" con la regia di Alfonso Signorini. Secondo il programma quinquennale l'opera sarà messa in scena due volte nel periodo 2024-2028, conseguentemente i diritti d'autore corrisposti al registra, scenografo e lighting designer (Euro 21.400) sono stati capitalizzati ed ammortizzati secondo il vigente regolamento degli allestimenti scenici che, per allestimenti messi in scena due volte nel corso del quinquennio, prevede l'ammortamento a quote variabili con aliquota pari al 75% per il primo anno e 25% per il secondo anno di messa in scena.
Nella medesima voce è inoltre ricompreso il valore netto contabile dei diritti d'autore dell'allestimento dell'opera "Aida" con la regia del Maestro Stefano Poda messa in scena per la prima volta nel 2023 e rappresentata anche durante il 101° Arena di Verona Opera Festival. Tali diritti sono stati ammortizzati nell'esercizio in corso con aliquota pari al 30% essendo il secondo anno di ripresa ed essendo prevista, nel programma quinquennale 2025-2029, la sua messa in scena anche negli anni successivi.

All'interno di questa voce risultano iscritti anche i costi sostenuti per l'acquisto a titolo di proprietà di software applicativi, ammortizzati in tre anni, che non hanno subito variazioni nell'esercizio in esame rimanendo a zero il valore netto contabile.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI (v. allegato 2)

La voce "Immobilizzazioni materiali" si compone come segue:

	Saldo 31.12.2024	Saldo 31.12.2023	Variazioni
Terreni e fabbricati	6.188.097	6.478.741	-290.644
Impianti e macchinari	1.794.358	1.174.149	620.209
Attrezzature industriali e commerciali	226.644	161.242	65.402
Altri beni	1.227.937	1.813.505	-585.568
Immobilizzazioni in corso e acconti	343.555	50.150	293.405
Totale	**9.780.591**	**9.677.787**	**102.804**

1. Terreni e fabbricati
Riguardano due immobili siti in Verona, e precisamente:

- l'immobile di Via Gelmetto, oggetto di apporto al patrimonio della Fondazione da parte del Comune di Verona nell'esercizio 2008, già in uso alla stessa e adibito a magazzino e stabilimento di produzione per gli allestimenti scenici. L'immobile è iscritto a bilancio al valore di conferimento, determinato in Euro 3.136.000 sulla base della perizia giurata dallo Staff Tecnico del settore Patrimonio del Comune e incrementato negli anni successivi di Euro 2.900 per migliorie apportate;
- l'immobile, cosiddetto "ex cinema Bra", sito in Via degli Alpini, oggetto di apporto al patrimonio della Fondazione da parte del Comune di Verona nell'esercizio 2012, già in uso alla Fondazione come sala prove. L'immobile è iscritto a bilancio al valore di conferimento, che è stato determinato in Euro 7.000.000, secondo il valore stimato con perizia giurata dallo Staff Tecnico del "Settore Estimo Beni Pubblici" del Comune di Verona e successivamente aumentato di Euro 3.959 per migliorie apportate.

Il decremento della voce in oggetto è relativo all'ammortamento di competenza dell'esercizio pari ad Euro 290.644.

2. Impianti e macchinari

L'aumento dell'esercizio, pari a Euro 776.847, è principalmente relativo all'acquisto di: *(i)* un sistema di controllo luci (Euro 270.526), *(ii)* un impianto di condizionamento per la sala Brà (Euro 152.026), *(iii)* un sistema di Intercom (Euro 65.173) e riporti video (Euro 73.272) per il Teatro Filarmonico, *(iv)* un impianto di rilevazione fumi (Euro 60.000), un sistema di spegnimento gas (Euro 35.458) e una centrale termica (Euro 18.903) presso i laboratori di Via Gelmetto. Infine, è stata completata la realizzazione dell'impianto elettrico per la piattaforma girevole del Teatro Filarmonico con un investimento complessivo di Euro 71.643, dei quali Euro 50.150 erano stati rilevati nell'esercizio precedente nella voce delle "Immobilizzazioni in corso e acconti".

Nel corso dell'esercizio sono stati ceduti e dismessi beni per un costo storico complessivo pari a Euro 156.470 ammortizzati per Euro 155.161. La voce principale è relativa alla cessione di una consolle luci completamente ammortizzata (Euro 148.982) e ha consentito la realizzazione di una plusvalenza di Euro 34.962.
L'ammortamento dell'esercizio degli Impianti e macchinari è pari ad Euro 155.329.

3. Attrezzature industriali e commerciali

L'aumento dell'esercizio, pari a Euro 105.321 al lordo degli ammortamenti di competenza, riguarda principalmente l'acquisto di: *(i)* 150 pannelli speciali (sprung floor) destinati a realizzare un pavimento per la danza e relative attrezzature per il ricovero e il trasporto per complessivi Euro 46.999, *(ii)* un box per la cabina regia per Euro 31.400, *(iii)* dei container per lo stoccaggio sicuro di sostanze inquinanti per Euro 16.580 e *(iv)* una saldatrice per alluminio per Euro 4.460.
Nessuna dismissione ha interessato la categoria "Attrezzature industriali e commerciali" nel 2024.
L'ammortamento dell'esercizio di tale voce è pari ad Euro 39.919.

4. Altri beni

Il valore netto di questa categoria alla fine dell'esercizio è così composto:

	Saldo 31.12.2024	Saldo 31.12.2023	Variazioni
Mobili e arredi	296.241	303.557	-7.316
Macchine elettroniche d'ufficio	190.250	159.473	30.777
Strumenti musicali	75.858	40.507	35.351
Automezzi	4.115	4.125	-10
Allestimenti scenici	661.473	1.305.843	-644.370
Totale	**1.227.937**	**1.813.505**	**-585.568**

L'incremento della voce "Mobili e arredi", pari a Euro 37.594 al lordo degli ammortamenti di competenza, è principalmente riferito all'acquisto di 22 stender portabiti (Euro 14.850), un armadio monoblocco per il contenimento di dispositivi di protezione individuale (Euro 7.381) e un gruppo di scaffalatura per picking manuale (Euro 4.200). Gli ammortamenti ammontano a Euro 44.910.
Gli acquisti delle "Macchine elettroniche d'ufficio" ammontano a complessivi Euro 83.297 e sono principalmente relativi a switch (Euro 66.150), workstation, notebook, stampanti, videocitofono e rilegatrice.
L'unica dismissione riguarda un telefono cellulare avente un valore contabile netto di Euro 500, mentre gli ammortamenti sono pari a Euro 52.020.
Gli incrementi della voce "Strumenti musicali", pari a Euro 48.282, si riferiscono prevalentemente all'acquisto di timpani (Euro 39.900) e di due pianoforti digitali (Euro 5.185); gli ammortamenti ammontano a Euro 12.931.
L'aumento della voce "Automezzi" pari ad Euro 3.045 si riferisce all'acquisto di tre carrelli da trasporto; gli ammortamenti ammontano a Euro 3.055.
L'incremento della voce "Allestimenti scenici", pari a Euro 556.541, è riconducibile alla capitalizzazione effettuata nell'esercizio 2024 dei costi sostenuti per la costruzione dell'allestimento scenico areniano dell'opera "La Bohème" con la regia di Alfonso Signorini. Gli ammortamenti dell'esercizio, complessivamente

pari a Euro 1.200.911, sono stati calcolati in ottemperanza al regolamento degli allestimenti scenici, in vigore dal 2023, che prevede quote variabili a seconda del numero di volte in cui l'allestimento è presente nel programma quinquennale. Nello specifico l'importo totale afferisce al suddetto allestimento de "La Bohème" per Euro 417.405 corrispondente al 75% dell'importo capitalizzato essendo previste due rappresentazioni nel quinquennio 2024-2028 e all'allestimento dell'opera "Aida" con la regia del Maestro Stefano Poda per Euro 783.506 pari al 30% dell'importo capitalizzato lo scorso esercizio come dettagliatamente indicato per la voce "Diritti brevetto industriale e utilizzazione delle opere dell'ingegno".

5. Immobilizzazioni in corso e acconti

Le "Immobilizzazioni in corso e acconti" al 31 dicembre 2023 ammontavano ad Euro 50.150 e riguardavano il costo relativo allo stato d'avanzamento dei lavori del nuovo impianto elettrico della piattaforma girevole del Teatro Filarmonico. Nel corso del 2024 la realizzazione di tale impianto è stata completata e conseguentemente l'acconto è stato riclassificato dagli acconti nella categoria di cespite corrispondente (impianti e macchinari). Il saldo di Euro 343.555 al 31 dicembre 2024 si riferisce quasi esclusivamente al costo relativo allo stato d'avanzamento dei lavori necessari per l'ammodernamento degli impianti dei laboratori di Via Gelmetto (Euro 317.430).

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

Partecipazioni in società controllate

La voce che al 31 dicembre 2024 ammonta ad Euro 12.325.000, invariata rispetto all'esercizio precedente, riguarda la partecipazione in Arena di Verona S.r.l. (già Arena Extra S.r.l.), società costituita e partecipata interamente da Fondazione Arena di Verona con lo scopo principale di ideare, promuovere, organizzare e gestire manifestazioni e rassegne a carattere teatrale, musicale, concertistico e coreutico al di fuori della programmazione istituzionale della Fondazione.

Si ricorda in questa sede che in data 30 dicembre 2013 era stato sottoscritto un atto di conferimento di ramo d'azienda non attinente alla produzione artistica da Fondazione Arena di Verona all'allora Arena Extra S.r.l. in esecuzione della delibera del Consiglio di Amministrazione del 28 novembre 2013 n. 43. Il ramo d'azienda conferito, oggetto di apposita Relazione di stima ai sensi e per gli effetti dell'art. 2465 C.C. che ne ha quantificato in Euro 12.295.000 il valore complessivo, è composto dal complesso organizzato di beni, diritti, rapporti giuridici attivi e passivi costituito da:

- Archivio Fondi teatrali, composto da Costumi da scena, Bozzetti e Figurini;
- Archivio Fotografico;
- Archivio Multimediale, costituito da Fondo Arena e Fondo Vicentini.

A corrispettivo del conferimento era stato attuato l'aumento del capitale sociale di Arena di Verona S.r.l. per un importo di Euro 60.000 attribuito alla Fondazione, quale socio unico conferente. La differenza tra il valore del conferimento e la quota assegnata a capitale, pari a Euro 12.235.000, era stata attribuita a sovrapprezzo quote.

Nell'esercizio 2019 i beni costituenti gli Archivi sopra menzionati erano stati oggetto di ulteriore specifica valutazione da parte dei medesimi professionisti intervenuti a supporto del perito che aveva redatto la Relazione di stima in occasione del conferimento: le valorizzazioni espresse in tale sede erano state confermate, così come sono state nuovamente confermate dagli stessi tramite aggiornamenti sintetici successivi richiesti appositamente dalla Fondazione.

Nell'esercizio 2023, a distanza di dieci anni dal conferimento del ramo d'azienda, ai fini della corretta rilevazione del valore della partecipazione totalitaria in Arena di Verona S.r.l. nel bilancio di Fondazione Arena

di Verona, si è ritenuto opportuno sottoporre a nuova perizia i valori oggetto del conferimento del 2013. A tal fine sono stati incaricati tre periti con comprovate competenze, esperienze e credenziali specifiche nel settore di riferimento che hanno potuto constatare l'accrescimento di valore di ciascun sottogruppo del complesso di beni conferiti nel 2013. Tali valori sono stati confermati anche per l'esercizio 2024 dai medesimi soggetti attraverso aggiornamenti sintetici richiesti appositamente dalla Fondazione. Pertanto, in considerazione della incidenza del valore contabile dei beni assoggettati a perizia nel patrimonio netto di Arena di Verona S.r.l. è possibile confermare il valore della partecipazione iscritta a bilancio.

Sono esposti di seguito i dati essenziali relativi alla società controllata come risultanti dal bilancio al 31 dicembre 2024 approvato dall'Assemblea dei Soci della medesima in data 28 aprile 2025.

Società	Capitale Sociale 31.12.2024	Utile di esercizio 2024	Patrimonio Netto 31.12.2024	Quota possesso	Valore di Bilancio
Arena di Verona S.r.l. sede in Verona Via Roma 7/d	90.000	159.641	13.102.642	100%	12.325.000

Come evidenziato dai dati che precedono, il patrimonio netto della partecipata risulta superiore di Euro 777.642 rispetto al valore di costo a cui la partecipazione è iscritta nel bilancio della Fondazione.
Si segnala che nel 2024 Arena di Verona S.r.l. ha deliberato la distribuzione di dividendi a favore di Fondazione Arena per Euro 477.658.

Nella tabella seguente sono riportati i principali indicatori patrimoniali ed economici di Arena di Verona S.r.l. risultanti dal bilancio al 31 dicembre 2024 approvato dall'Assemblea dei Soci.

	Saldo 31.12.2024	Saldo 31.12.2023	Variazioni
Immobilizzazioni	12.308.260	12.309.837	-1.577
Attivo circolante	4.097.720	3.998.958	98.762
Ratei e risconti	2.626	1.927	699
Totale Attivo	**16.408.606**	**16.310.722**	**97.884**

	Saldo 31.12.2024	Saldo 31.12.2023	Variazioni
Patrimonio netto	13.102.642	13.420.658	-318.016
Fondo per rischi e oneri	30.000	67.840	-37.840
Trattamento di fine rapporto	26.451	20.378	6.073
Debiti esigibili entro esercizio successivo	3.249.505	2.801.838	447.667
Ratei e risconti passivi	8	8	0
Totale Passivo	**16.408.606**	**16.310.722**	**97.884**

	Saldo 31.12.2024	Saldo 31.12.2023	Variazioni
Valore della produzione	2.447.837	3.330.233	-882.396
Costi della produzione	2.261.932	2.786.571	-524.639
Proventi e oneri finanziari	39.990	40	39.950
Imposte	66.254	151.913	-85659
Utile di esercizio	**159.641**	**391.789**	**-232.148**

Come consentito dall'art. 25 del D.Lgs. 127/1991 commi 1 e 2, si è ritenuto di non redigere il bilancio consolidato. Fondazione Arena di Verona non rientra infatti in alcuna delle casistiche previste dai commi 1 e 2 del sopra menzionato articolo in quanto persona giuridica di diritto privato che non ha né natura di società di capitali, né di ente pubblico, né, tanto meno, di cooperativa o mutua assicuratrice ancorché eserciti in via principale un'attività di impresa.

Crediti immobilizzati

L'importo di Euro 51.493 (Euro 51.493 al 31 dicembre 2023) si riferisce esclusivamente a depositi cauzionali corrisposti a terzi.

ATTIVO CIRCOLANTE

RIMANENZE

Le rimanenze, prevalentemente costituite da utensileria e materiale vario da utilizzare nella produzione degli allestimenti scenici, risultano leggermente diminuite rispetto alla chiusura dell'esercizio precedente.

	Saldo 31.12.2024	Saldo 31.12.2023	Variazioni
Materie prime, sussidiarie e di consumo	211.027	212.297	-1.270
Totale	**211.027**	**212.297**	**-1.270**

CREDITI

I crediti, che non includono importi esigibili oltre i cinque esercizi, comprendono le voci di seguito indicate.

Crediti verso clienti

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2024	Saldo 31.12.2023	Variazioni
Verso clienti	1.244.094	1.209.245	34.849
Fondo svalutazione crediti	-525.006	-414.931	-110.075
Totale	**719.088**	**794.314**	**-75.226**

I crediti verso clienti, pari ad Euro 719.088 al netto del fondo svalutazione crediti, sono quasi esclusivamente nei confronti di clienti nazionali ad eccezione di Euro 50.000 relativi ad una fattura emessa nei confronti di un cliente con sede in Germania. Le fatture da emettere ammontano complessivamente a Euro 119.180.

I crediti verso clienti sono esposti al presumibile valore di realizzo in quanto alcune posizioni scadute da lungo tempo - e/o ritenute di esigibilità dubbia - sono state rettificate tramite l'iscrizione di un apposito fondo svalutazione. Euro 110.075 è l'accantonamento per crediti sorti negli ultimi due esercizi ritenuti di difficile esigibilità.

La movimentazione del fondo svalutazione crediti nell'esercizio 2024 è di seguito esposta.

Fondo svalutazione crediti	Saldo 31.12.2023	Utilizzi 2024	Liberazioni 2024	Accan.ti 2024	Saldo 31.12.2024
F. svalutazione crediti clienti nazionali	232.041	0	0	95.075	327.116
F. svalutazione crediti clienti esteri	182.890	0	0	15.000	197.890
Totale	**414.931**	**0**	**0**	**110.075**	**525.006**

Crediti verso imprese controllate

Trattasi esclusivamente di crediti a breve termine.

Crediti verso imprese controllate

Crediti verso Arena di Verona S.r.l.	Saldo 31.12.2024	Saldo 31.12.2023	Variazioni
Esigibili entro esercizio successivo	2.546.195	2.588.371	-42.176
Totale	**2.546.195**	**2.588.371**	**-42.176**

I crediti vantati verso la controllata Arena di Verona S.r.l. sono per Euro 1.828.619 di natura commerciale e riguardano canoni di concessione per l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena (Euro 1.572.977 al 31 dicembre 2024 rispetto a Euro 2.144.759 al 31 dicembre 2023) oltre a costi sostenuti, anticipatamente dalla Fondazione per conto della controllata, per l'utilizzo dell'Anfiteatro. La riduzione rispetto al 2023, pari a Euro 571.782, è dovuta alla realizzazione di un minor numero di eventi live&TV per istanze organizzative legate anche ai necessari lavori di adeguamento dell'Anfiteatro in vista delle cerimonie di Olimpiadi e Paraolimpiadi 2026. Il credito del 2023 è stato interamente incassato nel corso del 2024.

Il saldo al 31 dicembre 2024 ricomprende anche Euro 477.658 quale credito per dividendi, deliberati nel 2024 ed incassati nel 2025, nonché crediti di natura tributaria per Euro 239.918 relativi all'IVA di gruppo (Euro 140.021 al 31 dicembre 2023).

Crediti verso Enti pubblici di riferimento

Sono di seguito esposti.

Crediti verso Enti pubblici di riferimento

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2024	Saldo 31.12.2023	Variazioni
Verso Enti pubblici di riferimento	1.630.380	1.235.062	395.318
Totale	**1.630.380**	**1.235.062**	**395.318**

Al 31 dicembre 2024 la voce è costituita da crediti vantati nei confronti: *(i)* del Comune di Verona per complessivi Euro 1.418.705 di cui: Euro 300.000 quale contributo ordinario 2024, Euro 100.000 quale quota di contributo di competenza 2024 a sostegno del "progetto di allestimento urbano diffuso per il progetto Verona Opera Festival 2024 e 2025", Euro 300.000 quale contributo ordinario 2023, Euro 520.680 quale residuo dei contributi ordinari 2019 e 2020 (Euro 300.000 per ciascun anno) e straordinario 2020 (Euro 900.000), Euro 103.758 per canoni d'affitto della sede della Fondazione per il 2° semestre 2024, Euro 81.967 per il rimborso parziale del progetto di allestimento dell'arredo urbano diffuso e dell'attività di comunicazione dedicati al 100° Arena Opera Festival ed un ulteriore credito per Euro 12.300; *(ii)* della Camera di Commercio di Verona per Euro 121.675 quale saldo del contributo ordinario 2024; *(iii)* della Provincia di Verona per Euro 50.000 quale contributo per l'evento del 7 giugno 2024 presso l'Anfiteatro Arena *"La Grande Opera Italiana Patrimonio dell'Umanità"*; *(iv)* della Regione Veneto per Euro 40.000 quale contributo finalizzato all'organizzazione di eventi promozionali della stagione lirica.

L'incremento della voce in oggetto rispetto alla chiusura dell'esercizio precedente è riconducibile all'aumento del credito verso il Comune di Verona (Euro 400.000) per i contributi di competenza dell'esercizio in corso e alla presenza del contributo della Provincia di Verona (Euro 50.000), diminuisce invece il credito residuo per il contributo della Camera di Commercio commisurato come da statuto in percentuale rispetto ai contributi erogati dallo Stato.

Crediti tributari

Risultano composti come segue.

Crediti tributari

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2024	Saldo 31.12.2023	Variazioni
Erario c/IRAP	4.392	0	4.392
Erario Iva di gruppo	4.260.633	4.740.173	-479.540
Erario c/imposte rivalutazione su TFR	0	22.525	-22.525
Totale	**4.265.025**	**4.762.698**	**-497.673**

La voce "Erario c/IRAP", pari ad Euro 4.392, riguarda la differenza tra gli acconti versati nel corso dell'esercizio 2024 e l'importo IRAP di competenza. L'esercizio 2023 presentava un debito per imposta IRAP pari ad Euro 82.763.

Il credito nei confronti dell'Erario per IVA di gruppo comprende le liquidazioni mensili della Fondazione e della controllata Arena di Verona S.r.l. e risulta inferiore di Euro 479.540 rispetto all'esercizio precedente per effetto dell'utilizzo del credito IVA degli esercizi precedenti in compensazione di altre imposte e contributi per Euro 1.488.736. Anche nel corso del 2025 si procederà alla compensazione del credito IVA con altri tributi e contributi che matureranno nel corso d'anno fino a concorrenza del limite previsto dalla normativa fiscale.

Crediti verso altri

Come evidenziato nella tabella che segue, trattasi esclusivamente di posizioni a breve termine.

Crediti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2024	Saldo 31.12.2023	Variazioni
Acconti a fornitori	514.458	261.951	252.507
Crediti v/gestore di biglietteria e per biglietti emessi	593.854	347.512	246.342
Crediti per contributi da Enti privati	291.675	189.015	102.660
Fornitori c/note accredito da ricevere	11.054	4.582	6.472
INAIL indennità anticipata	5.656	3.037	2.619
Depositi cauzionali a breve	900	500	400
Dipendenti c/anticipazioni	2.147	1.285	862
Altri crediti	25.221	16.456	8.765
Totale	**1.444.965**	**824.338**	**620.627**

La voce "Acconti a fornitori", che ha subito un incremento di Euro 253 migliaia rispetto alla chiusura dell'esercizio precedente, si riferisce a fatture di fornitori registrate nel 2024, la cui competenza è rinviata all'esercizio 2025 al fine di correlarli ai ricavi degli spettacoli a cui si riferiscono.

Anche i "Crediti verso gestore di biglietteria e per biglietti emessi" ha registrato un aumento di Euro 246 migliaia per effetto delle maggiori vendite effettuate dal gestore di biglietteria Ticketone a fine anno.

La voce "Crediti per contributi da Enti privati" pari Euro 291.675 si riferisce principalmente ai crediti nei confronti di Fondazione Cariverona per Euro 160.000 (nessun importo al 31 dicembre 2023) e del socio Generali Italia S.p.A. per Euro 121.675 relativo al saldo del contributo 2024 (Euro 189.015 al 31 dicembre 2023).

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Sono così composte:

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

	Saldo 31.12.2024	Saldo 31.12.2023	Variazioni
Depositi bancari e postali	15.671.227	16.882.428	-1.211.201
Denaro e valori in cassa	31.262	38.261	-6.999
Totale	**15.702.489**	**16.920.689**	**-1.218.200**

La voce "Depositi bancari e postali" al 31 dicembre 2024 ha registrato un decremento del 7%. L'andamento finanziario della Fondazione è illustrato nel Rendiconto finanziario e nella Relazione sulla gestione a cui, pertanto, si rimanda.

RATEI E RISCONTI ATTIVI

Trattasi esclusivamente di risconti attivi.

	Saldo 31.12.2024	Saldo 31.12.2023	Variazioni
Bolli	5	0	5
Premi assicurativi	61.830	60.870	960
Canoni, diritti, licenze	17.597	24.720	-7.123
Abbonamenti a giornali e riviste	1.285	2.008	-723
Costi vestiario a personale dipendente	0	1.531	-1.531
Servizi informatici	204	0	204
Prestazioni servizi e consulenze	0	1.933	-1.933
Spese postali	86	725	-639
Altro	200	662	-462
Totale	**81.207**	**92.449**	**-11.242**

Al 31 dicembre 2024 non sono presenti risconti attivi di durata ultrannuale. La riduzione di circa Euro 11 migliaia è riferita principalmente a canoni per licenze software che non sono state rinnovate in corso d'anno come invece avvenuto nell'esercizio precedente.

COMMENTI ALLE VOCI DEL PASSIVO

PATRIMONIO NETTO

FONDO DI GESTIONE DISPONIBILE

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva stimato in Euro 24.534.802 il valore del patrimonio iniziale della Fondazione.
Con delibera n. 92 del 27.11.1998 il Consiglio di Amministrazione della Fondazione aveva parzialmente rettificato tale valutazione operando una svalutazione di alcune poste e rideterminando quindi in Euro 23.183.708 il patrimonio di dotazione della Fondazione.
Durante gli scorsi esercizi sono stati imputati a Patrimonio di dotazione gli apporti a tale titolo versati dai soci Regione Veneto, Banco BPM (allora Banco Popolare di Verona e Novara), Fondazione Cariverona, Camera di Commercio, Industria e Artigianato di Verona per complessivi Euro 464.811.

Nell'esercizio 2001 era stato imputato a Patrimonio di dotazione l'apporto pervenuto alla Fondazione dalla "Donazione Mario Vicentini" valutato Euro 2.324.056.

Il Patrimonio di dotazione al 31 dicembre 2001 risultava, pertanto, così costituito:

Patrimonio iniziale	23.183.708
Apporti da Soci	464.811
"Donazione Mario Vicentini"	2.324.056
Totale	**25.972.575**

Tutti gli utili maturati successivamente alla trasformazione dell'Ente in Fondazione, sino al 31 dicembre 2001, per un importo complessivo di Euro 7.131.142, erano stati imputati ad una riserva statutaria, considerata indisponibile sino al raggiungimento da parte del Patrimonio netto (comprensivo della riserva indisponibile stessa) di un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili iscritto nelle immobilizzazioni immateriali all'attivo patrimoniale.
Le perdite maturate successivamente al 31 dicembre 2001 e precisamente le perdite di esercizio 2002, 2003 e parzialmente 2004, rispettivamente di Euro 1.579.094, Euro 2.956.019 ed Euro 2.596.029, avevano azzerato la predetta riserva statutaria.
La residua perdita del 2004 per Euro 1.110.457, nonché le perdite del 2005 di Euro 453.857, del 2006 di Euro 3.680.856 e del 2007 di Euro 4.611.790 avevano diminuito il patrimonio iniziale che si era quindi ridotto al 31 dicembre 2007 a Euro 16.115.615.

La necessità di riclassificare, sulla base di quanto previsto dalla Circolare del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, come riserva indisponibile l'intero valore del diritto d'uso illimitato degli immobili al 31 dicembre 2007, aveva comportato la rideterminazione del Patrimonio disponibile a tale data in un valore negativo pari alla differenza tra il Patrimonio indisponibile ed il Patrimonio netto.

Patrimonio netto al 31.12.2007	16.115.615
Patrimonio indisponibile al 31.12.2007	31.693.695
Patrimonio disponibile al 31.12.2007 (identificato al 01.01.2008 come nuovo Fondo di dotazione)	(15.578.080)

Successivamente al 1° gennaio 2008 sono intervenute le variazioni di seguito esposte.

La Provincia di Verona, con deliberazione consiliare n. 8 del 13 febbraio 2008, ha stabilito la sua adesione alla

Fondazione a partire dal 2008 disponendo un apporto al patrimonio pari ad Euro 50.000 versato in data 20 marzo 2008. Il conferimento da parte del Comune di Verona, nel medesimo esercizio, dell'immobile sito in Via Gelmetto a Verona ha comportato un apporto al patrimonio per un valore di Euro 3.136.000.

Il conferimento da parte del Comune di Verona nel 2012 dell'immobile sito in Via degli Alpini a Verona (il già menzionato "ex cinema Bra") ha determinato un incremento del Fondo di dotazione di Euro 7.000.000, portando quindi il valore complessivo del medesimo a - Euro 5.392.080.

Successivamente, a seguito dell'ammissione da parte del Consiglio di Indirizzo, nella seduta del 16 maggio 2018, della Società Cattolica di Assicurazione Società Cooperativa (dal 1 luglio 2023 Generali Italia S.p.A.) quale socio privato ai sensi dell'art. 4 comma 3 dello Statuto di Fondazione Arena di Verona e del conseguente versamento di Euro 521.699 quale apporto al Fondo di dotazione, al 31 dicembre 2018 questo risultava pertanto pari a - Euro 4.870.381, importo rimasto invariato sino al 31 dicembre 2021.

Nell'esercizio 2022 conseguentemente al dettato della Circolare del Ministero della Cultura prot. 9339-P datata 4 novembre 2022, come meglio precisato nel paragrafo successivo, relativamente all'illustrazione del Fondo di dotazione indisponibile, l'importo negativo del "Fondo di dotazione" è stato completamente azzerato dal rilascio della Riserva indisponibile a copertura delle perdite pregresse.

Di seguito si riporta un riepilogo sintetico delle variazioni subite dalla voce "Fondo di dotazione" ora "Fondo di gestione iniziale" del Patrimonio netto disponibile.

Sviluppo del Fondo di gestione iniziale (Fondo di dotazione fino al 31.12.2021) dal 01.01.2008 al 31.12.2024

Fondo di dotazione al 01.01.2008	(15.578.080)
Apporto Provincia di Verona	50.000
Conferimento Comune di Verona	3.136.000
Fondo di dotazione al 31.12.2008 sino al 31.12.2011	(12.392.080)
Conferimento Comune di Verona 2012	7.000.000
Fondo di dotazione al 31.12.2012 sino al 31.12.2017	(5.392.080)
Apporto Società Cattolica di Assicurazione Soc. Coop. (ora Generali Italia S.p.A.)	521.699
Fondo di dotazione al 31.12.2018 sino al 31.12.2021	**(4.870.381)**
Rilascio "Riserva indisponibile" a copertura perdite pregresse 2022	4.870.381
Fondo di gestione iniziale al 31.12.2022 fino al 31.12.2024	**0**

Con riferimento al Patrimonio disponibile nel suo complesso, gli utili realizzati negli esercizi: 2008 di Euro 959.332, 2009 di Euro 565.422, 2010 di Euro 156.412, 2011 di Euro 485.921, 2012 di Euro 33.660 e 2013 di Euro 395.169, hanno comportato una riduzione del valore negativo del Patrimonio disponibile che, a seguito della perdita di Euro 6.237.983 realizzata nel 2014, ha subito invece un peggioramento attestandosi a Euro 9.034.147. La perdita di esercizio sofferta nel 2015, pari a Euro 1.390.125, ha ulteriormente incrementato il valore negativo del Patrimonio disponibile che al 31 dicembre 2015 risultava essere pari a - Euro 10.424.272. Gli utili di esercizio degli anni 2016 e 2017, pari a Euro 367.617 ed Euro 656.989, rispettivamente, hanno invertito questa tendenza negativa e portato il valore del patrimonio a - Euro 9.399.666. Nell'anno 2018, l'apporto del nuovo Socio privato ex Società Cattolica di Assicurazione, pari a Euro 521.699, e l'utile dell'esercizio di Euro 2.679.157 hanno confermato il trend positivo portando a - Euro 6.198.810 il valore del Patrimonio disponibile al 31 dicembre 2018. Negli anni 2019, 2020 e 2021 gli utili di ciascun esercizio hanno contribuito a ridurre ulteriormente il valore negativo del Patrimonio disponibile, che al 31 dicembre 2021 ammontava a – Euro 1.151.518.

Come meglio precisato nel paragrafo successivo, relativamente all'illustrazione del Fondo di dotazione indisponibile, il Consiglio d'Indirizzo della Fondazione, nella seduta del 16 dicembre 2022, ha deliberato il rilascio della Riserva indisponibile per un importo pari a Euro 1.151.518 da destinare per l'appunto a copertura delle perdite pregresse presenti nel Patrimonio netto al 31 dicembre 2021.

La Circolare sopracitata, come già detto precedentemente, ha anche richiesto una nuova rappresentazione del Patrimonio netto, lasciando tuttavia la macro-suddivisione tra Patrimonio disponibile (ora "Fondo di gestione disponibile") e indisponibile (ora "Fondo di dotazione indisponibile").

Gli utili conseguiti negli anni 2022 (Euro 206.273), 2023 (Euro 1.173.874) e nell'esercizio in esame (Euro 171.644) hanno contribuito all'incremento del Fondo di gestione disponibile. Grazie a questi risultati, il valore complessivo del Fondo al 31 dicembre 2024 risulta essere pari a Euro 1.551.791.

Di seguito si riportano le variazioni intervenute nel Patrimonio disponibile ora Fondo di gestione disponibile.

Sviluppo del Fondo di gestione disponibile (Patrimonio disponibile fino al 2021) dal 01.01.2008 al 31.12.2024

Patrimonio disponibile al 01.01.2008 (coincidente con il Fondo di dotazione)	(15.578.080)
Apporto Provincia di Verona	50.000
Conferimento Comune di Verona	3.136.000
Utile di esercizio 2008	959.332
Patrimonio disponibile al 31.12.2008	(11.432.748)
Utile di esercizio 2009	565.422
Patrimonio disponibile al 31.12.2009	(10.867.326)
Utile di esercizio 2010	156.412
Patrimonio disponibile al 31.12.2010	(10.710.914)
Utile di esercizio 2011	485.921
Patrimonio disponibile al 31.12.2011	(10.224.993)
Conferimento Comune di Verona	7.000.000
Utile di esercizio 2012	33.660
Patrimonio disponibile al 31.12.2012	(3.191.333)
Utile di esercizio 2013	395.169
Patrimonio disponibile al 31.12.2013	(2.796.164)
Perdita di esercizio 2014	(6.237.983)
Patrimonio disponibile al 31.12.2014	(9.034.147)
Perdita di esercizio 2015	(1.390.125)
Patrimonio disponibile al 31.12.2015	(10.424.272)
Utile di esercizio 2016	367.617
Patrimonio disponibile al 31.12.2016	(10.056.655)
Utile di esercizio 2017	656.989
Patrimonio disponibile al 31.12.2017	(9.399.666)
Apporto al patrimonio da Società Cattolica di Assicurazione Soc. Coop. (ora S.p.A.)	521.699
Utile di esercizio 2018	2.679.157
Patrimonio disponibile al 31.12.2018	(6.198.810)
Utile di esercizio 2019	2.874.590
Varie altre riserve – riserva da arrotondamento all'unità di Euro	3
Patrimonio disponibile al 31.12.2019	(3.324.217)
Utile di esercizio 2020	64.119
Varie altre riserve – riserva da arrotondamento all'unità di Euro	(1)
Patrimonio disponibile al 31.12.2020	(3.260.099)
Utile di esercizio 2021	2.108.581
Patrimonio disponibile al 31.12.2021	**(1.151.518)**
Rilascio riserva indisponibile a copertura perdite pregresse	1.151.518
Utile di esercizio 2022	206.273
Fondo di gestione disponibile al 31.12.2022	206.273
Utile di esercizio 2023	1.173.874
Fondo di gestione disponibile al 31.12.2023	1.380.147
Utile di esercizio 2024	171.644
Fondo di gestione disponibile al 31.12.2024	**1.551.791**

FONDO DI DOTAZIONE INDISPONIBILE

Il Perito nominato all'epoca dal Tribunale di Verona, dr. Gianfranco Bertani, per la stima del patrimonio dell'Ente Autonomo ai fini della sua trasformazione in Fondazione, aveva stimato in Euro 31.693.395 il valore del diritto d'uso illimitato dell'Anfiteatro Arena, del Teatro Filarmonico e degli altri uffici e magazzini necessari all'esercizio dell'attività.
La Legge Finanziaria del 2008, L. 24.12.2007 n. 244, all'art. 2 comma 389, aveva introdotto un nuovo comma all'art. 21 del D.Lgs. 367/1996, da applicarsi a decorrere dal 1° gennaio 2008, prevedendo lo scioglimento degli organi amministrativi in caso di perdite superiori al 30% del *Patrimonio disponibile* dell'Ente, per due esercizi.
La Circolare Ministeriale n. 595 S.22.11.04.19 del 13.01.2010, ad interpretazione del concetto di *Patrimonio indisponibile e Patrimonio disponibile*, aveva successivamente individuato nel valore del diritto d'uso illimitato degli immobili il *Patrimonio indisponibile* delle Fondazioni lirico-sinfoniche, precisando altresì che lo stesso dovesse trovare autonoma rappresentazione nel bilancio.
Si era pertanto proceduto a riclassificare il Patrimonio netto al 1° gennaio 2008, considerando *Patrimonio indisponibile* un valore pari al diritto d'uso illimitato degli immobili nel bilancio al 31 dicembre 2007 (Euro 31.693.695).

Nel 2008 il Comune di Verona aveva conferito a Fondazione Arena gli immobili siti in Via Gelmetto, compresi negli immobili che avevano concorso alla determinazione del valore del diritto d'uso illimitato.
Il valore evidenziato nella perizia Bertani per gli immobili di Via Gelmetto era pari ad Euro 1.549.370 e la Fondazione aveva quindi proceduto a svalutare dello stesso importo il valore del diritto d'uso illimitato, riclassificandolo tra le immobilizzazioni materiali.
Si era conseguentemente provveduto, sempre nell'anno 2008, a ridurre dello stesso importo di Euro 1.549.370 anche la riserva indisponibile che al 31 dicembre 2008 risultava quindi pari ad Euro 30.144.325.

La stessa procedura è stata poi adottata nel 2012 in seguito al conferimento dell'immobile cosiddetto "ex cinema Bra" da parte del Comune di Verona; il valore del diritto d'uso evidenziato nella perizia Bertani di Euro 1.291.143 è stato svalutato e riclassificato tra le immobilizzazioni materiali riducendo per il medesimo importo anche la riserva indisponibile che al 31 dicembre 2012 si attestava pertanto ad Euro 28.853.182.

Nel corso del 2016, a seguito della restituzione al Comune di Verona degli spazi utilizzati all'interno delle Ex Gallerie Mercatali site in Viale del Lavoro, si è provveduto all'azzeramento del relativo diritto d'uso sulla base del valore indicato nella perizia Bertani summenzionata, pari ad Euro 671.394, riducendo corrispondentemente la riserva indisponibile a Euro 28.181.788.

La Legge 30 dicembre 2021, n. 234, nei commi da 359 a 363, ha previsto l'istituzione di un fondo di dotazione per l'assegnazione di un contributo finalizzato ad incrementare il fondo di dotazione delle fondazioni lirico-sinfoniche. In ottemperanza all'art. 362 della suddetta Legge, il 19 settembre 2022, il Ministro della Cultura, di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, ha emesso il Decreto numero 343, avente ad oggetto "*Criteri e modalità di assegnazione ed erogazione delle risorse del fondo di cui al comma 359 dell'articolo 1 della legge 30 dicembre 2021, n. 234, nonché modalità d'impiego delle risorse assegnate e della relativa rendicontazione*". In particolare, l'articolo 3 del citato atto assegnava alla Fondazione Arena di Verona i seguenti importi:

- al comma 1: Euro 1.151.518 quale contributo ex L. 234/2021, art. 1, comma 360, lettere a), b), c) (corrispondente al saldo negativo del Patrimonio disponibile di Fondazione al 31 dicembre 2021);
- al comma 3: Euro 2.500.000 "... per i risultati netti conseguiti negli esercizi 2018 – 2021, in ragione del percorso di risanamento intrapreso e nella prospettiva di rilancio..."

Successivamente, il 4 novembre 2022, il Ministero della Cultura ha emesso la Circolare prot. 9339-P, richiedendo alle fondazioni lirico-sinfoniche una specifica deliberazione degli organi amministrativi - Consiglio d'Indirizzo nel caso della Fondazione Arena di Verona - riguardo:

- la corretta rappresentazione delle modalità di utilizzo delle risorse assegnate definite nel Decreto;
- il rilascio della Riserva indisponibile per un importo "congruo alla copertura" delle perdite di esercizio portate a nuovo, in caso di presenza delle stesse nel Patrimonio netto al 31 dicembre 2021.

La suddetta Circolare forniva inoltre lo schema di Patrimonio netto che, a partire dal bilancio del 2022, le fondazioni lirico-sinfoniche dovevano adottare.
Il 16 dicembre 2022, il Consiglio d'Indirizzo della Fondazione ha pertanto deliberato in merito a quanto sopra e, più precisamente:

- il rilascio di quota parte della Riserva indisponibile, pari a Euro 1.151.518 (ossia l'importo corrispondente al Patrimonio disponibile negativo della Fondazione alla chiusura dell'esercizio 2021);
- l'iscrizione dei contributi previsti dalla L. 234/2021, art. 1, comma 359, nella (nuova) "Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, comma 359, L. 234/2021".

Le risorse destinate alla Fondazione, pari complessivamente a Euro 3.651.518, sono state erogate per Euro 898.994 nell'esercizio 2022 e per Euro 2.752.524 nell'anno 2023, e riclassificate nella voce "Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, comma 359, L. 234/2021".

Di seguito si indicano le variazioni intervenute nel Patrimonio indisponibile di Fondazione Arena ora Fondo di dotazione indisponibile.

Sviluppo del Fondo di dotazione indisponibile (Patrimonio indisponibile fino al 31.12.2021) dal 01.01.2008 al 31.12.2024

Patrimonio indisponibile al 01.01.2008	31.693.695
Svalutazione per conferimento 2008	(1.549.370)
Patrimonio indisponibile al 31.12.2008 e sino al 31.12.2011	30.144.325
Svalutazione per conferimento 2012	(1.291.143)
Patrimonio indisponibile al 31.12.2012	28.853.182
Svalutazione per restituzione immobile adibito a deposito es. 2016	(671.394)
Patrimonio indisponibile al 31.12.2016 e sino al 31.12.2021	**28.181.788**
Rilascio riserva indisponibile a copertura perdite pregresse 2022	(1.151.518)
Erogazione Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, comma 359, L. 234/2021 anno 2022	898.994
Fondo di dotazione indisponibile al 31.12.2022	27.929.264
Erogazione Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, comma 359, L. 234/2021 anno 2023	2.752.524
Fondo di dotazione indisponibile al 31.12.2023 e sino al 31.12.2024	**30.681.788**

Il Consiglio di Indirizzo di Fondazione Arena di Verona con delibera n. 5 del 9 febbraio 2023 ha deliberato il piano di investimento delle risorse ex art. 1 comma 359 della legge 30 dicembre 2021 234/2021. Tale piano prevede l'acquisto di beni immobiliari da dedicare allo stivaggio di allestimenti scenici e costumi di scena. In attuazione di tale delibera, in data 12 aprile 2024 è stata pubblicata una manifestazione di interesse volta all'individuazione di immobili idonei. Alla procedura sono pervenute due offerte, sottoposte all'esame di una commissione interna e a conclusione dell'istruttoria, è stata selezionata l'offerta relativa a un capannone ubicato nel Comune di Villafranca di Verona (VR) avente una superficie lorda pari a circa 8.800 metri quadrati. Il prezzo di vendita concordato ammonta a euro 5,8 milioni. Alla data di redazione del presente bilancio è stato sottoscritto il contratto preliminare di acquisto che si prevede di perfezionare entro il mese di ottobre 2025.

Nel prospetto che segue è esposta la movimentazione delle poste di Patrimonio netto nell'esercizio in chiusura riclassificato ex circolare del Ministero della Cultura sopramenzionata.

Patrimonio netto: riclassificazione ex Circolare Min. Cultura prot 9339-P del 4.11.2022		31.12.2023	*Destinazione risultato d'esercizio a nuovo*	*Risultato d'esercizio*	31.12.2024
I	**Fondo di gestione disponibile**				
1)	Fondo di gestione iniziale				
2)	Risultato della gestione esercizio in corso	1.173.874	(1.173.874)	171.644	171.644
3)	Risultato della gestione da esercizi precedenti	206.273	1.173.874		1.380.147
4)	Riserve statutarie				
5)	Contributi in conto capitale liberamente utilizzabili				
A	**Totale Fondo di gestione disponibile**	**1.380.147**	**0**	**171.644**	**1.551.791**
II	**Fondo di dotazione indisponibile**				
1)	Riserva indisponibile per diritto d'uso	27.030.270			27.030.270
2)	Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art.1, c. 359, L. 234/2021	3.651.518			3.651.518
3)	Riserva indisponibile per decisioni degli organi istituzionali				
4)	Contributi in conto capitale vincolati a terzi				
5)	Contributi in conto capitale vincolati dagli organi istituzionali				
6)	Altre riserve indisponibili (per progetti specifici o altro)				
A1	**Totale Fondo di dotazione indisponibile**	**30.681.788**	**0**	**0**	**30.681.788**
A+A1	**Totale Patrimonio Netto**	**32.061.935**	**0**	**171.644**	**32.233.579**

FONDI RISCHI ED ONERI

Altri Fondi

La composizione e i movimenti degli Altri fondi sono i seguenti:

	Saldo 31.12.2023	Utilizzi 2024	Liberazioni 2024	Accant.ti 2024	Saldo 31.12.2024
Fondo vertenze	3.955.819	303.477	88.761	401.480	3.965.061
Fondo altri rischi e oneri	8.511.521	1.293.461	167.332	1.594.050	8.644.778
Totale	**12.467.340**	**1.596.938**	**256.093**	**1.995.530**	**12.609.839**

Gli "Altri fondi" riguardano principalmente gli accantonamenti effettuati a fronte di rischi e oneri di competenza degli esercizi precedenti e dell'esercizio in corso per i quali è tuttavia incerto il loro ammontare e la data di sopravvenienza. Si riduce, infatti, rispetto agli esercizi precedenti, l'incidenza del fondo vertenze destinato a far fronte alle controversie promosse dal personale dipendente, sia in forza che cessato.

Come si evince dalla tabella che precede entrambi i fondi sono stati oggetto di movimentazione sia in termini di utilizzi, liberazioni e nuovi accantonamenti.

L'utilizzo del "Fondo vertenze" nell'esercizio in esame, pari a Euro 303.477, si riferisce *(i)* a versamenti a personale dipendente a seguito di sentenza avversa su contenziosi e di conciliazioni (per la parte a carico

della Fondazione) riguardanti cause sorte in precedenti esercizi e *(ii)* al pagamento delle spese legali. Nell'esercizio in esame si è tuttavia potuto procedere anche a liberazioni del fondo medesimo, per Euro 88.761, grazie alla conclusione di alcune vertenze in essere a seguito della definizione di specifiche procedure di conciliazione. L'accantonamento dell'esercizio, invece, pari a Euro 401.480, è stato, principalmente, iscritto a fronte del sorgere di nuove rivendicazioni.

Il "Fondo altri rischi ed oneri", pari al 31 dicembre 2024 ad Euro 8.644.778, è stato interessato nell'esercizio in esame da un accantonamento di Euro 1.594.050 che si riferisce prevalentemente a costi stimati per i lavori di ripristino e adeguamento di beni immobili.
Gli utilizzi dell'esercizio, registrati a seguito del manifestarsi degli eventi per i quali erano stati accantonati, ammontano ad Euro 1.293.461 e si riferiscono in maniera preponderante alla liquidazione ai dipendenti dell'una tantum prevista dal rinnovo del CCNL delle Fondazioni Lirico Sinfoniche sottoscritto il 13 novembre 2024. Gli scioglimenti ammontano a Euro 167.332 e sono riconducibili al venir meno di passività potenziali il cui costo era stato accantonato negli anni precedenti.

Tutti gli accantonamenti dell'esercizio in corso risultano classificati a Conto economico in base alla natura dei costi ad essi riferiti.

Si ritiene che i Fondi rischi ed oneri accantonati dalla Fondazione siano rappresentativi dei potenziali rischi a cui la stessa possa essere soggetta sulla base delle informazioni attualmente disponibili.

TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio è stata la seguente:

Saldo 01.01.2024	**1.732.482**
Quota maturata e stanziata a Conto economico	871.139
Quote versate al conto tesoreria INPS	-499.454
Quote versate ai diversi fondi previdenza complementare	-49.030
Quote liquidate competenza esercizio	-236.840
Quote liquidate utilizzo fondo	-258.076
Quota T.F.R. su retribuzioni differite	-49.658
Saldo 31.12.2024	**1.510.563**

Il saldo al 31 dicembre 2024 esprime il debito nei confronti del personale della Fondazione. A seguito della riforma del T.F.R. (D. Lgs. 252/2005), dal 1° gennaio 2007 la Fondazione ha provveduto a trasferire il T.F.R. maturato a partire da tale data al fondo di tesoreria dell'INPS o ai fondi di previdenza complementare, qualora il dipendente abbia optato per tale soluzione.

La diminuzione del fondo rispetto alla chiusura dell'esercizio precedente è sostanzialmente ascrivibile alla cessazione dei rapporti di lavoro di nove dipendenti e alla liquidazione di un anticipo sugli importi accantonati in anni precedenti a quattro dipendenti.

DEBITI

Tra i debiti oltre l'esercizio successivo sono presenti debiti che includono importi esigibili oltre cinque anni. Si riferiscono alle quote stabilite dal piano di ammortamento del contratto di finanziamento stipulato con il Ministero dell'Economia e delle Finanze – Dipartimento del Tesoro la cui ultima rata scadrà il 30 giugno 2048.

Nell'esercizio in esame la Fondazione ha onorato con regolarità le scadenze.

Risultano inoltre presenti debiti che vengono rimborsati ratealmente e la cui scadenza dell'ultima *tranche* è prevista in data 30 settembre 2026: trattasi dei versamenti previsti dall'atto di transazione fiscale sottoscritto con l'Agenzia delle Entrate nel 2018. Al riguardo, si ricorda in questa sede che, grazie all'articolo 183-*ter* della Legge Fallimentare, la Fondazione aveva sottoscritto con l'Agenzia delle Entrate – Direzione Provinciale di Verona – un atto che comportava la rateizzazione in otto anni del debito per gli omessi versamenti di ritenute d'acconto, rimborsabile in rate trimestrali.

Debiti verso banche

La voce risulta così composta:

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2024	Saldo 31.12.2023	Variazioni
Conti correnti a breve	1.117	680	437
Totale	**1.117**	**680**	**437**

Il debito verso banche di Euro 1.117 si riferisce esclusivamente a competenze relative all'esercizio 2024 e divenute esigibili nel corso del 2025.

Debiti verso altri finanziatori

Risultano suddivisi come segue:

	Saldo 31.12.2024	Saldo 31.12.2023	Variazioni
esigibili entro l'esercizio successivo	325.008	323.389	1.619
esigibili oltre l'esercizio successivo	7.758.664	8.083.672	-325.008
di cui esigibili oltre cinque esercizi	*6.442.282*	*6.773.846*	*-331.564*
Totale	**8.083.672**	**8.407.061**	**-323.389**

La voce "Debiti verso altri finanziatori" si riferisce al finanziamento del valore originario di Euro 10.000.000 erogato dal MEF nell'ambito del Piano di Risanamento 2016 – 2018 citato in Premessa, ai sensi della Legge 7 ottobre 2013 n. 112 e successive integrazioni e modificazioni. Il piano di ammortamento, che avrà durata fino al 30 giugno 2048, prevede il versamento a rimborso di rate del valore unitario di Euro 182.510, compresi gli interessi, con scadenze semestrali (30 giugno e 31 dicembre). Come si evince dalla tabella che precede, la quota di finanziamento esigibile oltre cinque esercizi è pari complessivamente a Euro 6.442.282.

Acconti

Acconti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2024	Saldo 31.12.2023	Variazioni
Acconti	25.000	26.850	-1.850
Totale	**25.000**	**26.850**	**-1.850**

La voce si riferisce a debiti per acconti da clienti per un importo pari a Euro 25.000 relativo alla fatturazione di una sponsorizzazione riferita all'esercizio 2025.

Debiti verso fornitori

Trattasi esclusivamente di debiti a breve termine.

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2024	Saldo 31.12.2023	Variazioni
Debiti verso fornitori	5.838.624	7.043.219	-1.204.595
Totale	**5.838.624**	**7.043.219**	**-1.204.595**

Nella voce sono comprese anche le fatture da ricevere al 31 dicembre 2024 per Euro 2.383.927 (Euro 2.851.401 al 31 dicembre 2023). La voce in esame subisce una riduzione significativa (- Euro 1.204.595) rispetto all'esercizio precedente specialmente per quanto concerne i debiti verso fornitori italiani.

Debiti verso imprese controllate

Non vi sono debiti con scadenza superiore a dodici mesi nei confronti della controllata.

Debiti verso Arena di Verona S.r.l.	Saldo 31.12.2024	Saldo 31.12.2023	Variazioni
Esigibili entro esercizio successivo	271.688	487.105	-215.417
Totale	**271.688**	**487.105**	**-215.417**

I debiti verso la controllata, pari a Euro 271.688, si riferiscono *(i)* per Euro 152.256 ai canoni di concessione 2024 per l'appalto del servizio bar presso l'Anfiteatro che per le serate extra-lirica vengono ristornati ad Arena di Verona S.r.l.; *(ii)* per Euro 109.800 alla devoluzione dei canoni di concessione relativi ai primi due spettacoli di extra-lirica della stagione, così come da indicazioni della Giunta del Comune di Verona nella propria deliberazione del 15 aprile 2022 (Rep. 384/2022) e *(iii)* per la parte rimanente a costi di gestione dell'Anfiteatro che la controllata ha sostenuto nel corso della stagione 2024 per conto di Fondazione Arena.

Debiti verso Comune di Verona

Risultano suddivisi come segue:

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2024	Saldo 31.12.2023	Variazioni
Debiti per canoni concessione Anfiteatro Arena	0	1.668.000	-1.668.000
Rimborso fornitura acqua	4.930	4.930	0
Nolo sala Gran Guardia	0	1.540	-1.540
Promozioni reciproche Verona Card	200	200	0
Totale	**5.130**	**1.674.670**	**-1.669.540**

La prima voce della tabella risulta essere zero nell'esercizio in corso in quanto i debiti nei confronti del Comune per canoni di concessione relativi ad attività extra lirica incassati nell'esercizio in esame dalla controllata Arena di Verona S.r.l., nei cui confronti la Fondazione vanta un credito per Euro 1.289.326 (al netto dell'IVA), sono stati concessi dal Comune di Verona nella riunione di Giunta del 20 dicembre 2024 (prot. n. 1139), alla Fondazione quale *"... contributo a sostegno dell'esercizio 2024 come previsto dalla deliberazione di Giunta comunale rep. 384/2022 del 15/04/2022"* nella misura di Euro 1.289.326 comprensivi di Euro 90.000 *"... relativi ai primi due spettacoli che saranno devoluti ad Arena di Verona srl al fine di garantire l'operatività della stessa"*.

Mentre nell'esercizio precedente l'Ente suddetto, nella riunione di Giunta del 31 maggio 2024 (prot. n. 583), aveva deliberato che l'importo di Euro 1.668.000 proveniente da tali canoni fosse destinato alla Fondazione *"... a sostegno dell'esercizio finanziario in chiusura al 31 dicembre 2024"*.

Debiti tributari

Risultano suddivisi come segue:

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2024	Saldo 31.12.2023	Variazioni
Ritenute fiscali per IRPEF personale dipendente	543.795	411.226	132.569
Ritenute fiscali per IRPEF collaboratori autonomi	79.300	32.872	46.428
Addizionale regionale IRPEF	13.090	9.120	3.970
Addizionale comunale IRPEF	7.299	4.333	2.966
Debiti tributari IRAP di competenza	0	82.763	-82.763
Erario c/imposte rivalutazione su TFR	1.514	0	1.514
Altri debiti tributari	666.675	664.680	1.995
Totale	**1.311.673**	**1.204.994**	**106.679**

Debiti esigibili oltre l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2024	Saldo 31.12.2023	Variazioni
Altri debiti tributari	501.320	1.167.995	-666.675
Totale	**501.320**	**1.167.995**	**-666.675**

Con riferimento agli "Altri debiti tributari" a breve e a lungo si ricorda che, nell'ambito del Piano di Risanamento 2016 – 2018 ex L. 112/2013, era stato posto in essere con l'Agenzia delle Entrate Direzione Provinciale di Verona nel 2018 un atto di transazione fiscale avente per oggetto i mancati versamenti delle ritenute erariali sui redditi da lavoro autonomo e dipendente risalenti agli anni 2017 e 2018 per l'importo nominale complessivo di Euro 5.098.528 al quale erano state aggiunte sanzioni per l'ammontare di Euro 191.195 nonché interessi di rateazione pari al tasso legale vigente al momento della sottoscrizione dell'atto. Il piano di ammortamento prevede 32 rate trimestrali (8 anni) con scadenza dell'ultima rata in data 30 settembre 2026.
Come si evince dalla tabella che precede, l'importo a breve di tale debito è pari ad Euro 666.675 mentre le ulteriori quote previste dal piano di ammortamento e scadenti oltre l'esercizio 2025 sono pari a Euro 501.320.

Debiti verso Istituti di Previdenza

Sono di seguito dettagliati:

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2024	Saldo 31.12.2023	Variazioni
INPS	1.506.813	1.234.048	272.765
INAIL	87.140	169.789	-82.649
Altri Enti previdenziali e assistenziali	4.054	3.396	658
INPS c/ritenute di pensione	1.591	1104	487
Diversi fondi previdenza complementare	17.199	16.367	832
Totale	**1.616.797**	**1.424.704**	**192.093**

In questa voce sono compresi gli oneri contributivi dovuti al 31 dicembre 2024 nei confronti dell'INPS per le quote a carico della Fondazione e del personale, nonché i fondi di previdenza integrativa istituiti dal D.Lgs. 252/2005 e dalla Legge 296/2006.

I "Debiti verso Istituti di Previdenza" sono aumentati rispetto all'esercizio precedente principalmente a seguito della liquidazione nel mese di dicembre degli incrementi contrattuali, di competenza dell'anno in corso, previsti nell'accordo di rinnovo del CCNL delle Fondazioni Lirico Sinfoniche sottoscritto a fine 2024 e per il maggiore coinvolgimento di personale aggiunto per la realizzazione delle produzioni di dicembre.

Nel corso del 2024, così come nell'esercizio precedente, la Fondazione ha onorato regolarmente i propri impegni nei confronti degli Enti previdenziali.

Incassi di biglietteria anticipati

In tale voce sono ricompresi gli introiti di biglietteria relativi ad eventi che si svolgono nell'esercizio successivo rispetto a quello d'incasso.

	Saldo 31.12.2024	Saldo 31.12.2023	Variazioni
Esigibili entro l'esercizio successivo	9.331.279	6.628.709	2.702.570
Totale	**9.331.279**	**6.628.709**	**2.702.570**

Si registra un incremento pari ad Euro 2.702.570 rispetto alla chiusura dell'esercizio precedente, imputabile quasi esclusivamente all'incasso di biglietti per il 102° Arena Opera Festival 2025.

Altri debiti

Se ne fornisce di seguito la composizione:

Debiti esigibili entro l'esercizio successivo	Saldo 31.12.2024	Saldo 31.12.2023	Variazioni
Personale c/retribuzioni	2.852.041	2.652.454	199.587
Altri debiti v/ personale dipendente	252.621	252.621	0
Personale c/ferie non godute	300.086	215.191	84.895
Quote pignoramenti e cessione stipendi	2.661	2.332	329
Debiti verso Associazioni Sindacali	4.540	3.845	695
Biglietti da rimborsare	44.215	43.865	350
Altri debiti diversi	154.047	184.293	-30.246
Totale	**3.610.211**	**3.354.601**	**255.610**

La variazione della voce "Altri debiti" pari, nel suo complesso, a Euro 255.610, è per la maggior parte imputabile all'incremento dei debiti nei confronti del personale dipendente a causa della liquidazione nel mese di dicembre degli incrementi contrattuali, di competenza dell'anno in corso, previsti nell'accordo di rinnovo del CCNL delle Fondazioni Lirico Sinfoniche sopra citato e per il maggiore coinvolgimento di personale aggiunto per la realizzazione delle produzioni del mese di dicembre.

Gli "Altri debiti diversi" si riferiscono principalmente: *(i)* a depositi cauzionali versati dalle agenzie convenzionate per la vendita dei biglietti per conto di Fondazione Arena di Verona e cauzioni versate da fornitori per la partecipazione a gare di appalto (Euro 80.890); *(ii)* ad incassi da parte di clienti ottenuti anticipatamente (Euro 60.000).

RATEI E RISCONTI PASSIVI

	Saldo 31.12.2024	Saldo 31.12.2023	Variazioni
Ratei passivi	666	341	325
Totale	**666**	**341**	**325**

Trattasi esclusivamente di ratei passivi relativi alla quota di competenza dell'esercizio di due canoni il cui esborso monetario si è verificato nel 2025.

INFORMAZIONI SUL CONTO ECONOMICO

VALORE DELLA PRODUZIONE

Ricavi delle vendite e prestazioni

	2024	2023	Variazioni
Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti	31.301.382	30.585.344	716.038
Ricavi per tournées e manifestazioni fuori sede	796.013	130.454	665.559
Totale	**32.097.395**	**30.715.798**	**1.381.597**

Suddivisione dei Ricavi delle vendite di biglietti e abbonamenti

	2024	2023	Variazioni
Proventi Teatro Filarmonico	737.416	507.840	229.576
Proventi Anfiteatro Arena	30.563.966	30.077.504	486.462
Totale	**31.301.382**	**30.585.344**	**716.038**

I ricavi delle vendite e delle prestazioni, complessivamente considerati, presentano nel 2024 un incremento pari ad Euro 1.381.597, imputabile per Euro 716.038 alla vendita di biglietti e abbonamenti per gli spettacoli svolti principalmente presso l'Anfiteatro Arena e il Teatro Filarmonico e per Euro 665.559 per le attività svolte per conto di altri organismi, tra le quali si segnala la collaborazione alle rappresentazioni in Corea dell'opera Turandot nell'allestimento di Fondazione firmato dal Maestro Franco Zeffirelli e la realizzazione di un concerto promozionale a Francoforte in occasione della prestigiosa Fiera del Libro.

In particolare:

- il 101° Arena di Verona Opera Festival nelle sue 50 rappresentazioni, ha registrato ricavi per Euro 30.563.966 con la presenza di circa 418 mila spettatori (49 rappresentazioni; Euro 30.077.504 di ricavi; 402 mila spettatori nel 2023).
- la stagione lirico-sinfonica svolta presso il Teatro Filarmonico ha conseguito ricavi per Euro 737.416, con la presenza complessiva di oltre 43 mila spettatori durante gli 81 spettacoli realizzati (Euro 507.840 di ricavi; 31 mila spettatori; 70 spettacoli nel 2023).

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

La voce si riferisce ai costi capitalizzati per la realizzazione interna delle opere di utilizzazione pluriennale. Gli importi sono così suddivisi tra le immobilizzazioni:

	2024	2023	Variazioni
Immobilizzazioni immateriali - Diritti d'autore	21.400	32.800	-11.400
Immobilizzazioni materiali – Allestimenti scenici	556.541	2.611.687	-2.055.146
Totale	**577.941**	**2.644.487**	**-2.066.546**

L'importo del 2024, pari a complessivi Euro 577.941, riguarda i costi sostenuti per la produzione del nuovo allestimento scenico areniano dell'opera "La Bohème" con la regia di Alfonso Signorini, mentre l'importo del 2023 è relativo alla realizzazione dell'allestimento di "Aida" firmata dal Maestro Stefano Poda.

La scomposizione per natura dei costi capitalizzati è la seguente:

	2024	2023	Variazioni
Materiali (inclusi nei costi per acquisti di materiale)	551.386	2.587.642	-2.036.256
Servizi e Consulenze (inclusi nei costi per servizi)	5.155	23.985	-18.830
Compensi (inclusi nei costi per il personale scritturato)	21.400	32.800	-11.400
Imposte e tasse (incluse negli oneri diversi di gestione)	0	60	-60
Totale	**577.941**	**2.644.487**	**-2.066.546**

Altri ricavi e proventi

Risultano composti come segue:

	2024	2023	Variazioni
Sponsorizzazioni	2.832.698	2.855.199	-22.501
Ricavi per la vendita di pubblicità	52.000	2.000	50.000
Ricavi per la concessione di bar e guardaroba	506.400	628.950	-122.550
Riprese TV	165.000	80.000	85.000
Ricavi vendite pubblicazioni e materiale vario	124.435	222.551	-98.116
Ricavi per Arena Opera Experience	107.700	141.100	-33.400
Indennizzi assicurativi	0	600	-600
Noleggi materiale teatrale e teatro	28.500	35.000	-6.500
Rimborsi vari	586.981	461.438	125.543
Sopravvenienze attive	353.594	2.632.297	-2.278.703
Plusvalenze	34.962	10	34.952
Cessione diritti di sfruttamento e simil.	220	2	218
Altre entrate	3.800	15	3.785
Ricavi da controllata	209.619	247.775	-38.156
Quota contributi in c/capitale Comune di Verona	0	7.449	-7.449
Proventi straordinari	32.517	115.766	-83.249
Totale	**5.038.426**	**7.430.152**	**-2.391.726**

La voce più rilevante, ossia i ricavi derivanti da "Sponsorizzazioni", ha registrato un lieve decremento di Euro 22 migliaia, ma sostanzialmente in linea con l'esercizio precedente.

Gli incrementi di maggior consistenza riguardano le voci:

- "Ricavi per la vendita di pubblicità", che aumentano di Euro 50 migliaia, sono relativi agli accordi di co-marketing e partner-ship sottoscritti per la promozione del 101° Arena di Verona Opera Festival;
- "Riprese TV", che crescono di Euro 85 migliaia, riguardano i diritti percepiti per la ripresa televisiva di tre spettacoli messi in scena presso l'Anfiteatro Arena: la serata inaugurale del Festival, la prima recita di "Turandot" e de "La Bohème";
- "Rimborsi vari", che nel 2024 ammontano a Euro 587 migliaia e sono principalmente relativi a *(i)* rimborsi spese per attività promozionale da parte dello sponsor Unicredit per Euro 421 migliaia (Euro 246 migliaia nell'anno precedente); *(ii)* riaddebito per l'utilizzo degli spazi sottostanti il palcoscenico installato presso l'Anfiteatro Arena per gli eventi pop (Euro 45 migliaia); *(iii)* rimborso dei costi sostenuti per i corsi di formazione al personale dipendente da parte di Fondo Impresa (Euro 67 migliaia).

I decrementi maggiormente consistenti riguardano le voci:

- "Ricavi per la concessione di bar e guardaroba", che si riduce di Euro 123 migliaia a causa del minor numero di eventi live&TV realizzati nel corso del 2024 dalla controllata Arena di Verona S.r.l. per istanze organizzative legate anche ai necessari lavori di adeguamento dell'Anfiteatro in vista delle cerimonie di Olimpiadi e Paraolimpiadi 2026 come menzionato in precedenza;
- "Ricavi vendite pubblicazioni e materiale vario", che subisce un decremento di Euro 98 migliaia a seguito principalmente della revisione degli accordi relativi alla gestione dell'editoria e del merchandising di Fondazione;
- "Sopravvenienze attive" per Euro 2.279 migliaia, le quali comprendono principalmente *(i)* Euro 88.761 attinenti a liberazioni del fondo vertenze a conclusione di alcune vertenze a seguito della definizione di specifiche procedure di conciliazione; *(ii)* Euro 167.332 relativi a quote di fondi rischi ed oneri accantonate in precedenti esercizi e liberate nell'esercizio in esame; *(iii)* Euro 55.406 quale utilizzo in compensazione di un credito nei confronti dell'INPS per contributi previdenziali, versati in esercizi precedenti sui compensi corrisposti a personale scritturato, che sono stati oggetto di ridefinizione da parte dell'Ente stesso; *(iv)* Euro 34.418 per il contributo legato al servizio di vigilanza antincendio relativo all'esercizio precedente;
- "Proventi straordinari" che ammontano a Euro 33 migliaia (Euro 116 migliaia nel 2023) e si riferiscono alla cessione degli immobili ricevuti a titolo di lascito testamentario dell'esercizio precedente.

Contributi in conto esercizio

Risultano così suddivisi:

	2024	2023	Variazioni
Contributo dello Stato	13.145.629	13.398.184	-252.555
Contributo Comune di Verona	3.357.326	3.038.890	318.436
Contributo Regione Veneto	680.000	680.000	0
Contributo CCIAA	659.002	671.660	-12.658
Contributo Società Generali Italia S.p.A.	659.002	721.660	-62.658
Contributo Provincia di Verona	50.000	0	50.000
Contributo AGSM AIM	700.000	0	700.000
Contributo Fondazione Cariverona	160.000	0	160.000
Altri contributi da privati in conto esercizio	2.047.103	1.900.699	146.404
Credito d'imposta	0	142.721	-142.721
Totale	**21.458.062**	**20.553.814**	**904.248**

Nel corso dell'esercizio 2024 la voce "Contributi in conto esercizio" evidenzia un incremento netto pari, complessivamente, ad Euro 904.248 di cui Euro 318.435 relativi a contributi dal Comune di Verona e Euro 146.405 da privati per quanto concerne i soggetti presenti anche lo scorso esercizio. A tali importi si aggiungono per l'anno in esame gli apporti di tre sostenitori storici di Fondazione Arena: il gruppo Agsm Aim (Euro 700.000), Fondazione Cariverona (Euro 160.000) e la Provincia di Verona (Euro 50.000).

Lo Stato ha erogato Euro 13.145.629 nell'esercizio in esame di cui: *(i)* Euro 11.190.191 a valere sul Fondo Nazionale per lo Spettacolo dal Vivo (ex Fondo Unico per lo spettacolo); *(ii)* Euro 1.153.613 quale contributo ex Legge 232/2016 e s.m.; *(iii)* Euro 700.000 quale contributo straordinario per la celebrazione dell'inserimento del Canto lirico italiano nel patrimonio immateriale dell'umanità Unesco (ex Decreto n. 13 del 7.2.2024); *(iv)* Euro 101.825 ex Legge 388/2000.
Il Comune di Verona ha stanziato per il 2024 Euro 3.357.326 di cui: *(i)* Euro 1.668.000 relativi ai canoni di concessione dell'attività extra lirica incassati dalla controllata Arena di Verona Srl nel 2023 e che il Comune di Verona con delibera di Giunta del 31 maggio 2024 (prot. n. 583), aveva destinato a sostegno dell'esercizio finanziario 2024; *(ii)* Euro 1.289.326 attinenti ai canoni di concessione dell'attività extra lirica incassati

nell'esercizio in esame dalla controllata e che il Comune di Verona nella riunione di Giunta del 20 dicembre 2024 (prot. n. 1139) ha destinato alla Fondazione quale *"... contributo a sostegno dell'esercizio 2024 come previsto dalla deliberazione di Giunta comunale rep. 384/2022 del 15/04/2022"* come descritto in precedenza nella voce "Debiti verso Comune di Verona" del Passivo patrimoniale; *(iii)* Euro 300.000 quale contributo ordinario analogo agli esercizi precedenti; *(iv)* un contributo di Euro 100.000 quale quota di contributo di competenza dell'esercizio 2024 a sostegno del "progetto di allestimento urbano diffuso per il progetto Verona Opera Festival 2024 e 2025" di cui alla Delibera n. 606 del 4 giugno 2024.

La Regione Veneto ha erogato un contributo analogo all'esercizio precedente per complessivi Euro 680.000, di cui Euro 640.000 quali contributi ordinari e Euro 40.000 a sostegno dell'attività di promozione turistica del Festival.

I Soci Camera di Commercio di Verona e Generali Italia S.p.A. (subentrata al socio Società Cattolica di Assicurazione S.p.A. in seguito alla sua scissione parziale avvenuta in data 1° luglio 2023 a favore di Generali Italia S.p.A.) hanno stanziato, come da Statuto, Euro 659.002 ciascuno a valere sull'esercizio in esame.

Mentre la Provincia di Verona ha stanziato un importo di Euro 50.000 quale contributo straordinario per la realizzazione dell'evento musicale internazionale del 7 giugno 2024 tenutasi presso l'Anfiteatro Arena *"La Grande Opera Italiana Patrimonio dell'Umanità"* ampiamente descritto in precedenza.

Nell'esercizio in esame Fondazione Arena ha potuto contare anche su un contributo pari a Euro 700.000 erogato da Agsm Aim Energia S.p.A. a sostegno dell'attività ordinaria.

Anche Fondazione Cariverona ha stanziato per l'esercizio in esame Euro 160.000 da destinare alla rassegna "Arena Young 2024" che prevede varie iniziative pensate e strutturate per le diverse fasce d'età e a gennaio 2024, per la prima volta, ha presentato uno spettacolo creato per la Scuola d'infanzia.

Infine, gli "Altri contributi da privati in conto esercizio", pari ad Euro 2.047.103, si riferiscono per la quasi totalità, ossia Euro 2.047.100, al progetto di *fundraising* denominato *"67 Colonne per l'Arena di Verona"*, edizione 2024 (Euro 1.838.100 nel 2023) al quale hanno aderito numerosi imprenditori e professionisti del territorio. Si ricorda che, nella sua prima edizione nel 2021, il progetto aveva vinto il Premio del Ministero della Cultura come migliore iniziativa *Art Bonus* fra centinaia di progetti nazionali.

Nell'esercizio in esame Fondazione Arena di Verona non ha beneficiato di alcun credito d'imposta.

COSTI DELLA PRODUZIONE

Il dettaglio dei costi della produzione risulta dalle seguenti tabelle:

Costi per acquisti di materiali diversi

	2024	2023	Variazioni
Acquisti per materiali	1.465.638	3.932.250	-2.466.612
Attrezzatura	78.514	75.369	3.145
Materiale pubblicitario	90.482	145.832	-55.350
Spese vestiario per il personale	118.724	186.873	-68.149
Carburanti	3.675	5.083	-1.408
Cancelleria	35.770	28.924	6.846
Pubblicazioni ufficiali /programmi di sala	20.132	25.911	-5.779
Totale	**1.812.935**	**4.400.242**	**-2.587.307**

I "Costi per acquisti di materiali diversi" risultano diminuiti di Euro 2.587 migliaia rispetto al 2023.

La voce maggiormente rilevante, "Acquisti per materiali", è quella caratterizzata anche dalla riduzione più consistente, pari a Euro 2.467 migliaia, di cui Euro 2.036 migliaia imputabili alla differenza tra i costi sostenuti per il nuovo allestimento scenografico del 2024 ("La Bohème") rispetto alla medesima spesa sostenuta lo scorso esercizio per la realizzazione di "Aida" del Maestro Stefano Poda, entrambi oggetto di capitalizzazione nell'anno in cui sono stati messi in scena per la prima volta come descritto alla voce incrementi di immobilizzazioni per lavori interni.

Costi per servizi

Possono essere suddivisi nelle seguenti tre macrocategorie:

	2024	2023	Variazioni
Servizi Industriali alla Produzione	18.031.467	16.841.568	1.189.899
Servizi Commerciali	5.140.672	5.421.420	-280.748
Servizi Amministrativi	2.050.969	2.918.340	-867.371
Totale	**25.223.108**	**25.181.328**	**41.780**

Servizi Industriali alla Produzione	**2024**	**2023**	**Variazioni**
Costi per artisti	6.530.220	5.788.796	741.424
Altre prestazioni di carattere artistico	825.293	688.227	137.066
Altre prestazioni di servizi alla produzione	1.661.247	1.173.770	487.477
Contributi previdenziali su lavoro autonomo	1.212.702	1.204.583	8.119
Rimborsi spese dipendenti	217.483	115.951	101.532
Costi per buoni pasto	558.160	528.159	30.001
Manutenzioni e riparazioni	638.551	692.582	-54.031
Assicurazioni	458.416	339.786	118.630
Utenze	1.017.371	1.223.194	-205.823
Servizi connessi alla produzione	3.539.603	3.493.947	45.656
Altri servizi	1.157.621	1.263.173	-105.552
Costi da controllata	214.800	329.400	-114.600
Totale	**18.031.467**	**16.841.568**	**1.189.899**

L'entità dei costi per "Servizi industriali alla produzione", pari ad Euro 18.031.467, ha registrato un aumento rispetto al 2023 di Euro 1.190 migliaia attribuibile principalmente: *(i)* ai maggiori costi sostenuti per gli artisti (+ Euro 741 migliaia) e per altro personale con contratto professionale (+ Euro 137 migliaia), *(ii)* all'incremento della voce "Altre prestazioni di servizi alla produzione" (+Euro 487 migliaia) legati per lo più al rimborso dei costi sostenuti dalle altre Fondazioni Lirico Sinfoniche per la partecipazione alla manifestazione ""*La Grande Opera Italiana Patrimonio dell'Umanità"* e alla gestione del progetto *"arredo urbano diffuso"*, *(iii)* alla crescita dei premi assicurativi corrisposti (+ Euro 118.630) imputabile in larga misura alla polizza sottoscritta per il trasporto dell'allestimento scenico "Turandot" in Corea addebitata comunque alla controparte, *(iv)* all'aumento della voce "Rimborsi spese dipendenti" (+ Euro 101.532) nella quale è incluso il costo della trasferta a Roma in occasione dell'udienza del Santo Padre riservata al personale dipendente e agli organi rappresentativi della Fondazione Arena di Verona.

Mentre i maggiori risparmi riguardano la voce "Utenze" (- Euro 206 migliaia) grazie alla sottoscrizione di un nuovo contratto più vantaggioso per la fornitura di energia elettrica delle varie sedi della Fondazione e "Altri servizi" (- Euro 106 migliaia) per minori costi sostenuti per il servizio di pulizia e di recupero dei rifiuti speciali.

Servizi Commerciali	2024	2023	Variazioni
Compensi servizio biglietteria Italia/estero	2.223.124	2.064.792	158.332
Commissioni carte di credito	24.639	26.897	-2.258
Pubblicità e promozione	2.110.899	2.613.818	-502.919
Servizi gestione immagine e comunicazione	367.012	330.153	36.859
Spese di rappresentanza	414.998	385.760	29.238
Totale	**5.140.672**	**5.421.420**	**-280.748**

La riduzione dei costi per "Servizi commerciali" (- Euro 281 migliaia) è dovuta quasi esclusivamente ai minori costi per servizi di pubblicità e promozione (- Euro 503 migliaia) per effetto di una minore attività di promozione del Festival, che nel 2024 ha potuto beneficiare degli effetti positivi delle intense campagne pubblicitarie condotte nel 2023. Subiscono invece un incremento significativo i compensi provvigionali corrisposti per il servizio di biglietteria (+ Euro 158 migliaia) il cui costo, come noto, è strettamente connesso ai ricavi di vendita per biglietti.

Servizi Amministrativi	2024	2023	Variazioni
Oneri bancari	17.612	14.215	3.397
Spese telefoniche	61.090	56.821	4.269
Spese postali/spedizione	10.336	23.423	-13.087
Altre prestazioni di servizi e consulenze amm.ve	107.582	119.685	-12.103
Lavoro interinale	29.567	29.577	-10
Compensi e contributi collaboratori autonomi	11.753	0	11.753
*Compensi organi Fondazione (Amministratori e Collegio dei Revisori)	56.902	52.938	3.964
Concorsi e commissioni	28.470	35.598	-7.128
Aggiornamento professionale dipendenti	47.516	78.097	-30.581
Spese legali, contenziosi e recupero crediti	89.379	83.430	5.949
Servizi informatici	391.909	385.846	6.063
Sopravvenienze passive	1.239	9.634	-8.395
Servizi c/accantonamenti	1.197.614	2.029.076	-831.462
Totale	**2.050.969**	**2.918.340**	**-867.371**

Il decremento dei costi per "Servizi amministrativi" nel 2024, complessivamente pari a Euro 867 migliaia, è allocato principalmente negli accantonamenti al fondo rischi ed oneri descritto nel relativo capitolo. Tale voce, in ottemperanza a quanto previsto al riguardo dai Principi Contabili di riferimento, si riferisce alle voci dell'attività gestionale relative all'operazione oggetto di accantonamento ai Fondi rischi ed oneri del Passivo patrimoniale, prevalendo il criterio della classificazione per natura dei costi. Si riducono inoltre, in misura minore, le spese postali (- Euro 13 migliaia) e le spese di formazione del personale (- Euro 31 migliaia).

*** Compensi Organi Fondazione**

	2024	2023	Variazioni
Compensi al Collegio dei Revisori	54.384	51.736	2.648
Totale	**54.384**	**51.736**	**2.648**

In relazione ai compensi spettanti ai componenti del Collegio dei Revisori dei conti per l'anno 2023, si ricorda in questa sede che il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, del 6 dicembre 2017, Rep n. 533, aveva individuato i criteri per la determinazione dei compensi dei Collegi dei Revisori dei conti. Il compenso è stato definito in base alle regole del Decreto con delibera del Consiglio di Indirizzo n. 16 del 5 giugno 2020 e modificato con delibera del Consiglio di indirizzo n. 24 del 1° agosto 2023.

Con riferimento ai compensi spettanti al Consiglio d'Indirizzo, va rilevato che l'articolo 6 comma 2 del D.L. 78/2010, convertito dalla Legge 30 luglio 2010 n. 122, prevede che la partecipazione agli organi collegiali degli enti che ricevono contributi a carico delle finanze pubbliche sia onorifica e possa essere riconosciuto al massimo un gettone di presenza, pari a Euro 30 per seduta, oltre al rimborso delle spese sostenute.

Si forniscono in questa sede anche le informazioni relative ai compensi spettanti al revisore / società di revisione legale, così come richiesto dall'art. 2427, primo comma, n. 16-*bis* del Codice Civile.

Corrispettivi di competenza dell'esercizio per i servizi resi dalla società di revisione legale e da entità appartenenti alla sua rete:

	2024	2023	Variazioni
Corrispettivi spettanti per la revisione legale dei conti annuali compresi i corrispettivi spettanti per la revisione del Prospetto crediti / debiti reciproci Fondazione Arena di Verona – Comune di Verona e Fondazione Arena di Verona – Regione Veneto al 31 dicembre 2024	19.500	19.500	0
Corrispettivi spettanti per altri servizi svolti, comprensivi dei rimborsi spese	3.000	3.000	0
Totale	**22.500**	**22.500**	**0**

Costi per godimento beni di terzi

	2024	2023	Variazioni
Locazioni varie e relativi oneri	623.658	594.933	28.725
Noleggio costumi	430.221	225.745	204.476
Noleggio altro materiale	1.920.551	1.590.347	330.204
Canoni per diritti, licenze e brevetti	181.519	184.675	-3.156
Noleggio autoveicoli	4.874	5.049	-175
Costi per godimento beni terzi c/accantonamenti	58.947	13.100	45.847
Totale	**3.219.770**	**2.613.849**	**605.921**

I "Costi per godimento beni di terzi" mostrano un aumento complessivo, rispetto al 2023, di circa Euro 606 migliaia. Gli incrementi principali riguardano il costo per il noleggio di costumi (Euro 204 migliaia) e i costi per il noleggio di altro materiale teatrale come scenografie, parrucche, materiale musicale e altro materiale tecnico (Euro 330 migliaia).

Costi del personale

Al fine di poter riconciliare il costo del personale inserito in tabella con quello indicato a bilancio 2024, pari ad Euro 26.058.069, si sottolinea che il costo di: *(i)* personale cosiddetto "a prestazione" (personale di sala, comparse e addetti alla vestizione), *(ii)* Sovrintendente, *(iii)* personale con contratto di somministrazione e gli accantonamenti al fondo vertenze, hanno un valore aggregato che nel 2024 ammonta complessivamente ad Euro 4.230.691 mentre il costo dei contratti di collaborazione e professionali ai fini del bilancio sono rilevati nella voce dei costi per servizi.

Numero dipendenti in essere al 31.12.2024 e media dell'esercizio

ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in essere al 31/12/2024					
	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITÀ PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO DEL PERSONALE (Euro)
Professori d'orchestra	75	2		77	5.728.835
Artisti del coro	51			51	4.577.122
Maestri Collaboratori, direzione scena, ufficio regia	7	3		10	822.876
Ballo		49		49	1.086.544
Impiegati	50	7		57	2.996.874
Dirigenti		4		4	577.606
Tecnici	50	11		61	6.037.521
Contratti collaborazione e professionali			7	7	704.949
TOTALI	**233**	**76**	**7**	**316**	**22.532.327**

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2024					
	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	CONTRATTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITÀ PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTO DEL PERSONALE (Euro)
Professori d'orchestra	71	21		92	5.728.835
Artisti del coro	51	35		86	4.577.122
Maestri Collaboratori, direzione scena, ufficio regia	6	8		14	822.876
Ballo		24		24	1.086.544
Impiegati	42	17		59	2.996.874
Dirigenti		4		4	577.606
Tecnici	49	70		119	6.037.521
Contratti collaborazione e professionali			9	9	704.949
TOTALI	**219**	**179**	**9**	**407**	**22.532.327**

L'aumento del costo del personale indicato a bilancio rispetto all'anno precedente, pari complessivamente a Euro 732 migliaia, è riconducibile sia ad un incremento della consistenza media del personale (+12 rispetto al 2023) e sia alla corresponsione degli incrementi contrattuali previsti nell'accordo di rinnovo del CCNL delle Fondazioni Lirico Sinfoniche sottoscritto in data 13 novembre 2024.

La dotazione organica, approvata con Decreto Interministeriale n. 266 del 1° luglio 2022, prevede un totale di 301 unità. Tale numero non include il personale stagionale impiegato per il Festival.

Ammortamenti e svalutazioni

La ripartizione delle tre sotto voci richieste è già presente nello schema di Conto economico.
Gli ammortamenti delle immobilizzazioni immateriali ammontano ad Euro 25.890 (Euro 39.955 nel 2023) e risultano dettagliati per categoria nella tabella n. 1 allegata alla presente Nota.
Gli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali ammontano ad Euro 1.799.719 (Euro 1.851.137 nel 2023) e comprendono le quote calcolate secondo le aliquote indicate nella prima sezione della Nota integrativa.
Gli ammortamenti sono dettagliati per singole classi di cespiti nell'Allegato n. 2.
Si rinvia inoltre a quanto commentato in precedenza in calce alle voci Immobilizzazioni immateriali e materiali dell'Attivo patrimoniale facendo presente in questa sede che nell'esercizio in esame, così come nel precedente, non vi sono state svalutazioni di beni immateriali e materiali.

Con riferimento alla svalutazione dei crediti, si è provveduto ad accantonare prudenzialmente un importo pari a Euro 110.075 al fondo svalutazione crediti, come evidenziato a commento della voce "Crediti verso clienti" dell'Attivo patrimoniale.

Oneri diversi di gestione

	2024	2023	Variazioni
Spese esercizio automezzi	2.845	2.715	130
Diritto d'autore	484.376	132.416	351.960
Imposte, tasse bancarie, comunali ecc.	495.562	374.116	121.446
Quote associative	21.470	21.076	394
Minusvalenze	1.457	0	1.457
Altri oneri di gestione	139.513	94.677	44.836
Totale	**1.145.223**	**625.000**	**520.223**

Il valore complessivo della voce "Oneri diversi di gestione" subisce un incremento pari a Euro 520 migliaia.

La voce "Diritto d'autore", pari ad Euro 484.376 (Euro 132.416 nel 2023), è composta dai versamenti effettuati alla società SIAE per rappresentazioni presso il Teatro Filarmonico e l'Anfiteatro Arena.
L'aumento dell'esercizio è ascrivibile principalmente al pagamento di diritti d'autore per le rappresentazioni presso l'Anfiteatro Arena dell'opera Turandot e dei Carmina Burana non presenti durante il Festival del 2023.

La voce "Imposte, tasse bancarie, comunali ecc.", pari ad Euro 495.562 (Euro 374.116 nel 2023), in aumento di circa Euro 121 migliaia rispetto all'esercizio precedente, comprende, tra le altre, IMU, TARI e ritenute su interessi bancari. L'aumento dell'esercizio è dovuto alla richiesta di pagamento della tassa rifiuti per l'Anfiteatro Arena limitatamente al periodo di utilizzo del monumento e per gli ultimi cinque anni.

Si segnala che nel 2024, così come nel 2023, Fondazione Arena di Verona non ha registrato perdite su crediti.

PROVENTI E ONERI FINANZIARI

I proventi da partecipazioni, pari ad Euro 477.658, sono relativi a dividendi deliberati, su richiesta del Socio unico Fondazione Arena di Verona, dalla controllata Arena di Verona S.r.l. nel corso dell'Assemblea dei Soci del 23 dicembre 2024. Tale importo è stato incassato da Fondazione il 27 marzo 2025.

Gli altri proventi finanziari, pari complessivamente a Euro 472.103 (Euro 455.209 nel 2023), si riferiscono principalmente ad interessi attivi sui conti bancari. Nel corso dell'esercizio, grazie alla positiva situazione di

liquidità è stato possibile attivare dei depositi vincolati che hanno fruttato complessivamente Euro 261 migliaia (Euro 210 migliaia nel 2023) di interessi attivi.

Gli oneri finanziari, pari a complessivi Euro 47.993 (Euro 51.582 nel 2023), sono costituiti da: *(i)* "Commissioni disponibilità fondi" per Euro 1.575 (invariato rispetto all'esercizio precedente); *(ii)* "Altri interessi passivi" per Euro 4.786 (Euro 6.765 nel 2023); *(iii)* "Interessi passivi su mutui a medio/lungo termine" per Euro 41.632 (Euro 43.242 nel 2023) relativi alla quota di interessi di competenza 2024 sul finanziamento di Euro 10 milioni erogato dal MEF nel 2018 e descritto in precedenza.

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

	2024	2023	Variazioni
a) imposte correnti	505.888	510.280	-4.392
Totale	**505.888**	**510.280**	**-4.392**

Nell'esercizio in esame, così come nel precedente, non si sono manifestati i presupposti per la rilevazione d'imposte differite / anticipate.

ALTRE INFORMAZIONI

In ordine alle altre informazioni da fornire obbligatoriamente si precisa quanto di seguito illustrato.

Crediti e debiti di durata superiore a cinque anni

Non esistono crediti di durata residua superiore a cinque anni.
Per i debiti si rimanda a quanto indicato nella sezione dei "Debiti verso altri finanziatori".

Debiti assistiti da garanzie reali

Non esistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali.

Impegni e garanzie non risultanti dallo Stato patrimoniale

L'adempimento delle obbligazioni di Fondazione Arena di Verona nei confronti della SIAE è garantito da specifica fideiussione rilasciata da Unicredit Banca S.p.A. dell'importo di Euro 154.938, invariata rispetto al precedente esercizio.

Eventuali effetti significativi delle variazioni nei cambi verificatesi successivamente alla chiusura dell'esercizio

Non si sono verificati effetti significativi nelle variazioni dei cambi né ante, né post 31 dicembre 2024 con riferimento alle valute utilizzate.

Crediti/debiti relativi ad operazioni che prevedano l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine

La Fondazione non ha posto in essere operazioni che prevedano l'obbligo di retrocessione a termine.

Crediti/debiti Costi/ricavi: suddivisione geografica

La quasi totalità delle transazioni avviene con controparti nazionali.

Oneri finanziari imputati ai valori dell'attivo

Non sono mai stati imputati oneri finanziari a valori iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale.

Finanziamenti effettuati dai Soci

Non risultano finanziamenti effettuati dai Soci Fondatori alla Fondazione.

Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione non ha in essere contratti di locazione finanziaria (leasing).

Strumenti finanziari

Non sono stati emessi strumenti finanziari.

Strumenti finanziari derivati

La Fondazione non ha in essere alla data di bilancio, né ha stipulato in corso d'esercizio, contratti derivati.

Elementi di ricavo e di costo di entità o incidenza eccezionale

Nell'esercizio in esame non si sono manifestati accadimenti tali da originare elementi siffatti.

Operazioni con parti correlate

Tutte le operazioni realizzate con parti correlate sono state concluse a normali condizioni di mercato.

Accordi fuori bilancio

Non sono stati posti in essere "accordi fuori bilancio" i cui effetti potrebbero esporre la Fondazione a rischi o benefici significativi tali da avere un impatto rilevante sulla valutazione della situazione patrimoniale e finanziaria, sul risultato economico e sui flussi di cassa della stessa.

Obblighi di trasparenza ex art. 1, commi 125–129, della L. 124/2017

Sono di seguito esposte le erogazioni pubbliche **incassate** dalla Fondazione nell'esercizio in esame. Medesima dettagliata informativa è stata inserita nel sito internet di Fondazione Arena di Verona, all'interno della Sezione "Amministrazione Trasparente".

ENTE EROGANTE	CONTRIBUTO	IMPORTO (Euro)	DATA INCASSO EROGAZIONE
Stato	Quota FNSV 2024 (ex FUS) (Ministero della Cultura)	11.190.190,76	16/07/2024
	Contributo 2024 Decreto n.13 del 07/02/2024 per celebrare l'iscrizione della pratica del canto lirico in Italia nella Lista Rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale dell'Unesco (Ministero della Cultura)	700.000,00	15/10/2024
	Legge 232/2016 quota anno 2024 (Ministero della Cultura)	1.153.612,98	05/09/2024
	Legge 388/2000 quota anno 2024 (Ministero della Cultura)	101.825,24	31/10/2024
	Contributo su spese di vigilanza anno 2023 (Ministero della Cultura)	34.417,50	20/12/2024
Comune di Verona	Contributo derivante dai canoni di concessione per attività extra lirica 2023	1.757.999,58	28/06/2024
Regione del Veneto	Contributo alla gestione per il 2024 DGR N.897 del 30/07/2024	640.000,00	26/09/2024
	Contributo per promozione Festival DGR 1344 del 07/11/2023	40.000,00	20/09/2024
C.C.I.A.A.	Contributo statutario saldo 2023	189.015,02	06/02/2024
	Contributo statutario acconto 2024	537.327,61	03/06/2024
Totale contributi pubblici		**16.344.388,69**	
AGSM AIM S.p.A.	Liberalità art bonus 2024	700.000,00	20/12/2024
Consorzio Notarile	Liberalità 2024	1.000,00	19/02/2024
Azienda Trasporti Funicolari Malcesine	Liberalità art bonus 2024	10.000,00	12/03/2024
Acque Veronesi	Liberalità art bonus 2024	10.000,00	18/04/2024
Confcommercio VR	Liberalità art bonus 2024	10.000,00	03/05/2024
AMT3	Liberalità art bonus 2024	10.000,00	19/06/2024
Autostrade BS-VR	Liberalità art bonus 2024	20.000,00	26/06/2024
Consorzio per la zona agricolo	Liberalità art bonus 2024	30.000,00	20/11/2024
Agricoltori Verona	Liberalità art bonus 2024 (bonifico predisposto in data 31/12/2024)	10.000,00	02/01/2025
Totale contributi da società controllate o partecipate da P.A.		**801.000,00**	
TOTALE		**17.145.388,69**	

FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Con riferimento al punto 22-*quater* dell'art. 2427 del Codice Civile, non si segnalano fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio con impatto significativo sull'andamento patrimoniale, finanziario ed economico della Fondazione che debbano essere recepiti nel Bilancio in esame né tali da mettere in discussione il presupposto della continuità aziendale sulla cui base è stato predisposto.

Tuttavia, si segnala che il giorno 9 maggio 2025 è stato sottoscritto l'accordo preliminare per l'acquisto di un immobile da adibire allo stivaggio di allestimenti scenici e costumi di scena sito nel Comune di Villafranca di Verona (VR) come dettagliatamente illustrato a commento della voce del Patrimonio Netto. Sempre nell'ottica di ottimizzazione degli spazi a disposizione si è provveduto alla sottoscrizione di un nuovo contratto di locazione per il ricovero dei costumi di scena e per piccole attività di laboratorio del Reparto Sartoria con conseguente apertura di unità locale.

Infine, si fa presente che con effetto dal 1° gennaio 2025, Fondazione Arena e la controllata Arena di Verona Srl hanno optato per l'uscita dall'iva di gruppo.

PROPOSTA DI APPROVAZIONE DEL BILANCIO E DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO 2024

Gentili componenti del Consiglio di Indirizzo,

l'esercizio chiuso il 31 dicembre 2024 presenta un utile di Euro 171.644 che, in aderenza alle modalità operative suggerite dalla RC.M. 565 del 2010 e dalla Circolare prot. n. 9339-P del Ministero della Cultura del 4 novembre 2022, propongo di destinare alla Riserva "Risultato della gestione da esercizi precedenti".

Il presente Bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto economico, Rendiconto finanziario e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, il risultato economico e i flussi di cassa dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Verona, 30 maggio 2025

IL SOVRINTENDENTE
Cecilia Gasdia

ALLEGATO 1

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio					Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutaz. / (Svalutaz.)	Fondi Amm.to	Altri movimenti	Saldo 31.12.2023	Acquisizioni	Rivalutaz. / (Svalutaz.)	Dismissioni	Altri movimenti	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutaz. / (Svalutaz.)	Fondi Amm.to	Altri movimenti	Saldo 31.12.2024
Diritto d'uso illimitato degli immobili	28.181.788				28.181.788						28.181.788				28.181.788
Diritti brevetto ind. e utilizz. opere ingegno	2.025.124		2.008.724		16.400	21.400				25.890	2.046.524		2.034.614		11.910
Immobilizzazz. immateriali in corso															
Altre immo-bilizzazioni immateriali	609.051		609.051		0						609.051		609.051		
Totale	**30.815.963**		**2.617.775**		**28.198.188**	**21.400**				**25.890**	**30.837.363**		**2.643.665**		**28.193.698**

ALLEGATO 2

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

	Situazione iniziale					Movimenti dell'esercizio						Situazione finale				
	Costo originario	Rivalutaz. / (Svalutaz.)	Fondi Amm.to	Altri movimenti	Saldo 31.12.2023	Acquisizioni	Rivalutaz. / (Svalutaz.)	Dismissioni (var. costo storico)	Dismissioni (var. fondo)	Altri movimenti	Ammortamenti	Costo originario	Rivalutaz. / (Svalutaz.)	Fondi Amm.to	Altri movimenti	Saldo 31.12.2024
Terreni e fabbricati	10.142.859		3.664.118		6.478.741						290.644	10.142.859		3.954.762		6.188.097
Impianti e macchinari	8.408.208		7.234.059		1.174.149	726.697		-156.470	-155.161	50.150	155.329	9.028.585		7.234.227		1.794.358
Attrezzature industriali e commerciali	1.470.163		1.308.921		161.242	105.321					39.919	1.575.484		1.348.840		226.644
Altri beni	23.175.293		21.361.788		1.813.505	728.759		-556	-56		1.313.827	23.903.496		22.675.559		1.227.937
Acconti su beni strumentali				50.150	50.150					293.405					343.555	343.555
Totale	**43.196.523**		**33.568.886**	**50.150**	**9.677.787**	**1.560.777**		**-157.026**	**-155.217**	**343.555**	**1.799.719**	**44.650.424**		**35.213.388**	**343.555**	**9.780.591**

La voce "Terreni e fabbricati" include Euro 454.720 relativi a terreni.
All'interno della voce "Altri beni" sono compresi gli "Allestimenti scenici"

Fondazione ARENA di VERONA®

Fondazione
ARENA DI VERONA®

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

VIA ROMA 7/D – 37121 VERONA

CODICE FISCALE 00231130238

RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

SUL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31.12.2024

(ART. 2429 C.C.)

Dott. Francesco Paolo Romanelli - Presidente

Dott.ssa Anna Maria Trippa – Membro effettivo

Dott.ssa Barbara Premoli – Membro effettivo

Premessa

Il progetto di bilancio di esercizio della Fondazione Arena di Verona (FAV) relativo al 2024 è stato predisposto dalla Sovrintendente Prof.ssa Cecilia Gasdia ai sensi dell'art. 13 comma 3, lett. b) dello Statuto ed è stato trasmesso a questo Collegio dei Revisori in data 3 giugno 2025.

Esso è costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dalla Nota integrativa, dal Rendiconto Finanziario, ed è, altresì, corredato dalla Relazione sulla Gestione e dalla Relazione Artistica.

Osservazioni del Collegio

L'esercizio 2024 rappresenta il sesto esercizio successivo al triennio di risanamento (2016÷2018), ex art. 11 d.l. n. 91/2013 (conv. dalla l. n. 112/2013) e art. 1, co. 356, l. n. 208/2015 (legge di stabilità 2016), nel corso del quale è proseguita l'attività di monitoraggio svolta dal Commissario di Governo per le Fondazioni lirico-sinfoniche ai sensi dell'art. 1, comma 602, l. n. 145/2018, che prevede l'invio periodico di un report economico, patrimoniale e finanziario, nonché del bilancio di previsione.

I documenti di Bilancio e la Nota integrativa risultano conformi a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del codice civile, ai principi contabili nazionali, ed alle interpretazioni fornite dall'Organismo Italiano di Contabilità, né si hanno da muovere rilievi circa l'osservanza delle norme di legge inerenti alla predisposizione della Relazione sulla Gestione, che risulta completa ed esauriente.

Si segnala altresì che nei documenti di bilancio è riportato uno schema di conto economico riclassificato (vedi pag. 37 della Relazione sulla gestione) con evidenziazione di alcuni valori intermedi, tra i quali il "Valore Aggiunto", il "Margine Operativo Lordo (EBITDA)" e il "Margine Operativo (EBIT)", avvertendosi, tuttavia, che gli stessi non costituiscono una misura contabile nell'ambito dei Principi Contabili nazionali e che, pertanto, i criteri di definizione di tali risultati intermedi potrebbero non essere omogenei con quelli adottati da altri enti.

Il Collegio ha preso atto delle verifiche effettuate dalla Società di revisione legale EY S.p.a., che ha effettuato il controllo legale dei conti (i cui esiti gli sono stati anticipati nel corso dell'incontro tenutosi il giorno 13 giugno 2025) e che ha emesso la relativa Relazione in pari data senza che siano stati mossi rilievi o evidenziate criticità, né inseriti richiami d'informativa, certificandosi, conseguentemente, la conformità del progetto di bilancio alla situazione patrimoniale e finanziaria nonché, al risultato economico conseguito, con il seguente

conclusivo giudizio: "*il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2024, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.*"

Il bilancio è stato predisposto sul presupposto della continuità aziendale.

Lo schema di bilancio previsto dal codice civile è stato, come nel passato, parzialmente adattato, inserendo descrizioni più confacenti a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggior chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione: in particolare, nei crediti dell'attivo circolante sono stati enucleati i "Crediti verso gli Enti pubblici di riferimento", mentre, nei debiti, i "Debiti verso il Comune di Verona" e quello relativo a "incassi di biglietteria anticipati"; nel Patrimonio Netto sono stati evidenziati, inoltre, il "Fondo di gestione disponibile" ed il "Fondo di dotazione indisponibile".
Inoltre, in osservanza di quanto previsto dalla Circolare del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (ora Ministero della Cultura) n. 595 S.2211.04.19 del 13 gennaio 2010, a partire dal bilancio chiuso al 31 dicembre 2009, FAV ha provveduto ad indicare distintamente, tra le immobilizzazioni immateriali (in una voce non preceduta da numero arabo), il diritto d'uso illimitato dei beni immobili utilizzati per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica (pari a euro 28.181.788).

****

L'esercizio 2024 si è chiuso con un risultato utile di euro 171.644, che, come per gli utili realizzati negli anni 2022 e 2023 (rispettivamente, euro 206.272 ed euro 1.173.874), andrà ad incrementare il Fondo di gestione disponibile, il cui valore complessivo al 31 dicembre 2024 risulta, pertanto, pari ad euro 1.551.791.

Stato Patrimoniale

La voce "Diritto d'uso illimitato degli immobili" è costituita dal diritto di utilizzo dell'Anfiteatro Arena e dei locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività lirico-sinfonica: ai sensi dell'art. 23 della Legge n. 800/1967, infatti, il Comune di Verona deve garantire alla Fondazione Arena di Verona "*l'utilizzo di teatri e locali idonei allo svolgimento dell'attività istituzionale*". A seguito di apposita convenzione è stato, infatti, garantito a FAV sia l'utilizzo dell'Anfiteatro Arena che di altri locali destinati a uffici, magazzini, sala prove e laboratori il cui diritto d'uso illimitato è stato pertanto iscritto a bilancio al valore a suo tempo indicato nella perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 7 del d.lgs. n. 367/1996 al netto delle svalutazioni successivamente operate;

in considerazione del carattere perenne del diritto e della sua indisponibilità FAV ha da sempre ritenuto di non procedere ad alcun ammortamento di tale posta attiva.

In una voce distinta del Patrimonio Netto è stata corrispondentemente iscritta la voce *"Riserva indisponibile per diritto d'uso"*, per euro 27.030.270, pari all'importo dei "Diritti d'uso illimitato degli immobili" alla data del 31.12.2021 (euro 28.181.788) al netto del rilascio di euro 1.151.518 (ossia dell'importo corrispondente al Patrimonio disponibile negativo della Fondazione alla stessa data) a seguito della concessione del contributo previsto dall'art. 1, comma 360, lettere a), b) e c) della legge n. 234/2021.

In conseguenza dell'ulteriore contributo premiale di euro 2.500.000 concesso ai sensi della stessa legge (*"...per i risultati conseguiti negli esercizi 2018-2021, in ragione del percorso di risanamento intrapreso e nella prospettiva di rilancio..."*), nella medesima partizione del patrimonio netto è stata iscritta, in conformità alle prescrizioni ministeriali, un'ulteriore voce denominata *"Riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1, comma 359, L. 234/2021"* per un importo complessivo di euro 3.651.518 (euro 1.151.518 + euro 2.500.000).

Per l'effetto, il Patrimonio Netto, come dettagliatamente spiegato in nota integrativa, ove sono riportate le relative movimentazioni, si è attestato nel complesso a euro 32.233.579 (euro 32.061.935 al 31.12.2023), di cui euro 1.551.791 quale "Fondo di gestione disponibile" ed euro 30.681.788 quale "Fondo di dotazione indisponibile", così consolidandosi ulteriormente l'andamento del Patrimonio disponibile che è divenuto positivo, per la prima volta nell'esercizio 2022, dopo il persistente dato negativo del precedente decennio.

Nelle immobilizzazioni finanziarie risulta unicamente iscritta la partecipazione totalitaria detenuta in Arena di Verona S.r.l. per 12,325 milioni di euro a seguito del conferimento del ramo d'azienda effettuato nel 2013. Tale ramo d'azienda, composto principalmente da "archivio fondi teatrali", "archivio fotografico" e "archivio multimediale", è stato infatti valutato a suo tempo (con perizia di stima redatta ai sensi dell'art. 2465 cod. civ.) in 12,295 milioni di euro, che si sono aggiunti al Capitale iniziale della Società pari a euro 30.000. Nel corso del 2024 le perizie attestanti la corretta rilevazione del valore della partecipazione effettuate nel 2023 sono state confermate dagli stessi periti incaricati nell'esercizio precedente mediante aggiornamenti sintetici.

Si riportano, di seguito, i dati della Società controllata come risultanti dal progetto di bilancio al 31 dicembre 2024 approvato dal Consiglio di Amministrazione della medesima in data 28

aprile 2025, i quali evidenziano come il patrimonio netto di Arena di Verona S.r.l. sia superiore di euro 777.642 rispetto al valore di costo iscritto nel bilancio FAV.

Società	Capitale sociale al 31.12.2024	Utile di esercizio 2024	Patrimonio netto 31.12.2023	Quota possesso	Valore di bilancio
Arena di Verona S.r.l.	90.000	159.641	13.102.642	100%	12.325.000

Tra i "Crediti tributari" risulta iscritto, tra i più cospicui, il credito per IVA di gruppo per euro 4.260 mila, ridotto, rispetto al precedente esercizio, a seguito della compensazione con altre imposte e contributi.

Tra i fondi rischi e oneri sono iscritti:

- il "fondo vertenze" pari a 3,9 milioni di euro, pressoché invariato rispetto all'esercizio precedente ed interessato da utilizzi per euro 303 mila (per i versamenti al personale dipendente a seguito di sentenze avverse e per conciliazioni, nonché al pagamento di spese legali), da liberazioni per euro 88 mila (per la definizione di alcune procedure conciliative e nuovi accantonamenti) e da incrementi per euro 401 mila (iscritti a seguito dell'insorgere di nuove rivendicazioni);
- il "fondo altri rischi ed oneri", pari a 8,6 milioni di euro, anch'esso in linea rispetto all'esercizio precedente, è stato alimentato nel corso del 2024 da un accantonamento di euro 1.594.050 (riferito ai costi stimati dei lavori di ripristino e adeguamento di beni immobili), che ha eliso, in parte, l'utilizzo del fondo stesso pari ad euro 1.293.461.

Il decremento dei "Debiti", dovuto principalmente alla riduzione dei "debiti verso fornitori" (euro 1.204 mila) e dei "debiti verso Enti pubblici di riferimento" (euro 1.670 mila a seguito dell'azzeramento del debito del Comune di Verona per i canoni di concessione relativi ad attività extra lirica) è stato parzialmente compensato dall'aumento dei debiti per incassi di biglietteria anticipati pari a 2,7 milioni di euro.

Conto economico

I ricavi sono iscritti in base al principio di competenza economica di cui all'art. 2423-bis, n. 3, del codice civile; i contributi ricevuti da FAV sono iscritti, se acquisiti a titolo definitivo, in base al periodo di riferimento indicato nella delibera di assegnazione, indipendentemente dalla data della delibera stessa.

5

I "ricavi da biglietteria" generati dal 101° Festival areniano ammontano a circa 30,5 milioni di euro, con un incremento di circa 486 mila euro rispetto al precedente esercizio, e con la presenza di circa 418 mila spettatori (approssimativamente 16 mila in più rispetto al 2023) così confermandosi il costante *trend* positivo che ha caratterizzato il periodo *post Covid*.

La stagione lirico-sinfonica svolta presso il Teatro Filarmonico ha realizzato, invece, ricavi per 737 mila euro, con un incremento, anche in questo caso, di circa 230 mila euro rispetto al 2023 e con la presenza di circa 43 mila spettatori (31 mila nel 2023).

Tra gli "altri ricavi e proventi", pari a complessivi 5 milioni di euro circa, si evidenziano, principalmente: gli introiti per sponsorizzazioni ammontanti a circa 2,8 milioni di euro; i ricavi da concessione bar/guardaroba (relativi alle rappresentazioni nell'Anfiteatro Arena) per 506 mila euro; i rimborsi vari pari a 587 mila euro; le sopravvenienze attive per 353 mila euro. Il totale della voce risulta ridotto, rispetto all'esercizio precedente, di circa 2,4 milioni di euro riconducibili quasi integralmente alla variazione delle sopravvenienze attive che erano pari ad euro 2,6 milioni, con una variazione negativa di 2,3 milioni di euro circa.

I "contributi in conto esercizio" ammontano a 21,4 milioni di euro, in aumento di circa 900 mila euro rispetto al precedente esercizio, per effetto, prevalentemente, del contributo di AGSM AIM pari a 700 mila euro (zero nel 2023) e del Contributo di Fondazione Cariverona pari a 160 mila euro (zero nel 2023). Gli "Altri contributi da privati in conto esercizio", pari a circa 2 milioni di euro, si riferiscono al progetto di *fundraising* denominato "*67 Colonne per l'Arena di Verona*", edizione 2024 (euro 1.838.100 nel 2023) al quale hanno aderito numerosi imprenditori e professionisti del territorio.

I costi della produzione ammontano a 59,3 milioni di euro (in riduzione di circa 700 mila euro rispetto al 2023). L'incremento più consistente, pari a circa 1,2 milioni di euro, è relativo alla voce "servizi industriali alla produzione" (18 milioni di euro nel 2024, 16,8 milioni di euro nel 2023), compensato dal decremento dei "costi per acquisti di materiali diversi", che si è ridotto nel corso del 2024 di circa 2,6 milioni di euro (1,8 milioni di euro nel 2024 e 4,4 milioni di euro nel 2023). Pure in aumento è il "costo del personale", pari a euro 26.058.069 (+732 mila euro) per effetto, principalmente, dell'applicazione del CCNL sottoscritto nel 2024 e di un incremento, ancorché limitato, della consistenza media del personale.
Il restante ammontare si riferisce ai "costi per materie prime, sussidiarie di consumo e merci", a quelli per "godimento beni di terzi", agli "ammortamenti", alle "svalutazioni", ad "altri accantonamenti" e agli "oneri diversi di gestione".

Parere del Collegio

I dati di bilancio evidenziano come il *management* sia riuscito a garantire un buon risultato positivo.

Il Collegio ritiene necessario rappresentare, tuttavia, che occorre porre rimedio, con sollecitudine, alle carenze nell'assetto organizzativo accentuatesi nel corso dell'esercizio 2024, così come ripetutamente segnalato da questo Collegio.

Sulla scorta di quanto sopra osservato, considerate altresì le risultanze dell'attività di controllo e vigilanza, nonché quanto attestato nella Relazione dalla Società di Revisione EY S.p.a., il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione da parte del Consiglio di Indirizzo del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2024, così come redatto dalla Sovrintendente.

19 giugno 2025

IL COLLEGIO DEI REVISORI

F.to Dott. Francesco Paolo Romanelli, Presidente

F.to Dott.ssa Anna Maria Trippa, componente

F.to Dott. Barbara Premoli, componente

Fondazione ARENA di VERONA®

Fondazione
ARENA DI VERONA®

RELAZIONE DELLA SOCIETA'

DI REVISIONE

Shape the future
with confidence

Fondazione Arena di Verona

Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2024

Relazione della società di revisione indipendente
ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

EY S.p.A.
Via Isonzo, 11
37126 Verona

Tel: +39 045 8312511
Fax: +39 045 8312550
ey.com

Shape the future
with confidence

Relazione della società di revisione indipendente ai sensi dell'art. 14 del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Al Consiglio d'Indirizzo della
Fondazione Arena di Verona

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona (la "Fondazione"), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2024, dal conto economico e dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2024, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuto necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovraintende utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

EY S.p.A.
Sede Legale: Via Meravigli, 12 - 20123 Milano
Sede Secondaria: Via Lombardia, 31 - 00187 Roma
Capitale Sociale Euro 2.975.000 i.v.
Iscritta alla S.O. del Registro delle Imprese presso la CCIAA di Milano Monza Brianza Lodi
Codice fiscale e numero di iscrizione 00434000584 - numero R.E.A. di Milano 606158 - P.IVA 00891231003
Iscritta al Registro Revisori Legali al n. 70945 Pubblicato sulla G.U. Suppl. 13 - IV Serie Speciale del 17/2/1998

Shape the future
with confidence

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che tuttavia non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche degli utilizzatori prese sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti od eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze, e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori e della relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dai principi di revisione internazionali (ISA Italia), tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Shape the future
with confidence

Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizi e dichiarazione ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), e-*bis*) ed e-*ter*) del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Il Sovrintendente della Fondazione Arena di Verona è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2024, inclusa la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di:

- esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio;
- esprimere un giudizio sulla conformità alle norme di legge della relazione sulla gestione;
- rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi nella relazione sulla gestione.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Arena di Verona al 31 dicembre 2024.

Inoltre, a nostro giudizio, la relazione sulla gestione è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, comma 2, lettera e-*ter*), del D. Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Verona, 13 giugno 2025

EY S.p.A.

Daniele Tosi
(Revisore Legale)

INDICE

- Relazione sulla gestione Pag. 5
- Allegati alla Relazione sulla gestione " 55
- Stato patrimoniale " 125
- Conto economico " 129
- Rendiconto finanziario " 131
- Nota integrativa " 133
- Relazione del Collegio dei Revisori " 180
- Relazione della Società di Revisione " 188