

ATTO PRIMO

Introduzione, Scena e Romanza

N.º 1.

N.B. Quando i Violoncelli sono Dieci bisogna dividerli così:
8. Primi - 3. Secondi - 4. Terzi

Allegro assai moderato

DIVISI IN NUMERO EGUALE

The musical score is arranged in three systems. The first system contains three staves for the cello parts, labeled I., II., and III. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro assai moderato'. The first staff (I.) has a 'Plegato' marking. The second system contains three staves for vocal parts. The top staff has lyrics in German: 'Bald naht der Bot, der es uns verkündet.' and in Italian: 'Fra breve un messo reccherà il ver.' The bottom two staves of the second system are for accompaniment. The third system continues the vocal and accompaniment parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p'.

ADA
Vc

8-

Heil dem Kr. können!
Oh luh fe. ll. cel

pp *p*

dim. *morendo*

dim. sempre *morendo*

DA QU
A RECITATIVO **3** Allegro vivo **6** und der Sieg und
e la vit - teria... 1 e il

AIDA Vc

-glühen, das die
more

ppp

Ach! niemals litt auf Erden
non fu in terra mai

p

3

All' giusto poco agitato

ppp

f

pp

f

pp

p

p

Cantabile

p

ppp

poco string.

f

meiner Pein, bringt mir den Tod, er-
sof. frir. ple-tà. ple-tà del

ppp

- barmt mio euch met! sof. frir!

morendo

ARCOA

ppp

a piacere

FINE

26

I. Tempo

I

ff *ff* *ff*

f *stent. e pesante* *mf* *Più animato*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

stent. *ff* *VUOTA*

K *Ritenuto come prima*

tutta forza *ff*

f *ff*

f *ff*

L *Più animato*

f

f *ff*

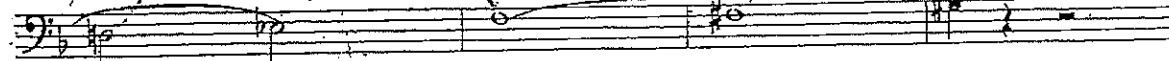
Doch sage:
ma, dimmi:



auf welchen Wege umgeh'n wir die Schaa ren der Besetzung? Der Pfad den wir ge wähl't zum Stosz auf den
per qual via evite rem le schiere degli ar mati? il sentier scelto dai nostri a piombar sul ne...



Feind ist bis morgen völlig der lassen. Und welcher Pfad? Die Schluchten bei Napata.
mico fla deserto fino a do mani, e quel sen tier Ple gole di Napata



3 Aida's Vater, der Äthiopier Allegro
d'Aida il padre e degli Etiopi il Fürst.
Rel



Du Amo - nasrol!
Tul Amo - nasrol!
PP col canto ff 34 131 PP

