

Aprile 2026

Regolamento e Condizioni contrattuali di vendita

Ti preghiamo di leggere attentamente i termini e le condizioni di seguito riportati.

1. Premessa

2. Condizioni contrattuali di vendita

2.1. Oggetto

2.2. Definizioni

3. Canali di vendita

4. Titoli di Ingresso

4.1. Prezzo dei Titoli di Ingresso e commissioni di servizio

4.2. Smarrimento o furto del biglietto

4.3. Divieti

5. Pubblico con disabilità

6. Annullamento/sospensione in caso di maltempo per gli spettacoli dell'Arena di Verona Opera Festival

6.1. Procedura di rimborso dei biglietti dell'Arena Opera Festival

7. Accesso all'anfiteatro e norme di comportamento

7.1. Ingressi

7.2. Abbigliamento

7.3. Fondazione Arena di Verona può rifiutare l'ingresso a coloro che:

7.4. Controlli di sicurezza e limitazioni

7.5. All'interno dell'Arena, compreso nel vallo esterno, è vietato introdurre:

7.6. All'interno dell'Arena, inoltre, è vietato:

7.7. Altre norme di comportamento

7.8. Comunicazioni sul luogo dell'evento

7.9. Altre informazioni di sicurezza o su altre eventuali limitazioni:

8. Servizi

8.1. Oggetti smarriti/ritrovati

9. Normativa in materia di privacy

10. Foro competente

1. Premessa

L'acquisto del biglietto presuppone la piena conoscenza e l'integrale accettazione del presente regolamento.

Il mancato rispetto di ognuna delle indicazioni riportate sul presente regolamento può comportare la mancata ammissione o l'allontanamento del possessore del biglietto dall'Anfiteatro Arena, senza successivo diritto al rimborso.

Fondazione Arena di Verona si riserva il diritto di apportare alla programmazione annunciata variazioni di data, orario, programma, allestimento e/o cast che si dovessero rendere necessarie anche per attenersi a eventuali nuove disposizioni delle Pubbliche Autorità. Tali cambiamenti non giustificano richieste di annullamento/rimborso del biglietto.

In caso di modifiche, la Fondazione farà tutto il possibile per informare gli acquirenti. Tuttavia, è responsabilità dello spettatore tenersi informato in merito a possibili modifiche consultando periodicamente il sito ufficiale www.arena.it

Lo spettatore si impegna a rispettare tutte le eventuali normative sanitarie che saranno in vigore al momento della fruizione dello spettacolo, delle quali verrà data opportuna evidenza sul sito www.arena.it e in anfiteatro Arena.

All'atto dell'acquisto del biglietto, il titolare, in quanto facente parte del pubblico, acconsente ed autorizza durante lo svolgimento dello spettacolo le riprese audio video e qualsiasi relativo uso presente e futuro da parte della Fondazione senza diritto ad indennità alcuna.

2. Condizioni contrattuali di vendita

2.1. Oggetto

Le presenti condizioni generali di contratto disciplinano la vendita dei Titoli di Ingresso (di seguito definiti) per eventi di spettacolo e/o di intrattenimento culturale, effettuata da Fondazione Arena di Verona, da TicketOne o Vivaticket.

2.2. Definizioni

Alle presenti condizioni generali di contratto si applicano le seguenti definizioni, restando inteso che le definizioni al plurale si applicheranno al relativo termine al singolare e viceversa:

- TicketOne: è TicketOne S.p.A., una società per azioni italiana operante nell'erogazione di servizi di biglietteria, marketing, informazione e commercio elettronico per spettacolo, sport e cultura, con sede legale in Via Vittor Pisani 19 - 20124 Milano - Italia.

- Vivaticket: è Vivaticket S.p.A., una società italiana con sede legale a Bologna, in Via Antonio Canova 16/20, specializzata nell'erogazione di servizi integrati di biglietteria, prevendita e marketing. Fornisce soluzioni avanzate a supporto di eventi di ogni tipologia, tra cui spettacoli, concerti, mostre, musei, manifestazioni sportive, fiere, parchi di divertimento ed eventi in generale.

Entrambi sono partner ufficiali di biglietteria della Fondazione Arena di Verona.

- Cliente: è il soggetto che effettua l'acquisto di Titoli di Ingresso per gli spettacoli organizzati da Fondazione Arena di Verona.
- Contratto: è l'accordo che si instaura tra il Cliente e la Fondazione Arena di Verona, e per quanto di competenza, con TicketOne e/o Vivaticket, con riferimento ad uno specifico acquisto di Titoli di Ingresso, da intendersi governato dalle presenti Condizioni Generali di Contratto
- Portatore del Titolo di Ingresso: è il soggetto che detiene legittimamente e in conformità alle presenti Condizioni Generali di Contratto un Titolo di Ingresso acquistato dal Cliente.
- Evento: è la manifestazione, lo spettacolo o la rappresentazione a cui si riferisce il Titolo di Ingresso.
- Fondazione Arena di Verona o più brevemente Fondazione: è il soggetto che organizza l'Evento con riguardo al quale il relativo Titolo di Ingresso sia stato emesso.
- Titolo di Ingresso: è il documento anche in formato digitale emesso dalla Fondazione, da TicketOne o da Vivaticket che legittima il Portatore del Titolo di Ingresso all'accesso al Luogo dell'Evento.
- Luogo dell'Evento: è l'insieme dei fabbricati e dei terreni che costituiscono i luoghi di svolgimento di uno specifico Evento.

3. Canali di vendita

I biglietti per gli spettacoli della Fondazione sono in vendita esclusivamente attraverso i canali ufficiali autorizzati:

- Online su www.arena.it
- Biglietterie della Fondazione Arena di Verona
- Call center ufficiale +39 045 800 5151
- Punti Vendita Autorizzati

4. Titoli di Ingresso

Tutti coloro che intendano accedere al luogo dell'evento devono essere muniti di valido Titolo di Ingresso. Ad essi si applicano le norme applicabili al Cliente.

La registrazione anagrafica è obbligatoria e necessaria prima di procedere all'acquisto (nome/cognome, indirizzo, e-mail, numero di telefono, data di nascita) e deve essere effettuata una volta sola.

Tutti i biglietti sono intestati all'acquirente, a seguito della registrazione anagrafica.

Il Titolo di Ingresso non può dal Cliente essere ceduto a titolo oneroso né può essere oggetto di intermediazione se non previo accordo con Fondazione Arena di Verona secondo le vigenti disposizioni di legge.

È vietata la rivendita di biglietti da parte di persone non autorizzate.

Il Titolo di Ingresso deve essere acquistato attraverso i canali ufficiali della Fondazione. Nel caso in cui il Titolo di Ingresso sia stato acquistato dal Cliente da soggetti diversi da quelli sopra indicati ovvero se il Titolo di Ingresso sia stato perduto, rubato, duplicato o ottenuto in contrasto con le presenti condizioni generali di contratto, il Portatore del Titolo di Ingresso potrà dalla Fondazione non essere autorizzato ad accedere al Luogo dell'Evento ovvero potrà essere obbligato ad abbandonarlo.

I biglietti non possono essere rivenduti ad un prezzo maggiorato rispetto a quello indicato sul biglietto per finalità di lucro e, in particolare, in violazione delle disposizioni di cui ai commi 545 e 546 dell'art. 1 della legge 232/2016 e relativa normativa di attuazione in materia di vendite di biglietti sul mercato secondario (c.d. secondary ticketing); la Fondazione si riserva il diritto di procedere alla segnalazione di eventuali fatti rilevanti alle competenti Autorità.

La Fondazione declina ogni responsabilità che possa derivare dalle caratteristiche, dalla qualità e dai prezzi di biglietti irregolarmente acquistati attraverso canali di vendita non autorizzati. Nel caso in cui venga accertato che il biglietto o l'abbonamento siano stati acquistati da soggetti o attraverso canali non autorizzati ovvero se il biglietto o l'abbonamento, siano stati duplicati od ottenuti in contrasto con il presente Regolamento, non verrà autorizzato l'accesso in sala.

4.1. Prezzo dei Titoli di Ingresso e commissioni di servizio

I prezzi indicati sui biglietti e pubblicati sui programmi della Fondazione Arena di Verona sono prezzi ufficiali di vendita, comprensivi delle relative tasse e imposte.

Eventuali commissioni e/o diritti di prevendita dovranno essere chiaramente evidenziati all'atto dell'acquisto e sul biglietto.

Fondazione Arena di Verona ha la facoltà di stabilire un limite massimo di biglietti acquistabili a persona per ogni spettacolo.

Tutti i posti da assegnare saranno numerati e sul titolo di ingresso saranno riportati tutti i riferimenti. Fondazione Arena di Verona non emetterà biglietti non numerati.

I biglietti non sono duplicabili e valgono solo per la data e l'orario indicata sugli stessi (salvo eventuali indicazioni diverse indicate sul biglietto stesso e relative all'eventuale recupero in altra data in caso di annullamento per maltempo).

I biglietti acquistati non possono essere modificati, rimborsati o restituiti se non in caso di annullamento causa maltempo (secondo le modalità al punto 6) o nel caso in cui siano emanate precise leggi e disposizioni governative. In caso di spettacoli per i quali sia prevista la possibilità di recupero in altra data (indicata esplicitamente sul biglietto o comunicata dall'organizzatore) nell'eventualità di annullamento causa maltempo, il rimborso sarà dovuto solo e unicamente nel caso in cui anche la seconda serata di recupero venga annullata causa maltempo (secondo le modalità al punto 6). Lo Spettatore accetta senza riserve e sin d'ora le eventuali future normative o regolamenti emessi dalle Autorità competenti che dovessero vietare il rimborso monetario in favore del rimborso mediante emissione di voucher da riutilizzare in altra data.

In caso di mancato utilizzo per impedimenti di carattere personale non è previsto il rimborso da parte della Fondazione, né del prezzo dei Titoli di Ingresso né delle eventuali commissioni di servizio.

Fondazione Arena di Verona si riserva il diritto, per motivi organizzativi o di sicurezza, di modificare i posti assegnati, ricollocandoli nello stesso settore o in altro settore di categoria superiore con analoghe condizioni di visibilità e acustica e ciò ad insindacabile ed unilaterale giudizio di Fondazione Arena di Verona (soggetto emittente i titoli di ingresso), sin d'ora accettato dallo Spettatore che comunque non subirà pregiudizio dalla eventuale variazione. Nel caso non fossero disponibili posti di categoria pari o superiore e si rendesse necessaria una ricollocazione in un settore di categoria inferiore, la differenza di prezzo rispetto al biglietto originale verrà rimborsata.

I biglietti a tariffa ridotta saranno validi solamente se accompagnati da un documento di identità o da altro documento comprovante il diritto alla riduzione. Nel caso in cui il possessore del biglietto non abbia con sé tale documento gli sarà richiesto il pagamento del prezzo pieno con integrazione dell'importo non ancora pagato.

I biglietti e le tessere di ingresso vanno conservati per la durata dello spettacolo ed esibiti al Personale di Sala su richiesta, per qualsiasi controllo.

È fatto obbligo di occupare esclusivamente il posto assegnato e di mantenere un comportamento corretto e rispettoso degli altri spettatori durante l'esecuzione dello spettacolo.

Lo spettatore sprovvisto di biglietto sarà accompagnato fuori dal teatro.

TicketOne, Vivaticket o la Fondazione hanno la facoltà di annullare un Titolo di Ingresso anche già emesso in ogni momento, laddove insorgano problemi con riguardo all'effettivo pagamento da parte del Cliente dei Titoli d'Ingresso acquistati.

4.2. Smarrimento o furto del biglietto

In caso di smarrimento o furto del biglietto l'acquirente deve compilare e consegnare presso la Biglietteria del Teatro, entro e non oltre 2 ore prima dell'inizio dello spettacolo, un'autocertificazione di smarrimento o di furto del biglietto, assieme a una copia del proprio documento di identità.

La biglietteria farà il possibile per consentire al cliente l'accesso in sala.

4.3. Divieti

I Titoli di Ingresso non possono essere utilizzati per ragioni politiche, commerciali, pubblicitarie o altre ragioni promozionali (come, per esempio, premi in competizioni) salvo il caso di preventiva autorizzazione scritta da parte della Fondazione.

5. Pubblico con disabilità

Le persone con **disabilità certificata - pari o superiore al 67%**, previa esibizione della [Carta Europea della Disabilità](#) (Eu Disability Card) o certificazione equivalente, e **le persone non deambulanti su sedia a rotelle anche se con percentuale di invalidità inferiore al 67%** - potranno acquistare, previa disponibilità, un posto per sé e per il proprio accompagnatore pagando un biglietto ciascuno, alla **tariffa intera più bassa disponibile a listino (6° settore) per la serata prescelta**.

L'accompagnatore, di persona **con disabilità certificata al 100% e con il diritto all'indennità di accompagnamento permanente** - previa esibizione della Carta Europea della Disabilità (Eu Disability Card) o certificazione equivalente, avrà diritto (previa disponibilità) ad un posto per sé alla **tariffa simbolica di 2.50 euro in abbinata al biglietto per la persona disabile che accompagna alla tariffa intera più bassa disponibile a listino (6° settore) per la serata prescelta**.

Nel caso di **disabilità con deficit motorio - è SEMPRE necessario specificarlo e precisare inoltre se lo spettatore disabile utilizzi una sedia a rotelle o altri ausili per la deambulazione**, per

consentire agli operatori di biglietteria di assegnare, **previa disponibilità, posti designati di platea** le cui caratteristiche rispettino le normative vigenti in materia di sicurezza e accessibilità.

La richiesta di prenotazione dei suddetti biglietti è possibile esclusivamente compilando in ogni sua parte l'apposito [modulo](#) on line predisposto da Fondazione Arena, e allegando copia della Carta Europea della Disabilità (Eu Disability Card) che permetta la lettura del QRCode o copia di certificazione equivalente con specifica della **percentuale di invalidità**.

Non ci sono barriere architettoniche che impediscano l'accesso alla platea per disabili su sedia a rotelle **tuttavia i posti sono limitati pertanto l'invio della richiesta di prenotazione, se non confermata dall'Organizzatore, non darà diritto alla partecipazione all'evento.**

Il solo biglietto ordinario acquistato con modalità diverse da quelle sopra indicate non garantirà alle persone disabili su sedia a rotelle l'accesso all'anfiteatro.

Gli spettatori in possesso del biglietto di gradinata che al momento dello spettacolo non fossero in grado di accedere al proprio posto dovranno acquistare un upgrade di settore che sarà concesso previa disponibilità.

Le indicazioni per accedere da piazza Bra all'anfiteatro, attraverso scivolo metallico, verranno fornite in fase d'acquisto dei biglietti. **L'accesso alla platea libero da barriere architettoniche è possibile dai cancelli n. 4, n. 1 e/o n. 8.** La platea è dotata di due bagni per disabili.

6. Annullamento/sospensione in caso di maltempo per gli spettacoli dell'Arena di Verona Opera Festival

Trattandosi di spettacoli all'aperto, il rischio di maltempo non può essere escluso ed è pertanto da ritenersi accettato dallo Spettatore. **In caso di maltempo (pioggia, vento, grandine e simili eventi atmosferici che rendano impossibile lo svolgimento dello spettacolo) lo spettacolo non viene mai annullato prima dell'orario di inizio previsto.**

Qualora le condizioni meteo non consentano il regolare svolgimento dello spettacolo, Fondazione Arena di Verona potrà posticipare fino a 150 minuti l'orario di inizio della rappresentazione prima di annunciare l'eventuale annullamento dello spettacolo.

In caso di sospensione dello spettacolo dopo il suo inizio, verrà meno ogni diritto al rimborso del biglietto. Tuttavia Fondazione Arena di Verona prevede delle opportunità per i suoi spettatori al fine di una equa ripartizione del rischio pioggia anche ai sensi dell'articolo 1464 C.C. ed in deroga all'articolo 1463 C.C.

1. In caso di sospensione definitiva dello spettacolo prima del termine del primo atto (da libretto), gli spettatori avranno diritto di acquistare un biglietto, di categoria e costo uguale o minore, al biglietto precedentemente acquistato, per altri spettacoli del Festival in corso, a scelta dell'organizzatore, al prezzo di 2,50 euro.

2. Nel caso di spettacolo eseguito oltre il primo atto ma non concluso, gli spettatori avranno diritto ad uno sconto del 30% per l'acquisto di altri spettacoli del Festival in corso, a scelta dell'organizzatore, e validi per l'acquisto di biglietti di categoria e prezzo uguale o minore al biglietto precedentemente acquistato.

Nel caso di spettacoli in atto unico, o di spettacoli composti da più atti unici rappresentati in ciascuna parte (es. Cavalleria rusticana e Pagliacci), con l'acquisto del biglietto lo Spettatore espressamente accetta che la visione ed ascolto anche di un solo atto di uno spettacolo composto da più parti, costituisce fruizione in sé esaustiva dei contenuti artistici specifici della parte di spettacolo

eseguito e che quindi non costituisce un unicum sotto il profilo artistico e musicale ai sensi dell'articolo 1314 C.C., riconoscendo non applicabile alla fattispecie l'articolo 1316 C.C.. Lo spettatore concorda quindi che a questa fattispecie non si applica la regola del primo atto ma si considera la parte del regolamento relativa agli spettacoli "non eseguiti interamente".

Nel caso in cui gli annulli/sospensioni, di cui sopra, riguardino spettacoli successivi alla data del 15 agosto, le riprotezioni descritte ai punti 1. e 2. saranno valide anche per spettacoli del Festival dell'anno successivo, a scelta dell'organizzatore, per l'acquisto di biglietti di categoria e prezzo uguale o minore al biglietto precedentemente acquistato.

In caso di condizioni meteo avverse prima dell'apertura dei cancelli dell'Arena e nel caso in cui le previsioni meteo non prevedano un miglioramento di tali condizioni nell'arco della serata, ovvero nel caso in cui è ragionevolmente prevedibile l'annullamento dello spettacolo, la FAV, in accordo con il Funzionario di Polizia presente sul posto, potrà decidere di ritardare (e successivamente annullare) l'apertura dei cancelli per motivi di pubblica sicurezza.

6.1. Procedura di rimborso dei biglietti dell'Arena Opera Festival

Si informa che i biglietti segnaposto dei Carnet e Open Ticket non saranno rimborsati, ma saranno utilizzabili per le successive date della stagione in corso (previa emissione del biglietto segnaposto per la nuova data). I biglietti suddetti sono rimborsabili solo nel caso in cui lo spettacolo annullato sia l'ultimo della stagione a cui si riferisce. I biglietti acquistati con 'Carta del Docente' e '18app' non possono essere rimborsati ma possono solamente essere cambiati con biglietti per date successive del medesimo Festival. Lo Spettatore accetta espressamente tale clausola anche in deroga.

I rimborsi per lo spettacolo annullato potranno essere richiesti direttamente sul circuito d'acquisto originario entro i 14 giorni dalla mancata esecuzione, attraverso la procedura che sarà pubblicata su arena.it successivamente all'evento annullato.

A fronte delle richieste di rimborso presentate nei termini sopra indicati sarà rimborsato in ogni caso esclusivamente il prezzo nominale di vendita indicato sul biglietto. Saranno accettate, richieste di rimborso di biglietti di recite annullate anche oltre i termini di cui sopra purché pervenute alla Fondazione Arena di Verona entro e non oltre il 31 ottobre dell'anno di svolgimento del Festival. In tal caso Fondazione Arena di Verona provvederà al rimborso del prezzo del biglietto al netto delle imposte e dei diritti che abbiano gravato sui biglietti stessi.

7. Accesso all'anfiteatro e norme di comportamento

Per garantire una corretta gestione degli ingressi ed evitare ritardi nello svolgimento della serata, lo spettatore è tenuto a presentarsi in Arena almeno un'ora prima dell'orario d'inizio dello spettacolo. I cancelli aprono due ore prima dell'inizio dello spettacolo.

È vietato l'accesso al posto a spettacolo iniziato. Gli spettatori giunti in ritardo, o che lascino il proprio posto durante la rappresentazione, saranno invitati ad attendere fino al primo intervallo utile per poter occupare i posti assegnati; nel caso di spettacoli in atto unico senza intervallo gli spettatori in ritardo occuperanno il posto alternativo assegnato fino alla fine dello spettacolo.

Lo spettatore che in caso di controllo venga trovato a occupare un posto diverso da quello indicato sul proprio biglietto, potrà essere allontanato dal teatro.

L'ingresso con biglietto ridotto è subordinato all'esibizione di un documento attestante il diritto alla riduzione;

Non è consentito l'accesso ai bambini di età inferiore ai quattro anni;

Dal Festival 2026 sarà consentito l'accesso anche ai bambini di **età inferiore ai 4 anni esclusivamente e limitatamente al settore Poltrona di tribuna Family**.

Il settore Poltrona di tribuna Family prevede servizi dedicati alle famiglie.

Per accedere allo spettacolo tutti i componenti della famiglia dovranno essere muniti di biglietto per il settore a speciale tariffa.

In assenza dell'under 14 il suo biglietto non potrà essere utilizzato né compensato per l'ingresso di un over 14. In assenza dell'under 14 il biglietto dell'accompagnatore a prezzo agevolato resta valido ma consente l'ingresso solo previa integrazione di tariffa.

Non è consentito l'accesso ai minori di 14 anni se non accompagnati da un adulto.

7.1. Ingressi

I cancelli d'ingresso sono indicati sul biglietto ma potrebbero subire delle variazioni anche all'ultimo momento. Faranno fede le indicazioni in loco sopra ogni cancello d'ingresso.

Prima di accedere ai cancelli di ingresso dell'anfiteatro lo spettatore deve sottoporsi ai controlli di sicurezza del Personale addetto al Servizio di Sala tramite metal detector fissi ad arco e/o portatili ovvero sommari controlli visivi (art. 5 lett. C del D.M. 06/10/2009) effettuati ai varchi di prefiltraggio. Il personale è inoltre autorizzato a chiedere ispezioni e a non consentire l'ingresso con oggetti vietati all'interno dell'Anfiteatro.

7.2. Abbigliamento

Si invita il pubblico a scegliere un abbigliamento consono al decoro del Teatro, nel rispetto del Teatro stesso e degli altri spettatori (per l'uomo la **richiesta minima nei posti di platea è di pantalone lungo e camicia o polo**).

Per i posti di platea non è consentito l'ingresso indossando canottiere, pantaloni corti, ciabatte da spiaggia o piscina; in questo caso i biglietti non saranno rimborsati.

7.3. Fondazione Arena di Verona può rifiutare l'ingresso a coloro che:

- si presentino in evidente stato di alterazione (è vietato accedere e trattenersi in stato di ebbrezza o sotto l'effetto di sostanze stupefacenti);
- dimostrino comportamenti aggressivi;
- non abbiano un abbigliamento idoneo al decoro del teatro (per l'uomo **la richiesta minima nei posti di platea è di pantalone lungo e camicia o polo. Non sono ammessi** ad esempio: pantaloni corti, canotte, ciabatte da spiaggia o piscina, abbigliamento da sport, abbigliamento da spiaggia, etc.);
- non permettano il controllo di borse e zaini a richiesta del personale di sorveglianza.

7.4. Controlli di sicurezza e limitazioni

Per ragioni di sicurezza, il Personale addetto al Servizio di Sala, potrà effettuare sommari controlli visivi agli ingressi (art. 5 lett. C del D.M. 06/10/2009). Il personale è inoltre autorizzato a chiedere ispezioni e non consentire l'ingresso con oggetti vietati all'interno dell'Anfiteatro.

La custodia non è garantita.

7.5. All'interno dell'Arena, compreso nel vallo esterno, è VIETATO introdurre:

- valigie, trolley, borse, zaini, sacche o altri contenitori ingombranti (ind. superiori a 17 lt);
- armi, materiale esplosivo, artifici pirotecnici, fumogeni, razzi di segnalazione, pietre, coltelli o altri oggetti appuntiti o da taglio;
- biciclette, skateboard, pattini e hoverboard;
- droni e aeroplani telecomandati;
- videocamere, macchine fotografiche professionali e semiprofessionali, treppiedi, strumenti musicali, binocoli professionali e da birdwatching (sono consentiti unicamente piccoli binocoli da teatro richiudibili);
- sostanze stupefacenti, veleni, sostanze nocive e materiale infiammabile;
- bottiglie in plastica più grandi di 0,5 lt e qualsiasi altra bottiglia, borraccia, contenitore o oggetto di vetro o plastica e ogni altro oggetto contundente che possa arrecare danno a sé o agli altri (es. caschi da motociclista, panetti refrigeranti, boccette di profumo in vetro, power bank di notevole dimensione e/o peso);
- cibi o bevande;
- animali (anche ESA); fanno eccezione solo i cani guida registrati che accompagnino persone con disabilità visiva.

7.6. All'interno dell'Arena, inoltre è vietato:

- fumare in tutto l'Anfiteatro, compreso l'utilizzo di sigarette elettroniche;
- danneggiare o manomettere in qualsiasi modo strutture, infrastrutture e servizi;
- arrampicarsi su balaustre, parapetti, divisori ed altre strutture non destinate alla permanenza del pubblico;
- alzarsi durante l'esecuzione dello spettacolo, per assistere in piedi alla rappresentazione;
- sostare in prossimità di passaggi, vie di accesso e di uscita, uscite ed ingressi, scale ed ogni altra via di fuga;

- fotografare lo spettacolo con o senza flash ed effettuare qualunque tipo di ripresa audio/video senza autorizzazione, anche con cellulare;
- utilizzare bastoni per selfie;
- utilizzare dispositivi elettronici tipo "GoPro", tablet o altri in grado di registrare e trasmettere, in digitale o su qualsiasi altro supporto, materiale audio, video e audio-video, raccogliere informazioni o dati inerenti lo spettacolo;
- utilizzare puntatori laser;
- esporre cartelli, stendardi, banderuole, documenti, disegni, materiale stampato e striscioni contenenti propaganda a dottrine politiche, ideologiche o religiose, asserzioni o concetti che incitino all'odio razziale, etnico o religioso, che possano ostacolare il regolare svolgimento dello spettacolo o la visibilità degli altri spettatori;
- abbandonare oggetti o materiali lasciandoli incustoditi e che possano impedire le vie d'esodo o procurare allarmi;
- porre in essere atti aggressivi.

7.7. Altre norme di comportamento:

- le consumazioni sono consentite solo durante gli intervalli e nelle aree Bar allestite all'interno dell'Anfiteatro;
- i telefoni cellulari vanno disattivati prima dell'inizio dello spettacolo;
- in caso di emergenza il pubblico è pregato di mantenere la calma, mettersi in fila verso le uscite di sicurezza e seguire le indicazioni del personale di servizio e dei messaggi acustici.

7.8. Comunicazioni sul luogo dell'evento

Per comunicazioni di servizio dirette a tutto il pubblico presente in Anfiteatro o in caso di maltempo e/o per la gestione di eventuali emergenze, FAV provvede tramite impianto di diffusione audio a diffondere messaggi acustici multilingue (italiano, inglese e tedesco).

7.9. Altre informazioni di sicurezza o su altre eventuali limitazioni:

- all'interno dell'Arena è sempre consentito introdurre ombrelli riducibili o di ridotte dimensioni, è consentita anche l'introduzione di ombrelli lunghi non aventi punte acuminate e di forma e/o materiali che possano arrecare pericolo alla sicurezza dell'evento e degli spettatori; la valutazione circa la pericolosità di tali oggetti è demandata all'insindacabile giudizio discrezionale del personale preposto al controllo degli accessi;

- all'interno dell'Arena è consentita l'introduzione da parte del pubblico e la commercializzazione unicamente da parte del personale autorizzato di bevande solo se in bottiglie di plastica da 0,5 lt oppure previa mescita in bicchieri di plastica leggera o di carta; è consentita inoltre, unicamente nei punti vendita autorizzati dall'Organizzatore, la distribuzione al pubblico della platea di flûte di vetro con il logo della Fondazione Arena di Verona per il consumo di bevande alcoliche per il tradizionale brindisi prima dello spettacolo e durante le pause;
- in occasione di alcune rappresentazioni (es. spettacoli inaugurali o gala o altre manifestazioni a discrezione della FAV) al pubblico in ingresso potranno essere distribuite delle candeline per celebrare lo storico rito dell'Arena che prevede l'accensione delle stesse da parte del pubblico nelle zone di gradinata.
- durante le opere, per ragioni legate alle regie degli spettacoli, possono essere eseguiti in palcoscenico e zona retro palcoscenico, effetti speciali con esecuzione di fiamme libere, effetti pirotecnici, etc.; tali effetti devono essere sempre preventivamente autorizzati dagli Enti preposti alla pubblica sicurezza della manifestazione che possono prescrivere per l'organizzatore l'obbligo di darne informazione al pubblico attraverso la diffusione di messaggi audio prima dell'inizio dello spettacolo.

8. Servizi

All'interno dell'anfiteatro è previsto servizio bar e vendita merchandising.

Non è previsto il servizio di guardaroba.

Per ogni necessità rivolgersi al Personale addetto al Servizio di Sala.

8.1 Oggetti smarriti / ritrovati

Gli oggetti ritrovati possono essere consegnati direttamente al Personale addetto al Servizio di Sala e-mail: direzione.sala@arenadiverona.it

Gli oggetti non reclamati entro la fine del Festival Areniano saranno consegnati all'Ufficio Oggetti Smarriti del Comune di Verona, tel. +39 045 8079341.

9. Normativa in materia di privacy

Fondazione Arena di Verona assicura il pieno rispetto della normativa in tema di tutela della privacy (Reg. UE 2016/679, D.Lgs.196/2003 e successive modifiche) per tutti i dati personali acquisiti nei rapporti con il pubblico (es.: emissione di biglietti nominativi a tariffa agevolata o gratuiti, gestione di alcune forme di pagamento).

Tutte le informazioni relative al trattamento dei dati personali degli spettatori sono disponibili sul sito internet arena.it nella sezione dedicata alla privacy.

Per ogni ulteriore informazione in parola è possibile rivolgersi all'indirizzo email protocollo@arenadiverona.it. Il Responsabile della Protezione dei dati (RPD/DPO) nominato dalla Fondazione è reperibile al contatto rdp@arenadiverona.it.

10. Foro competente

Anche nel caso in cui alcuna delle norme di cui alle presenti condizioni generali di contratto risulti inapplicabile, le altre continueranno ad avere piena efficacia.

Il Contratto è soggetto alla legge italiana. Si riterrà competente a decidere ogni e qualsiasi controversia nascente o comunque connessa con il Contratto e le presenti Condizioni Generali di Contratto il Foro di Verona.

In caso di conflitto tra le previsioni delle presenti Condizioni Generali di Contratto, quali pubblicate in lingua italiana, e il corrispondente testo pubblicato in lingua inglese, così come in caso di conflitto con la versione italiana e la versione inglese di ogni altro contenuto del Contratto, la versione in lingua italiana dovrà considerarsi prevalente.