

AIDA

*pp*

(Per chi piango? per chi

RADAMÈS

*grandioso*

Sa - ero

RE

cor prorompa un gri - do: guerra e morte allo stranier!

RAM

so - lo stan le sor - ti del guer - rier.

gri - do: guer - ra, — guer - ra e morte allo stranier!

gri - do: guer - ra, — guer - ra e morte allo stranier!

*pp*

A

pian - go? per chi pre - go? qual po - ter m'avvin. ce a lu - i! Deggio a.

R

fre - mito di glo - ria tut - ta l'a - nima m'in - ve - ste. Su, cor.

A  
 - mar - lo...ed è co - stui \_\_\_\_\_ un ne - mico, u - no stra.

R  
 - ria - mo alla vit - to - ria! guer - ra, guer - ra e mor - te allo stra.

A  
 - nier!)  
 (consegnando una bandiera a Radamès)  
 AMNERIS  
 Di mia man rice - vio du - ce, il ves - sil - lo glo - ri -

R  
 - nier.

AMN  
 - o - so; ti sia gui - da, ti sia lu - ce del - la gloria sul sen -

Haida

AMN Per oh

AMN tier, ti sia

RADANÈS Su! cor.

MESSAGGERO Su! cor

IL RE Su! del Ni lo alsa ero

RANFIS Glo - ria ai Nu - mie o - gnun ram -

SACERDOTI Ten. Glo - ria,

Bassi Glo - ria ai Nu - mie o - gnun ram -

MIN. e CAP. Ten. Su! del Ni lo alsa - ero

Bassi Su! del Ni lo alsa - ero

T

ff

stacc.

A  
pian - go? per ——— chi

AMN  
gui - da, — ti sia gui - da, ti — sia —

R  
- ria - mo, — sul cor - ria - mo — al la vit -

M  
- ria - mo, — sul — cor -

RE  
li - do ao - cor - re - te, Egi - zii e -

RAM  
- men - ti ch'es - si reg - go - no gli e -

glo - ria ai Nu - mi, — ché — in po -

- men - ti ch'es - si reg - go - no gli e -

li - do sien bar - rie - rai no - stri —

li - do sien bar - rie - rai no - stri —

pre - go? per - chi

lu - ce, ti sia

to - ria! Guer -

ria - mo alla vitto - ria! guer - ra e

- roi, da o - gni cor prorum - pa un

- ven - ti, che in po - ter de' Nu - mi

- ter de' Nu - mi so - lo stan - le

- ven - ti, che in po - ter de' Nu - mi

pet - ti; non e - cheg - gi che un - sol

pet - ti; non e - cheg - gi che un - sol

pian - - - go? per chi pre -

lu - ce del - la glo - ria sul sen -

- ra, guer - ra e mor - te al - lo stra -

mor - te, guer - ra e mor - te al - lo stra -

gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al lo stra -

so - lo stan le - sor - ti, le sor - ti del guer -

sor - ti, stan le - sor - ti, le sor - ti del guer -

so - lo stan le - sor - ti, le sor - ti del guer -

gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al lo stra -

gri - do: guer - ra, guer - ra e mor - te al lo stra -

A  
- go?)

AMN  
- tier.

R  
- nier!

M  
- nier!

RE  
- nier! Guer - ra!

RAM  
- rier! Guer - rà!

- rier! Guerra!

- rier! Guerra!

- nier! Guerra!

- nier! Guerra!

**U** Più mosso ♩ = 116

A *ff* Deggioa.

AMN Guerra! guerra! guerra!

R Guerra! guerra! guerra!

M Guerra! guerra! guerra!

LE guerra! guer.ra! guerra! guerra!

RAM guerra! guer.ra! guerra! guerra!

guerra! guer.ra! guerra! guerra!

guerra! guer.ra! guerra! guerra!

guerra! guer.ra! guerra! guerra!

guerra! guer.ra! guerra! guerra!

*ff* *incalz.* *ff sempre*



A  
- mar . lo, e veggo in lui . . . un ne . mi . co, u - no stra .

AMN  
guer . ra! stermi . nio! . . . guer . ra! guer . ra, stermi .

R  
guer . ra! stermi . nio! . . . guer . ra! guer . ra, stermi .

M  
guer . ra! stermi . nio! . . . guer . ra! guer . ra, stermi .

RE  
guer . ra! stermi . nio! . . . guer . ra! guer . ra, stermi .

RAM  
guer . ra! stermi . nio! . . . guer . ra! guer . ra, stermi .

guer . ra! stermi . nio! . . . ster . mi . nio al . l' in . va .

guer . ra! stermi . nio! . . . ster . mi . nio al . l' in . va .

guer . ra! stermi . nio! . . . ster . mi . nio al . l' in . va .

guer . ra! stermi . nio! . . . ster . mi . nio al . l' in . va .

A  
 - nier! deggio a - mar - - - lo, è un ne .  
 AMN  
 - nio! ster - mi - nio al l'in - va - sor! - - - ster .  
 R  
 - nio! ster - mi - nio al l'in - va - sor! - - - ster .  
 M  
 - nio! ster - mi - nio al l'in - va - sor! - - - ster .  
 REB  
 - nio! ster - mi - nio al l'in - va - sor! - - - ster .  
 RAM  
 - nio! ster - mi - nio al l'in - va - sor! - - - ster .  
 - sor! ster - mi - nio al l'in - va - sor! - - - ster .  
 - sor! ster - mi - nio al l'in - va - sor! - - - ster .  
 - sor! ster - mi - nio al l'in - va - sor! - - - ster .  
 - sor! ster - mi - nio al l'in - va - sor! - - - ster .

A  
 . mi . oo, u . no stra . nier!)

AMN  
 . mi . nio al . l'in . va . sor! guerra!

R  
 . mi . nio al . l'in . va . sor! guerra!

M  
 . mi . nio al . l'in . va . sor! guerra!

RE  
 . mi . nio al . l'in . va . sor! guer . ra! guer . ra!

RAM  
 . mi . nio al . l'in . va . sor! guer . ra! guer . ra!

. mi . nio al . l'in . va . sor! guer . ra! guer . ra!

. mi . nio al . l'in . va . sor! guer . ra! guer . ra!

. mi . nio al . l'in . va . sor! guer . ra!

. mi . nio al . l'in . va . sor! guer . ra!

*ff*

A  
Ah!

AMN (a Radamès)  
guerra! guerra! guer - ra! Ri -

R  
guerra! guerra! guer - ra!

M  
guerra! guerra! guer - ra!

RE  
guer - ra! guer - ra! guer - ra!

RAM  
guer - ra! guer - ra! guer - ra!

guer - ra! guer - ra! guer - ra!

guer - ra! guer - ra! guer - ra!

guerra! guerra! guer - ra!

guerra! guerra! guer - ra!

*a piacere*

A  
Ri . tor . na vin . ci .

AMN  
*a piacere*  
- tor . na vin . ci . tor!  
Ri . tor . na vin . ci .

R

M  
Ri . tor . na vin . ci .

RE  
Ri . tor . na vin . ci .

RAM  
Ri . tor . na vin . ci .

Ri . tor . na vin . ci .

Ri . tor . na vin . ci .

Ri . tor . na vin . ci .

Ri . tor . na vin . ci .

*col canto ffa tempo*

*a piacere*

(escono tutti, meno Aida)

A  
- tor!

AMN  
- tor!

R  
- tor!

M  
- tor!

RE  
- tor!

RAM  
- tor!

- tor!

- tor!

- tor!

- tor!

**V I. Tempo**

*ff*

SCENA

AIDA

All<sup>o</sup> agitato ♩ = 188

AIDA

Ri.tor.na.vin.ci - tor!...

E dal mi.o lab - bro.

All<sup>o</sup> agitato ♩ = 188

A

\_sci Pem\_pia pa - ro.la!

Vin - ci - tor del pa - dre

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics "\_sci Pem\_pia pa - ro.la!". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *pp*. The key signature has one sharp (F#).

A

mi - o... di lui che impu - gna l'ar - mi per me... per ri.do.nar mi u - na

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "mi - o... di lui che impu - gna l'ar - mi per me... per ri.do.nar mi u - na". The piano accompaniment (grand staff) continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *pp*. The key signature has one sharp (F#).

A

pa - tria, u - na reg - gia e il nome il - lu - stre che qui ce.lar m'è

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "pa - tria, u - na reg - gia e il nome il - lu - stre che qui ce.lar m'è". The piano accompaniment (grand staff) continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *pp*. The key signature has one sharp (F#).

A

for.zal Vin.ci.tor de'miei fra.tel li...

A

ondio lo veg.ga, tin.tò del san.guea.ma.to,

A

tri.onfar nel plau sodell'E.gi.zie co.or.ti.. E dietro il

A

car.ro, un Re... mio pa.dre... di ca.te.ne av.vin.to!..



Più mosso  $\text{♩} = 100$   
*pp*

A

L'in - sa - na pa - ro - la, o Nu - mi, sper - de - te! al

**A**

Più mosso  $\text{♩} = 100$   
*pp*

A

se - no d'un pa - dre la fi - glia ren - de - te; strugge -

A

- te strugge - te, strug - ge - te le squa - dre dei

A

no - stri op - pres - sor! Ah! sven - tu - ra - tal - che

*ff*

And.<sup>te</sup> poco più lento della I. volta

A

dissi? e l'amor mi o?.. Dun - que scordar pos.

B And.<sup>te</sup> poco più lento della I. volta

*p* *cantabile*  
*pp*

A

. si - o questo fervido a.mo.re che, oppressa e schiava come rag.gio di

A

sol - qui - mi be.a - va? Impre che - rò la morte a Ra.da.

*ppp* *dolce*

A

\_mès... a lui ch'amo pur tanto! Ah! - non fu in ter. ra'

mai da più crude li an.. goscie un co.. re af.. franto!

morendo

AIDA All<sup>o</sup> giusto poco agitato ♩ = 100  
triste e dolce

I sa .. cri no .. mi dipa .. dre.. d'amante nè proffe .. rir pos..

**C** All<sup>o</sup> giusto poco agitato ♩ = 100

con espressione ppp

.. si .. o, nè ri .. cor .. dar... Per l'un ... per l'altro... confu .. sa .. tre.

cresc. pp

*con più forza*

A *con più forza*

mante... io piange-re vor-rei... vor - rei pre-gar. Ma la mia

*pp*

A

pre - ce in bestem-mia si muta... de - litto è il pianto a me... col - pa il so -

A

- spir... in not - te cu - pa la men - te è per du - ta... enell'an - sia cru -

*p*

A

del vor - rei mo - rir.

*Cantabile  
con espress.*

A | Nu - mi, pie - tà del mio sof - frir! Spe - me - non

**D**

*ppp*

A vha pel mio do - lor... A - mor fa - tal,

A tre - men - do a - mor, spez - za - mill cor,

*pp*

*ppp*

A fam - mi mo - rir! Nu - mi, pie - tà

*p*

*poco string.*

A

del mio soffrir; ah, pietà, Numi, pie.

*cresc.* *f*

A

.tà del mio soffrir, Numi, pietà del mio soff.

A

.frir. Numi, pietà del mio soffrir!

*pp* *ppp* *morendo* *ppp*

(esce)

*dolce* *dim.* *morendo*

# GRAN SCENA DELLA CONSACRAZIONE E FINALE I.

SCENA II. Interno del Tempio di Vulcano a Menfi.

Una luce misteriosa scende dall'alto. - Una lunga fila di colonne, l'una all'altra addossate, si perde fra le tenebre. Statue di varie Divinità. Nel mezzo della scena, sovra un palco coperto da tappeti, sorge l'altare smontato da emblemi sacri. Dai tripodi d'oro si innalza il fumo degli incensi.

(Ramfis ai piedi dell'altare.)

GRAN SACERDOTESSA (nell'interno)

And<sup>te</sup> con moto ♩ = 84

Pos - - - sen - te, possente

(Arpe)

And<sup>te</sup> con moto ♩ = 84

*forte l'appoggiatura*

SAC Fthà, del mon - - do spi - ri - to a - ni - ma - tor, ahi

SAC ahi noi t'invo - chia - - - mo!

CORO DI SACERDOTESSE  
Sop. e Contr. (nell'interno)

Noi t'invo - chia - - - mo!

*pp dim. un po' stent.*

*pp morendo*

*pp morendo*

AMFIS *pp* *stent.*

Tu ched al nulla hai trat - to l'on - de, la terra, il ciel, noi tinvo - chia -

Ten. *pp* *stent.*

Tu ched al nulla hai trat - to l'on - de, la terra, il ciel, noi tinvo - chia -

Bass. *pp* *stent.*

Tu ched al nulla hai trat - to l'on - de, la terra, il ciel, noi tinvo - chia -

SACERDOTESSA

Im - men - so, immenso Fthà, del

RAM

\_mol

SACERDOTI

\_mol

\_mol

*a tempo*



AO

mon do spir to fe con da tor, ah!

SAC

ah! noi t'invochia mo!

SACERDOTESSE  
Sop. e Contr.

Noi t'invochia mo!

RAMFIS *pp*

Nu mechedel tuo spi ri to sei figlio e geni tor, noi t'invochia

Ten. *pp*

Nu mechedel tuo spi ri to sei figlio e geni tor, noi t'invochia

SACERDOTI

Bassi *pp*

Nu mechedel tuo spi ri to sei figlio e geni tor, noi t'invochia

SACERDOTESSA

Fuo - coince.a - to,e ter - no, -

RAM

- mol

- mol

- mol

*a tempo*  
*p*

SAC

on - deeb - be lu - ceil - sol, ah!

SAC

ah! noi t'in.vo.chia - mo!

SACERDOTESSE  
Sop. e Contr.

Noi t'in.vo.chia - mo!

*pp* *morendo*

RAMPIS *pp*

Ten. *pp*

Bassi *pp*

SACERDOTI

Vi - ta dell'U - ni - ver - so, mi - to d'e - terno amor, noi t'invo - stent.

Vi - ta dell'U - ni - ver - so, mi - to d'e - terno amor, noi t'invo - stent.

Vi - ta dell'U - ni - ver - so, mi - to d'e - terno amor, noi t'invo - stent.

SACERDOTESSA *ppp*

RAM

SACERDOTESSE *ppp*

Im - men - so - Fthà!

- chiam! noi t'invo - chiam!

Im - men - so - Fthà!

- chiam! noi t'invo - chiam!

- chiam! noi t'invo - chiam!

*a tempo*

*ppp*

## DANZA SACRA DELLE SACERDOTESSE

Allegretto  $\text{♩} = 96$ *dolcissimo*

**A**

*p*

*m.s.*

(Radamès viene introdotto senz'armi; va all'altare)

(Sul capo di Radamés viene steso un velo d'argento)

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with trills and a dynamic marking of *pp*. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *leggero*. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of the musical score. The right hand features trills and triplets, with a dynamic marking of *f*. The left hand accompaniment includes triplets and chords.

Fourth system of the musical score. The right hand has trills and triplets, with a dynamic marking of *f*. The left hand accompaniment includes triplets and chords.

Fifth system of the musical score. The right hand has trills and triplets, with a dynamic marking of *f*. The left hand accompaniment includes triplets and chords.

Sixth system of the musical score. The right hand has trills and triplets, with a dynamic marking of *f*. The left hand accompaniment includes triplets and chords.

SACERDOTESSA

Im - men - so - Fthà!

RAMFIS

Noi t'in - vo - chiam!

SACERDOTESSE  
Sopr. e Contr.

Im - men - so - Fthà!

Ten.

Noi t'in - vo - chiam!

Bassi

Noi t'in - vo - chiam!

SACERDOTI

(a Radamès)

Mor - tal, di - let - to ai Nu - mi, a te fi - da - te son d'E - git - to le -

**B** Recitativo

sor - ti. Il sa - cro bran - do dal Dio tem - pra - to, per tua man - di -

RAM Ten. -ven-ti ai nemi-ci ter-ror. Fol-gore, mor-te...

SACERDOTI Bassi Il sa-cro Il sa-cro

bran-do dal Dio tem-pra-to, per tua man-di-ven-ti ai nemi-ci ter-

bran-do dal Dio tem-pra-to, per tua man-di-ven-ti ai nemi-ci ter-

RAM FIS ...fol-gore, mor-te.

...ror, fol-gore, mor-te.

...ror, fol-gore, mor-te.

trouca

**C** Grave  $\text{♩} = 66$

*ppp* *p*

*Larga la frase*  
(volgendosi al Nume)  
*Cantabile*

RAMFIS

Nu - me, eu stodee vin - di ce di questa sa - cra

*ppp* *ten.* *ten.*

RAM

ter - ra, la ma - no tua di - sten - di

*p*

RADAMÈS

*espressivo*

Nu - me, che duce ed

RAM

so - vra, sovra l'egi - zio suol.

*pp dolciiss.* *poco cresc.* *ppp*



R  
ar - bitro sei d'ogni una - na guer ra,

RAM  
La ma - no tu - a, la ma - no tu a di.

R  
pro - teggì tu, di - fen - di d'E - git - to il sa - cro, il sa - cro

RAM  
- sten - di so - vra l'e - gi - zio, l'e - gi - zio

R  
suol.

RAM  
suol.

Ten.  
II.  
Nu - me cu - sto - de e

Bassi II.  
Nu - me, cu - sto - de e vin - di - ce di

Ten. I.  
Nu - me, cu - sto - dee vin - di - ce di que - sta sa - ora

Ten. II.  
vin - di - ce di que - sta sa - ora

Bassi I.  
Nu - me, cu - sto - dee

Bassi II.  
que - sta sa - ora

*crescendo*

RAMFIS

*ff*  
Nu - me, cu - sto - de ed

*ff*  
ter - ra, la ma - no

*ff*  
ter - ra, la ma - no

*ff*  
vin - di - ce Nu - me, cu - sto - de ed

*ff*  
ter - ra Nu - me, cu - sto - de ed

*ff*

*ff*

RADAMES

Pro - teg - gi tu,

RAM

ar - bitro di que - sta sa - ora

tu - a, la ma - no tua di -

ar - bitro di que - sta sa - ora

R

proteg - gi tu, di - fen - di

RAM

ter - ra, la ma - no tua di -

- sten di so - vra l'e -

ter - ra, la ma - no tua di -

R  
d'E - git - to il sa - ero, il sa - ero

RAM  
Ten. I. - sten - di so - vra, so.vra l'e - gi - zio

Ten. II. - gi - zio, so - vra l'e - gi - zio

- gi - zio, so - vra l'e - gi - zio

- sten - di so - vra, so.vra l'e - gi - zio

**Più mosso, come prima** *ff*

R  
suoll Pos - sen - te

RAM  
suoll Pos - sen - te

SACERDOTESSA coi Sop. I.

CORO interno  
Sop. Pos - sen - te, possen - te *Fthá,*

SACERDOTI  
suoll Pos - sen - te

suoll Pos - sen - te

**D** **Più mosso, come prima** *ff*

R Fthá, spir - to fe - con - da -

RAM Fthá, spir - to fe - con - da -

*f* del mon - do crea - tor,

Fthá, spir - to fe - con - da -

Fthá, spir - to fe - con - da -

R - tor, tu che dal nul - la hai tratto il mon - do, noi t'invocchia - mo!

RAM - tor, tu che dal nulla hai tratto il mon.do,

ah! ah!

- tor,

- tor, tu che dal

RAM

tu che dal nul - la hai trat - to l'on - de,

tu che dal nul - la hai trat - to l'on - de,

nul - la hai trat - to l'on - de, la terra il

RADAMES

Noi t'in - vo - chia -

RAM

la ter - ra, il cie - lo, noi t'in - vo - chia -

SACERDOTESSE

Pos - sen - te Fthál

la terra il cie - lo, noi t'in - vo - chia -

cie - lo, noi t'in - vo - chia - noi t'in - vo - chia -

R  
 - mo! — tu che dal nulla hai trat.to il mon . do, noi t'in . vo . *ppp*

RAM  
 - mo! — tu che dal nulla hai trat.to il mon . do, noi t'in . vo . *ppp*

- mo! — tu che dal nulla hai trat.to il mon . do, noi t'in . vo . *ppp*

- mo! — tu che dal nulla hai trat.to il mon . do, noi t'in . vo . *ppp*

*p* *dim.*

R  
 - chia - mol

RAM  
 - chia - mol

SACERDOTESSE *ppp*

Spi - ri - to - a - ni - ma . *3*

- chia - mol

- chia - mol

*morendo* *ppp*

*pppp*  
 R noi t'in - vo - chiam! noi t'in - vo -  
*pppp*  
 RAM noi t'in - vo - chiam! noi t'in - vo -  
 - tar, spir - to - fe - son - da - tor,  
*pppp*  
 noi t'in - vo - chiam! noi t'in - vo -  
*pppp*  
 noi t'in - vo - chiam! noi t'in - vo -  
*ppp*

*pp*  
 R - chiam! noi t'in - vo -  
*pp*  
 RAM - chiam! noi t'in - vo -  
 im - men - so - Fthá  
*pp*  
 - chiam! noi t'in - vo -  
*pp*  
 - chiam! noi t'in - vo -



*pausa lunga ff*

R  
-chiaml Immen-so Fthál immen-so

RAM  
-chiaml Immen-so Fthál immen-so

-chiaml immen-so

-chiaml immen-so

*ppp*

R  
Fthál

RAM  
Fthál

Fthál

Fthál

Fthál

Fthál

*ff*