

ENFANTS.

da! L'E - spa - da! L'E - spa - da!

(Escamillo paraît ayant auprès de lui Carmen rieuse et dans un costume éclatant)

mil - lo! Es - ca - mil - lo! Es - ca - mil - lo! Es - ca - mil - lo!

22

*ff très-rhythmé.*

mil - lo! C'est l'E - spa - da,  
 mil - lo! C'est l'E - spa - da,  
 mil - lo! C'est l'E - spa - da,  
 mil - lo! C'est l'E - spa - da,

*f* - *3 cre* - *3* - *scen* - *3* - *do* - *3* - *ff*  
 Ped. \* Ped. \* Ped. \*

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, - Qui paraît  
 la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, - Qui paraît  
 la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, - Qui paraît  
 la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, - Qui paraît

la fi - ne la - me, Ce - lui qui vient ter - mi - ner tout, - Qui paraît

à la fin du dra - me - Et qui frap - pe le der - nier coup!

à la fin du dra - me - Et qui frap - pe le der - nier coup!

à la fin du dra - me - Et qui frap - pe le der - nier coup!

à la fin du dra - me - Et qui frap - pe le der - nier coup!

Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

Vive Esca - mil - lo! Vive Esca - mil - lo! Ah! bra - vo!

23

*ff*  
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-reros! Sur les lan-ces,

*ff*  
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-reros! Sur les lan-ces,

*ff*  
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-reros! Sur les lan-ces,

*ff*  
Les voi-ci! voi-ci la quadril-le, La qua-dril - le des To-reros! Sur les lan-ces,

le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air... to-ques et sombre-ros!

*ff*  
le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air, en l'air... to-ques et sombre-ros!

*ff*  
le soleil bril-le! En l'air, en l'air, en l'air to-ques et sombre-ros!

*ff*  
le soleil bril-le! En l'air to-ques et sombre-ros!

*sempre ff*  $\text{♩}$

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des Tô-re-ros! Vive Esca-

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des Tô-re-ros!

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des Tô-re-ros!

Les voi-ci! voi-ci la quadrille, La quadril-le des Tô-re-ros!

*triumphant*

*p*

*24*  
*fff*

-mil - - - - lol! Ah! - - - - Vive Esca-

*fff*

Ah! - - - - Vive Esca-

*sempre ff*  $\text{♩}$  *fff*

Vive Esca-mil - - lol! Ah! - - - -

*sempre ff*  $\text{♩}$  *fff*

Vive Esca-mil - - lol! Ah! - - - -

*cre - sco - do - mal - ta - ff*

mil lo! Vive Es-ca-mil lo! Bra-vo!

mil lo! Vive Es-ca-mil lo! Bra-vo!

Vive Es-ca-mil lo! Bra-vo!

Vive Es-ca-mil lo! Bra-vo!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. There are triplets marked with a '3' over the notes.

Vi-val bra-vo! bra-vo!

Vi-val bra-vo! bra-vo!

Vi-val bra-vo! bra-vo!

Vi-val bra-vo! bra-vo!

Ped.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. There are slurs over the vocal lines. A 'Ped.' marking is present at the bottom of the piano accompaniment.

dim.

The third system consists of two staves, both in bass clef, representing the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. A 'dim.' marking is present over the final notes of the system.