



Fondazione
ARENA DI VERONA*

XU ZHONG

Direttore d'orchestra

Direttore Principale della Fondazione Arena di Verona dal 2016, **Xu Zhong** è ritenuto uno dei pianisti e direttori d'orchestra cinesi più famosi a livello internazionale.

Nato a Shanghai, studia pianoforte con Dominique Merlet al Conservatoire National Supérieur de Musique di Parigi e direzione d'orchestra con Xiaotong Huang.

Partecipa con successo a numerosi concorsi internazionali di pianoforte tra cui l' "Hamamatsu International Piano Competition", il "Paloma O'Shea" di Santander, il "Tokyo International Piano Competition" e il Concorso "Čajkovskij" di Mosca. Riveste inoltre l'incarico di Direttore Artistico e Direttore Principale del Teatro Massimo Bellini di Catania e di Direttore Musicale e Direttore Principale della Israel Haifa Symphony Orchestra; è fondatore del "China Shanghai International Piano Competition" e della Shanghai International Youth Orchestra. Collabora con affermati artisti tra i quali Paul Badura-Skoda, Lazar Berman, Sergiu Commissiona, Philippe Entremont, Neeme Järvi, Maxim Vengerov, Arto Noras, Jean-Bernard Pommier, Jian Wang, Marie-Pierre Langlamet, Dimitra Theodossiou.

È ospite regolare di orchestre cinesi sia come pianista che come direttore d'orchestra e si esibisce nelle più importanti sale da concerto in Europa, Nord America, Sud America e Sud-Est asiatico; dirige l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Cannes, l'Ensemble Orchestral de Paris, la Moscow State Symphony Orchestra, la MDR Sinfonieorchester, la Vancouver Symphony Orchestra, l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, RTÉ National Symphony Orchestra, Orquesta Filarmonica de Gran Canaria, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, l'Orchestra Sinfonica di Roma, la KBS Symphony Orchestra, la Taipei Symphony Orchestra, la China Philharmonic Orchestra, la Shanghai Symphony Orchestra, la Guangzhou Symphony Orchestra, la Israel Camerata Jerusalem.

Viene regolarmente invitato in qualità di membro della giuria a partecipare ai più importanti concorsi pianistici internazionali del mondo.

Dal 2003 al 2005 è Direttore Artistico delle celebrazioni L'Anée de la France en Chine.

Tra le esperienze professionali più significative si segnalano l'incarico di Consulente Artistico dell'International Arts Festival di Shanghai, Consulente Musicale alla Shanghai Concert Hall, membro del Comitato Artistico dello Shanghai Grand Theatre e Vice Presidente del Comitato Artistico dello Shanghai Oriental Art Centre.

Nel 2014 con i complessi del Teatro Massimo Bellini di Catania è in tournée in Cina e viene invitato a dirigere lo spettacolo di chiusura dell'International Spring Music Festival di Shanghai e il Concerto del Shanghai Chenshan Botanical Garden.

Recentemente, in qualità di Direttore Ospite, collabora con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, l'Arena di Verona, il Teatro Carlo Felice di Genova, il Teatro di Verdi di Trieste, lo Staatstheater Darmstadt, l'Opera Carolina, l'Opera Hongkong dirigendo, tra le altre, *Die Fledermaus* ed *Elektra* di Strauss, *Pagliacci* di Leoncavallo, *Cavalleria rusticana* di Mascagni, *La Traviata* e *Il Trovatore* di Verdi, *Orphée aux enfers* di Offenbach, *La Bohème* di Puccini, *Aleko* di Rachmaninov, *Das Land des Lachelns* di Lehár, *Carmen* di Bizet.

Nel 2015, all'EXPO di Milano, dirige il concerto celebrativo della giornata nazionale della Cina.

Nel 2010 riceve l'onorificenza di Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres dal Ministero della Cultura e Comunicazione francese.

Al Teatro Filarmonico di Verona si esibisce come direttore e come pianista nell'ambito delle Stagioni Sinfoniche 2012-2013 e 2013-2014.

Nell'ambito della Stagione Sinfonica 2015-2016 dirige il settimo appuntamento al Teatro Ristori e il settimo appuntamento al Teatro Filarmonico.