



Fondazione
ARENA DI VERONA®

Verona, 15 Febbraio 2021 – prot. 184

FONDAZIONE ARENA DI VERONA
indice

SELEZIONE PUBBLICA
per
PROFESSORI D'ORCHESTRA

“PRIMA VIOLA con obbligo della fila”
“VIOLONCELLO di fila”
“CONTRABBASSO di fila”
“PRIMO OBOE con obbligo del terzo oboe e della fila”

al fine di formulare apposite graduatorie di idonei, cui avrà la facoltà di attingere per possibili future assunzioni a tempo determinato sia per l'attività a carattere stagionale all'interno del Festival Areniano (ex D. Lgs 81/2015 art. 19 c. 2, e Accordo collettivo aziendale 02.05.2017) sia per eventuali assunzioni a tempo determinato in specifici spettacoli extrafestival, nel rispetto delle disposizioni normative e degli Accordi Collettivi vigenti tempo per tempo.

Sono tenuti a partecipare anche coloro i quali avessero nel frattempo esercitato il diritto di precedenza di cui all'art. 24 c. 3 del D. Lgs. 81/2015 e ciò al fine di consentire il rispetto dei criteri: artistici, qualitativi e contrattuali, di cui al combinato disposto di cui agli artt. 1 del CCNL e 24 c. 3 del D. Lgs 81/2015.

Le prove, che si svolgeranno a Verona, in data e sede come sotto indicato, saranno articolate nel modo seguente:

Lunedì	26 Aprile 2021	Sala Bra/Sala Ballo	VIOLONCELLO di fila
Lunedì	3 Maggio 2021	Sala Bra/Sala Ballo	CONTRABBASSO di fila
Lunedì	17 Maggio 2021	Sala Bra/Sala Ballo	PRIMO OBOE c/o del terzo oboe e della fila
Lunedì	24 Maggio 2021	Sala Bra/Sala Ballo	PRIMA VIOLA c/o della fila

I Candidati sono tenuti a presentarsi nelle date sopra indicate per ciascuna sezione, dalle ore 8, 15 alle ore 9,00, pena la non ammissione alla selezione.

Si precisa altresì che il suddetto orario potrebbe subire delle variazioni, onde consentire un accesso scaglionato dei Candidati. In tal caso però questi ultimi ne saranno a tempo debito informati.

Sala Bra / Sala Ballo – Interrato torre Pentagona – (collegamento tra Piazza Bra, lato Municipio, e Piazza Cittadella) - Verona

* * * * *

- La Fondazione Arena di Verona si riserva la facoltà di variare le date delle suddette selezioni qualora subentrassero cause di forza maggiore che, a suo avviso, ne potrebbero impedire il regolare svolgimento. In tal caso il Candidato sarà prontamente avvisato.**

* * * * *



Fondazione
ARENA DI VERONA®

**REQUISITI, DOCUMENTI OBBLIGATORI per l'ammissione alla Selezione
e DOMANDA DI AMMISSIONE**

- 1) **Età minima:** maggiorenne alla data prevista per la scadenza del termine per la presentazione delle domande;
Età massima: inferiore a quella prevista dalla normativa di riferimento in materia pensionistica, tempo per tempo vigente, alla data prevista per la scadenza del termine per la presentazione delle domande;
 - 2) **Idoneità fisica alla mansione**, intesa come stato di buona salute con assenza di limitazioni al pieno svolgimento della specifica attività lavorativa. La Fondazione si riserva di verificare il possesso di tale requisito;
 - 3) **Adeguate conoscenza della lingua italiana;**
 - 4) **Godimento dei diritti civili e politici;**
 - 5)
 - **Carta d'identità o passaporto** in corso di validità (copia fronte e retro) per i Candidati in possesso di cittadinanza:
italiana, di uno dei Paesi della Comunità Europea, della Città del Vaticano, della Repubblica di San Marino, della Svizzera, della Norvegia, del Liechtenstein;
 - **Passaporto** in corso di validità e **Documentazione che autorizzi l'esercizio all'attività lavorativa di tipo subordinato in Italia** (superiore a 20 ore settimanali), così come stabilito dal Decreto Legislativo 25 luglio 1998, n. 286 e successive modificazioni, (ovvero lo **specifico permesso di soggiorno**), per i Candidati cittadini del Regno Unito, apolidi, o con cittadinanza di Paese extracomunitario, ovvero "straniero", non sopra contemplato;
 - 6)

Per i **diplomi** conseguiti **in Italia**:

 - **Diploma Accademico di nuovo o vecchio ordinamento** (copia fronte retro) oppure **certificato del Diploma** (no autocertificazione) relativo allo strumento per il quale si intende partecipare alla selezione, rilasciato dal Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato nel quale è stato conseguito.

Per i **diplomi** conseguiti nei **Paesi della Comunità Europea (UE)** :

 - **Diploma originale** (copia fronte retro) **per lo strumento** per il quale si intende partecipare alla selezione, strumento che pertanto deve essere esplicitato nel documento;
-



Fondazione
ARENA DI VERONA®

- **Dichiarazione di equipollenza del diploma** conseguito nei Paesi dell'UE, rilasciata dall'Organo competente;
oppure

“**Diploma supplement**” (per i diplomi conseguiti nei Paesi dell'UE dopo l'entrata in vigore delle norme comunitarie atte a migliorare la trasparenza dei titoli) nella versione anche in lingua inglese;

o

“**Dichiarazione di valore in loco**” rilasciata dalla Rappresentanza diplomatica italiana competente nel territorio (Consolato o Ambasciata) con la **traduzione, in lingua italiana, vidimata del diploma originale** (per i diplomi conseguiti nei Paesi UE prima dell'entrata in vigore del suddetto “Diploma supplement”).

Nel caso alla Fondazione sia evidente l'equivalenza del Diploma conseguito in Paese UE con il titolo italiano richiesto, può, a sua discrezione, optare per la non obbligatorietà nell'esigere dal Candidato la produzione delle suddette o “Dichiarazione di equipollenza” o “Dichiarazione di valore”.

Per i **diplomi** conseguiti **nei Paesi esteri Extracomunitari** :

- **Diploma originale** (copia fronte retro) **per lo strumento** per il quale si intende partecipare alla selezione, strumento che pertanto deve essere esplicitato nel documento.
- “**Dichiarazione di valore in loco**” rilasciata dalla Rappresentanza diplomatica italiana competente nel territorio (Consolato o Ambasciata) con la **traduzione, in lingua italiana, vidimata del diploma originale**.

7) ***N. 1 foto-tessera*** (da portare anche il giorno della selezione).

8) ***Curriculum vitae*** con indicazioni circa i titoli di studio conseguiti (massimo tre pagine).

9) Non aver riportato condanne o pene detentive per reati previsti dal codice penale o da leggi speciali, e non essere stato sottoposto a misure preventive.

10) Presentazione di ***domanda di partecipazione*** alla selezione, **entro**

giovedì 8 Aprile 2021

da attuarsi unicamente mediante compilazione, comprensiva dei documenti richiesti, del **MODULO A)** allegato al presente Bando e trasmissione **on line** di tale Modulo a Fondazione Arena di Verona, premendo il tasto “REGISTRA” in calce allo stesso.

La Fondazione Arena di Verona si riserva la facoltà di accertare direttamente ogni requisito necessario per l'ammissione alla selezione.

* * * * *

- Il Candidato, che avrà correttamente compilato e inoltrato il Modulo A), verrà informato immediatamente dell'esito positivo della trasmissione: non appena premuto il tasto



Fondazione
ARENA DI VERONA®

“REGISTRA”, comparirà relativa scritta di conferma. Il Candidato riceverà inoltre, immediatamente dopo, comunicazione di “avvenuta ricezione della sua domanda di partecipazione”, all’indirizzo di posta elettronica che lo stesso avrà indicato nel Modulo A).

NB: Se al candidato non pervenisse alcuna comunicazione di “avvenuta ricezione della sua domanda di partecipazione alla selezione”, comunicazione peraltro inoltrata dalla Fondazione Arena di Verona immediatamente dopo il ricevimento del MODULO A), lo stesso Candidato è tenuto, pena l’esclusione dalla selezione, a informarsi personalmente circa l’invio della sua domanda di partecipazione, Modulo A compilato, a fronte di eventuali disguidi di comunicazione di cui la Fondazione Arena di Verona non si assume alcuna responsabilità.

- Non si terrà conto delle domande inviate dopo il termine sopra indicato.
- Il presente bando, con il corrispettivo Modulo A), è pubblicato al seguente indirizzo internet:
<http://www.arena.it/arena/it/pages/ricerca-personale-e-gare-d-appalto.html>

Per eventuali comunicazioni ed informazioni sono disponibili i seguenti recapiti:

Tel : 045/ 8051884 (dal lunedì al venerdì dalle ore 9,00 alle ore 13,00)
email: laura.venturini@arenadiverona.it

- Le domande di partecipazione alla selezione accettate dal sistema, alle quali è pertanto seguito rilascio di contestuale e-mail di conferma, verranno esaminate dalla Fondazione Arena di Verona, la quale, nel caso di “riscontrato difetto” riguardante i dati e/o gli allegati, deciderà a priori per la non ammissione del Candidato o per l’eventuale integrazione documentale da parte del Candidato stesso. In quest’ultimo caso i documenti dovranno pervenire non oltre il quinto giorno antecedente la selezione.
- Coloro, la cui domanda di partecipazione risulterà regolare (in tal caso la Fondazione non inoltrerà alcun successivo invito e il Candidato si atterrà alle date indicate nel presente bando per quanto riguarda la sua partecipazione alle specifiche selezioni), provvederanno alla sottoscrizione della stessa il giorno dell’esame. In sede d’esame, il Candidato è tenuto a presentare l’originale di tutta la documentazione già inviata, per presa visione, nonché la ricevuta di “conferma ricezione della domanda di partecipazione alla selezione”, trasmessa dalla Fondazione Arena di Verona all’indirizzo di posta elettronica indicato dal Candidato, pena l’esclusione dalla selezione stessa.
- Saranno dichiarati nulli i risultati delle selezioni sostenute da quei Candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.
- La domanda di partecipazione alla selezione implica l’accettazione, da parte del Candidato, del giudizio inappellabile e indiscutibile della Commissione esaminatrice, delle norme del C.C.N.L. e del Contratto Integrativo Aziendale vigente tempo per tempo, per i dipendenti dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, con particolare riguardo alla parte relativa ai Professori d’Orchestra, nonché l’accettazione delle norme di tutti gli Accordi aziendali e dei regolamenti della Fondazione Arena di Verona e delle regole del presente bando.



Fondazione
ARENA DI VERONA®

- La mancata partecipazione alla selezione, per qualsiasi motivo, sarà considerata, in ogni caso, come rinuncia alla selezione medesima.
- Ai partecipanti alle prove d'esame non spetta alcuna indennità o compenso per spese di qualsiasi tipo sostenute per la partecipazione, compreso spese di viaggio e di soggiorno/alloggio.
- Il Candidato partecipante accetta la condizione che il superamento delle prove di esame e l'inserzione nella graduatoria non costituisce in ogni caso garanzia d'impiego.

In riferimento allo stato di emergenza sanitaria da Covid-19, si precisa inoltre quanto segue:

- Le selezioni potrebbero non aver luogo, laddove, *medio* tempore, le autorità governative/regionali e/o sanitarie dispongano nuove restrizioni, sia relativamente alla libera circolazione delle persone sia in ordine allo svolgimento delle attività spettacolistiche.
- L'accesso alle sedi di svolgimento delle selezioni dovrà avvenire nel rispetto dei decreti e delle ordinanze governative e locali vigenti al momento della selezione, e secondo quanto riportato nel documento "MISURE ANTI CONTAGIO COVID-19 – SVOLGIMENTO DELLE SELEZIONI", che si allega.
- Si riportano di seguito gli indirizzi dei siti di riferimento del Ministero della Salute <http://www.salute.gov.it/nuovocoronavirus> della Regione Veneto <https://www.regione.veneto.it/> e della ULSS9 Scaligera <https://www.aulss9.veneto.it/>.
- In ogni caso, per tutto il periodo dello stato di emergenza, sarà impedito l'accesso alle sedi di svolgimento delle selezioni ai Candidati la cui temperatura dovesse risultare superiore a 37,5°C.
- Il Candidato dovrà sottoscrivere, in sede d'esame, un'autodichiarazione relativa alle misure anticontagio Covid-19, in ottemperanza ai decreti e alle ordinanze governative e locali vigenti, adottati dalla Fondazione a tutela della stessa.

* * * *

PROGRAMMA D'ESAME

N.B.: *Riguardo ai passi d'orchestra relativi alle sottostanti Sezioni, si invita il Candidato a prendere visione delle parti musicali che saranno pubblicate nel sito web della Fondazione Arena di Verona.*



Fondazione
ARENA DI VERONA®

PRIMA VIOLA con obbligo della fila :

- a) Un Concerto classico, scelto dal candidato, tra i seguenti:
C. STAMITZ: Concerto per viola e orchestra in re maggiore op. 1
(I movimento con cadenza)
F.A. HOFFMEISTER: Concerto in re maggiore per viola e orchestra
(I movimento con cadenza)
- b) Un Concerto moderno, scelto dal candidato, tra i seguenti:
W. WALTON: Concerto per viola ed orchestra
B. BARTOK: Concerto per viola ed orchestra
P. HINDEMITH: Concerto per viola ed orchestra “Der Schwanendreher”
- c) Passi e Assolo tratti da:
A. ADAM: Giselle
L. DELIBES: Coppélia
G. PUCCINI: Manon Lescaut
R. STRAUSS: Don Quixote
M. RAVEL: Ma Mère l’Oye
M. RAVEL: Daphnis et Chloé
F. MENDELSSOHN: Sogno di una notte di mezza estate op. 61
L. van BEETHOVEN: Sinfonia n. 9 in re minore op.125 “Corale”
R. STRAUSS: Don Juan
G. VERDI: Aida
G. VERDI: La Traviata
G. PUCCINI: Turandot
- d) Lettura a prima vista

VIOLONCELLO di fila :

- a) I movimento (esclusa cadenza) di uno dei seguenti concerti per violoncello e orchestra, a scelta del Candidato:
F. J. HAYDN: Concerto n. 1 in do maggiore
F. J. HAYDN: Concerto n. 2 in re maggiore
A. DVOŘÁK: Concerto n. 2 in si minore op. 104
R. SCHUMANN: Concerto in la minore op. 129
E. ELGAR: Concerto in mi minore op. 85
- b) Esecuzione di passi orchestrali tratti dal seguente repertorio lirico e sinfonico:
G. VERDI: Aida – Atto I (introduzione – 1^a riga) Ed. Ricordi
G. VERDI: Aida – Atto III (da y a x) Ed. Ricordi
G. VERDI: Nabucco (pagina 15 e pagine 20, 21, 22, 23) Ed. Kalmus
G. VERDI: Requiem (Offertorio)
G. PUCCINI: Turandot (pagine 16, 17 e pagina 43 da n. 19) Ed. Ricordi
L. van BEETHOVEN: Sinfonia n. 5 in do minore op.67 (II tempo – *andante con moto* – fino a battuta 123) Ed. Breitkopf
F. MENDELSSOHN: Sogno di una notte di mezza estate (scherzo – *allegro molto vivace* – da C a D e da N a O) Ed. Luck’s
- c) Lettura a prima vista
-



Fondazione
ARENA DI VERONA®

CONTRABBASSO di fila :

- a) K.D. von DITTERSDORF: Concerto in mi maggiore per Contrabbasso – I movimento con cadenza e II movimento senza cadenza (è richiesta accordatura d’orchestra, sol – re – la – mi)
- b) esecuzione dei seguenti passi:
- | | |
|-------------------|---|
| L. van BEETHOVEN: | Sinfonia n. 5 in do minore op. 67 – III movimento |
| L. van BEETHOVEN: | Sinfonia n. 9 in re minore op.125 – recitativo |
| G. VERDI: | Aida – Atto IV (estratti – vedi pubblicazione on line) |
| G. VERDI: | Otello – Atto IV (solo contrabbassi) |
| G. VERDI: | Nabucco – Atto I (estratti – vedi pubblicazione on line) |
| G. VERDI: | La Traviata – Atti I, II, III (estratti – vedi pubblicazione on line) |
- c) Lettura a prima vista.

PRIMO OBOE con obbligo del terzo oboe e della fila

- a)
- | | |
|-------------|--|
| W.A. MOZART | Concerto per oboe e orchestra in do maggiore KV 314 (I e II movimento senza cadenze) |
| R. SCHUMANN | Tre Romanze op.94 per oboe e pianoforte (Romanza n. 1 “Nicht schnell”) |
- b) Esecuzione dei seguenti passi d’orchestra:
- | | |
|------------------|---|
| L. van BEETHOVEN | Fidelio (Atto II – aria di Florestano) |
| J. BRAHMS | Concerto per violino e orchestra in re maggiore op. 77 (II movimento) |
| F. MENDELSSOHN | Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 (II movimento) |
| G. MAHLER | Das Lied von der Erde (VI Der Abschied) |
| M. RAVEL | Le tombeau de Couperin (Prélude) |
| G. ROSSINI | La scala di seta (Overture) |
| R. STRAUSS | Don Juan TrV 156 op. 20 |
| I. STRAWINSKY | Pulcinella Suite (II Serenata, VI Gavotta e Variazione I) |
| G. VERDI | Aida (Atto I, II, III) |
| G. VERDI | Nabucco (Overture) |
- c) Lettura a prima vista.

* * * *

Sarà d’obbligo per tutti i Candidati avvalersi del Pianista che la Fondazione metterà a disposizione nei giorni d’esame.

* * * *

Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice, costituita nel rispetto delle modalità previste dal C.C.N.L. per il personale dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, e i cui componenti non verranno selezionati fra soggetti che ricoprono cariche politiche e non siano rappresentanti sindacali o designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali,



Fondazione
ARENA DI VERONA®

- potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere al Candidato l'esecuzione di tutta o parte della prova d'esame o interrompere la prova del Candidato in qualsiasi momento lo ritenga opportuno;
- formulerà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli idonei.

Esito selezione

A ciascun Partecipante la Selezione sarà comunicato, successivamente alla selezione stessa, l'esito della prova d'esame sostenuta. Nel caso di ottenimento dell'idoneità, sarà trasmesso inoltre il dato relativo al punteggio e alla posizione all'interno della graduatoria. La posizione in graduatoria non rappresenta in nessun caso un vincolo per la Fondazione, che ha la facoltà di attingere dalla graduatoria con le modalità e secondo l'ordine che riterrà più opportune.

Assunzione

Alla data dell'eventuale assunzione, proposta dalla Fondazione al Candidato risultato idoneo, e per tutto l'arco della durata contrattuale, fermo restando il requisito dell'età inferiore a quella prevista dalla normativa di riferimento in materia pensionistica tempo per tempo vigente, lo stesso Candidato dovrà altresì risultare nella condizione di sottoscrivere contratti a termine, di natura subordinata, di tipo full time e/o part time.

I rapporti di lavoro eventualmente instaurati saranno regolati dal C.C.N.L. per il personale dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, dal Contratto Integrativo Aziendale e dai regolamenti aziendali vigenti.

In caso di assunzione, l'interessato dovrà attenersi al Codice Etico ed al Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ex D. Lgs 231/2001 (MOGC), rinvenibili sul sito web, rispettivamente ai seguenti indirizzi:

<http://www.arena.it/files/arena/documentazione/FAV-CodiceEtico3-7-13aggiornato.pdf> e

<https://www.arena.it/arena/it/pages/amministrazione-trasparente.html>

* * * *

INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI SELEZIONI PERSONALE ARTISTICO Reg UE 2016/679

In relazione al trattamento dei dati personali forniti si informa che:

1. Titolare del Trattamento e Responsabile della Protezione dei dati (DPO/RDP)

Il Titolare del Trattamento è Fondazione Arena Di Verona, con sede legale in via Roma 7/D - 37121 Verona – mail: protocollo@arenadiverona.it (di seguito per brevità “la Fondazione”).

Il Responsabile della Protezione dei dati (RPD/DPO) nominato dalla Fondazione è reperibile al contatto rpd@arenadiverona.it

2. Tipologia di dati trattati, Finalità e base giuridica del Trattamento

Sono raccolti e trattati i seguenti dati personali: dati personali di natura comune (nome e cognome, anagrafica, dati di contatto, telefono, email, dati relativi a diplomi e formazione, immagini, fotografie); dati di natura particolare (permessi di soggiorno, eventuali ulteriori dati particolari indicati nel CV) dei partecipanti al bando, al fine della a) gestione ed



Fondazione
ARENA DI VERONA®

esecuzione della selezione, e b) per l'adempimento di obblighi legislativi, contrattuali, regolamentari e legislativi comunitari.

La base giuridica del trattamento dei dati è pertanto adempimento di obblighi contrattuali /consenso per le finalità di cui alla lettera a) e adempimento di obblighi di legge, per le finalità di cui alla lettera b).

3. Comunicazione dei dati a terzi - Destinatari dei dati

La Fondazione potrà comunicare i dati trattati per le finalità di cui al punto 2 relative alla gestione delle selezioni e obblighi di legge connessi a: i) soggetti interni aziendali e amministratori di sistema interni in caso di interventi informatici, ii) aziende collegate a Fondazione Arena Di Verona (controllate, partecipate, sostenitrici) eventualmente anche all'estero; iii) istituti assicurativi/di credito; iv) professionisti, consulenti e loro incaricati che collaborano con la Fondazione.

4. Trasferimento dei dati a Paesi Terzi

I dati trattati potrebbero essere trasferiti dal Titolare verso Paesi Terzi per le finalità sopra indicate. Tuttavia, in caso di trasferimento di dati verso Paesi terzi, lo stesso avverrà nel rispetto della normativa di volta in volta vigente in tema di trasferimento di dati verso Paesi terzi ai sensi dell'art 44 e ss GDPR 2016/679.

5. Modalità di trattamento, periodo e criteri di conservazione dei dati

I dati verranno trattati in formato cartaceo e digitale. I dati di cui al punto 2 saranno trattati dal Titolare per il periodo necessario all'esecuzione della/e finalità suindicate e al termine di esse per l'ulteriore periodo prescrizione di legge relativo alla conservazione di contratti e dati amministrativi e/o per la difesa in giudizio (dieci anni dall'ultimo utilizzo e/o evento interruttivo della prescrizione).

6. Conferimento dei dati

Il conferimento dei dati ed il consenso al trattamento per le finalità suindicate è obbligatorio per la verifica del possesso dei requisiti di partecipazione e finalità di legge. Il mancato conferimento dei dati comporta l'impossibilità di perseguire le finalità indicate.

7. Diritti dell'interessato, Revoca del Consenso e Reclamo all'Autorità di controllo

L'interessato, qualora sussistano i presupposti di legge, ha il diritto in qualunque momento di richiedere l'accesso ai propri dati personali, la rettifica, la cancellazione, la limitazione degli stessi, di opporsi al trattamento e di esercitare il diritto alla portabilità dei dati.

In ogni caso, l'interessato ha il diritto di revocare in ogni momento il consenso eventualmente prestato al trattamento dei dati, senza pregiudicare la liceità del trattamento basato sul consenso prestato prima della revoca.

In caso di presunta violazione l'interessato, ricorrendone i presupposti, ha inoltre il diritto di proporre reclamo ad una Autorità di controllo sul trattamento dei dati posta nello stato membro UE dove egli risiede abitualmente o nello Stato UE in cui lavora o in cui è avvenuta la presente violazione.

8. Profilazione e processi decisionali automatizzati

Il trattamento non viene effettuato mediante processi decisionali automatizzati (es. profilazione).

9. Contatti e richieste

Per avere ulteriori informazioni sul trattamento dei dati personali, opporsi al trattamento o esercitare diritti previsti dalla normativa vigente in materia di protezione dei dati personali (accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, opposizione, portabilità) e/o per conoscere l'elenco completo dei soggetti interni ed esterni incaricati del trattamento e/o per avere informazioni in ordine al trasferimento di dati verso Paesi extra UE e relative garanzie, compresi i meccanismi e le tutele di trasferimento dei dati ex art 44 e ss GDPR il candidato potrà inviare una richiesta al Titolare del Trattamento scrivendo a Fondazione Arena di Verona, via Roma 7/D – 37121 Verona, mail: protocollo@arenadiverona.it.

IL SOVRINTENDENTE
Prof.ssa Cecilia Gasdia