

N°9 PARTE TERZA

IL FIGLIO DELLA ZINGARA

SCENA I. Accampamento. — A destra padiglione del Conte di Luna, su cui sventola la bandiera in segno di supremo comando. Da lungi torreggia Castellor.

CORO D' INTRODUZIONE

(♩ = 92)

ALLEGRO

ff

p

cres.

f

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The first system is marked 'ALLEGRO' and '(♩ = 92)'. The first two systems are marked 'ff' (fortissimo). The third system is marked 'p' (piano) and features a first ending bracket. The fourth system is marked 'cres.' (crescendo) and the fifth system is marked 'f' (forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Ten. Alcuni uomini d'armè

CORO (PRIMI)

Or co' da-di, ma fra po-co gio-che-

Or co' da-di, ma fra po-co gio-che-

2

mf *f*

Altri uomini che puliscono le armature.

SECONDI

-rem ben al-tro gio-col Quest'ac-ciar, dal sangue or ter-so, fia di

-rem ben al-tro gio-col Quest'ac-ciar, dal sangue or ter-so, fia di

mf *f*

(Un grosso drappello di Balestrieri traversa il campo)

PRIMI

sangue in breve a-sper-so! Il soc-

sangue in breve a-sper-so! Il soc-

- cor - so di - man - da - to! Han l'a -

- cor - so di - man - da - to! Han l'a -

SECONDI

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a simple, rhythmic style with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- spet - to del va - lor! *ff* Più l'as - sal - to ri - tar - da - to or non -

- spet - to del va - lor! *ff* Più l'as - sal - to ri - tar - da - to or non -

TUTTI

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like *ff* and *TUTTI*. The piano accompaniment has a triplet of eighth notes marked with a '3' in a box. The vocal lines have accents and slurs.

fia di Ca - stel - lor, più l'as - sal - to ri - tar - da - to or non fia di Ca - stel -

fia di Ca - stel - lor, più l'as - sal - to ri - tar - da - to or non fia di Ca - stel -

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The vocal lines have accents and slurs.

FER.

Si, prodia-

-lor, no, no, non fia più, no, no, non fia più.

-lor, no, no, non fia più, no, no, non fia più.

-mici; al di novello, è mente del capi-tan la rôcca investìr d'ogni parte. Colà pingue bot-

-ti. no certèzza è rinve-nir piú che speran-za. Si vin-ca; è no-stro.

Tu c'in-vi-tia dan-za!

(TUTTI) All

Tu c'in-vi-tia dan-za!

MODERATO (♩ = 96)

(♩ = 96)

ALL.^o MODERATO MAESTOSO

Grandioso

Squil - li, echeg - gi la trom - ba guerrie - ra, chiami all' ar - mi, al - la pu - gna, all' as -

FER, Coi Bassi

Squil - li, echeg - gi la trom - ba guerrie - ra, chiami all' ar - mi, al - la pu - gna, all' as -

5

(♩ = 96)

ALL.^o MODERATO MAESTOSO

- sal - to: fi - a doma - ni la no - stra bandie - ra di quei mer - li pianta - ta sul -

- sal - to: fi - a doma - ni la no - stra bandie - ra di quei mer - li pianta - ta sul -

- l'al - - to. No, giam - mai non sor - ri - se vitto - ria di più

- l'al - - to. No, giam - mai non sor - ri - se vitto - ria di più

lie - te speran - ze fi - nor! I - vi - l'u - tilcia spet - ta e la glo - ria, i vi o -

lie - te speran - ze fi - nor! I - vi - l'u - tilcia spet - ta e la glo - ria, i vi o -

- pi - mi la pre - da e l'o - no - re, i - - - vi o -

- pi - mi la pre - da e l'o - no - re, i - - - vi o -

- pi - - - mi la pre - da e l'o - nor! Squi - li, e - cheg - gi la

- pi - - - mi la pre - da e l'o - nor! Squi - li, e - cheg - gi la

trom - ba guer - rie - ra, chia - mi all' ar - mi, al - la pugna, all' as - sal - to:

trom - ba guer - rie - ra, chia - mi all' ar - mi, al - la pugna, all' as - sal - to:

fi - a doma - ni la no - stra bandie - ra di quei mer - li pianta - ta sul -

fi - a doma - ni la no - stra bandie - ra di quei mer - li pianta - ta sul -

- l'al - to. *p* No, giam - mai non sor - ri - se vit - to - ria di più

- l'al - to. *p* No, giam - mai non sor - ri - se vit - to - ria di più

pp *p*

lie - te speran - ze fi - nor! I - vi l'u - til cia -

lie - te speran - ze fi - nor! I - vi l'u - til cia -

- spet - ta e la glo - ria, i - vio - pi - mi la pre - dae l'o - nor!

- spet - ta e la glo - ria, i - vio - pi - mi la pre - dae l'o - nor!

ff i - vi l'u - til cia - spet - ta e la glo - ria, i - vio - pi -

ff i - vi l'u - til cia - spet - ta e la glo - ria, i - vio - pi -

- mi la pre - dae l'o - nor, i - vio - pi - mi la pre - da, la pre - dae l'o -
 - mi la pre - dae l'o - nor, l'o -

- nor! i - vi l'u - til cia - spet - ta e laglo -
 - nor! i - vi l'u - til cia - spet - ta e laglo -

- ria, i - vio - pi - mi la pre - dae l'o - nor, i - vio - pi - mi la
 - ria, i - vio - pi - mi la pre - dae l'o - nor,

42315

pre - da, la pre - dae l'o - nor, i - vio - pi - mi la pre - da, la pre - dae l'o -
 l'o - nor, i - vio - pi - mi la pre - da, la pre - dae l'o -

8

(partendo)
 - nor, ah si la pre - da e l'o - nor, ah si la pre - da e l'o - nor.

9

- nor, ah si la pre - da e l'o - nor, ah si la pre - da e l'o - nor.

8

ppp

pp
 No, giam - mai non sor - ri - se vit - to - riadi più lie - te speran - ze fi -

pp
 No, giam - mai non sor - ri - se vit - to - riadi più lie - te speran - ze fi -

8

- nor! i - vi l'u - til cia - spet - tae la glo - ria, i - vio -

- nor! i - vi l'u - til cia - spet - tae la glo - ria, i - vio -

staccato

- pi - mi la pre - dae l'o - nor, la pre - dae l'o - nor, la

- pi - mi la pre - dae l'o - nor, la pre - dae l'o - nor, la

ppp *dimin..... e..... rallen.....*

(si disperdono)

pre - dae l'o - nor!

pre - dae l'o - nor!

tando