



Fondazione
ARENA DI VERONA

Verona, 4 Febbraio 2016 - prot. 378

LA FONDAZIONE ARENA DI VERONA INDICE SELEZIONI PER

PROFESSORI D'ORCHESTRA

“VIOLINO” – “VIOLONCELLO” – “VIOLA” – “CONTRABBASSO”

“CLARINETTO” – “OTTAVINO con obbligo del Flauto”

“FAGOTTO” – “CONTROFAGOTTO con obbligo del Fagotto”

“TROMBA” – “TROMBONE”

“PERCUSSIONI con obbligo di Xilofono,

Vibrafono, Marimba e simili e di tutti gli strumenti a percussione a suono determinato”

al fine di reperire elementi da inserire in una graduatoria per eventuali assunzioni, relativamente alle esigenze di produzione che dovessero presentarsi nell'anno 2016.

Le prove saranno articolate come di seguito indicato, suddivise per sezioni con i rispettivi giorni ed orari di convocazione, nonché sedi di svolgimento :

Lunedì	4 aprile	2016	Teatro Filarmonico	ore	8.30	VIOLINO (dalla A alla N)
Martedì	5 aprile	2016	Teatro Filarmonico	ore	8.30	VIOLINO (dalla O alla Z)
Mercoledì	6 aprile	2016	Teatro Filarmonico	ore	8.30	VIOLA
Giovedì	7 aprile	2016	Teatro Filarmonico	ore	8.30	VIOLONCELLO
Venerdì	8 aprile	2016	Teatro Filarmonico	ore	8.30	CONTRABBASSO
Sabato	9 aprile	2016	Teatro Filarmonico	ore	8.30	TROMBONE
Lunedì	11 aprile	2016	Teatro Filarmonico	ore	8.30	CLARINETTO
Sabato	16 aprile	2016	Teatro Filarmonico	ore	8.30	OTTAVINO c/o Flauto
Lunedì	18 aprile	2016	Teatro Filarmonico	ore	8.30	TROMBA
Sabato	23 aprile	2016	Teatro Filarmonico	ore	8.30	FAGOTTO
Sabato	23 aprile	2016	Teatro Filarmonico	ore	8.30	CONTROFAGOTTO c/o Fagotto
Lunedì	16 maggio	2016	Teatro Filarmonico	ore	8.30	PERCUSSIONI c/o Xilofono, Vibrafono, Marimba e simili e tutti gli strumenti a percussione a suono determinato

- Teatro Filarmonico – Via dei Mutilati, 4 M (ingresso al palcoscenico) – Verona

* * * * *

REQUISITI RICHIESTI PER L'AMMISSIONE ALLA SELEZIONE

- 1) cittadinanza:
 - a. italiana;
 - b. di uno dei Paesi della Comunità Europea;
 - c. della Città del Vaticano, della Repubblica di San Marino, della Svizzera, della Norvegia, del Liechtenstein;
- 2) per i Candidati apolidi o di cittadinanza di Paese extracomunitario, ovvero “straniero” non contemplato in quelli sopraccitati, deve ritenersi requisito per l'ammissione il possesso della documentazione che autorizzi l'esercizio all'attività lavorativa di tipo subordinato in Italia (superiore a 20 ore settimanali), così come stabilito dal Decreto Legislativo 25 luglio 1998, n. 286 e successive modificazioni;



Fondazione
ARENA DI VERONA

- 3) maggiore età alla data di invio della richiesta di partecipazione ed inferiore ai 66 anni alla data del 1° gennaio 2017;
- 4) non aver riportato condanne per i delitti previsti dal codice penale o dalle leggi speciali e non essere stato sottoposto a misure preventive;
- 5) idoneità fisica alla mansione;
- 6) adeguata conoscenza della lingua italiana;
- 7) conseguimento, presso un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato, del DIPLOMA relativo allo strumento per il quale si intende partecipare alla selezione, o del titolo equivalente per i diplomi conseguiti all'estero;
- 8) **presentazione di domanda di partecipazione**, ovvero compilazione e trasmissione, on line, **entro martedì 15 marzo 2016**, del **MODULO A** allegato al presente Bando.

La Fondazione si riserva la facoltà di accertare quanto sopra, direttamente.

* * * *

DOMANDA DI PARTECIPAZIONE ALLA SELEZIONE

Gli interessati a partecipare alla selezione dovranno compilare, on line, il **MODULO A** , allegato al presente Bando di selezione, quale domanda di partecipazione, e trasmetterlo , premendo il tasto “REGISTRA”, alla Fondazione Arena di Verona:

entro martedì 15 marzo 2016

Il Candidato, che avrà correttamente compilato ed inoltrato il Modulo A), riceverà conferma di avvenuta ricezione della sua domanda di partecipazione. Riceverà inoltre, immediatamente dopo, all'indirizzo di posta elettronica che lo stesso avrà indicato nel Modulo A), comunicazione di “invito alla Selezione”.

Non si terrà conto delle domande inviate dopo il termine sopra indicato.

L'assenza dalla selezione sarà considerata, in ogni caso, come rinuncia alla selezione medesima.

Saranno dichiarate nulle le selezioni sostenute da quei Candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

* * * *

Il presente bando, con il corrispettivo Modulo A), è pubblicato al seguente indirizzo internet:

<http://www.arena.it/arena/it/pages/ricerca-personale-e-gare-d-appalto.html>

Per eventuali comunicazioni ed informazioni sono disponibili i seguenti recapiti:

Tel : 045/ 8051884 **Fax:** 045/8001685 **email:** laura.venturini@arenadiverona.it

* * * *

DOCUMENTAZIONE RICHIESTA ALL'ATTO DELL'ISCRIZIONE DA ALLEGARE AL “Modulo – A” (entro e non oltre martedì 15 marzo 2016)

Al “Modulo A”, il Candidato dovrà obbligatoriamente allegare i sotto elencati documenti:



Fondazione
ARENA DI VERONA*

- 1) copia documento d'identità:
 - a. carta d'identità o passaporto in corso di validità per i Candidati di cui al punto 1) dei "Requisiti richiesti per l'ammissione alla selezione", lettere a. b. c.;
 - b. passaporto in corso di validità per i Candidati di cui al punto 2) dei "Requisiti richiesti per l'ammissione alla selezione";
- 2) copia documentazione completa che autorizzi l'esercizio all'attività lavorativa di tipo subordinato in Italia (superiore a 20 ore settimanali), come stabilito dal Decreto Legislativo 25 luglio 1998, n. 286 e successive modificazioni, per i Candidati di cui al punto 2) dei "Requisiti richiesti per l'ammissione alla selezione".
- 3) n. 1 foto-tessera;
- 4) curriculum;
- 5) copia del DIPLOMA o del certificato sostitutivo del Diploma (no autocertificazione), conseguito presso un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato, relativo allo strumento per il quale si intende partecipare alla selezione, o del titolo equivalente per i diplomi conseguiti all'estero. Nel caso di ravvisata necessità, è a discrezione della Fondazione Arena la richiesta del titolo equipollente che comunque dovrà essere presentato entro e non oltre il giorno precedente la selezione.

Coloro che avranno inviato il "Modulo A)", con allegati tutti i su indicati documenti richiesti, e che avranno conseguentemente ricevuto l' "invito alla Selezione" *, dovranno presentarsi nel giorno e nella sede previsti dal bando per ciascuna Sezione, con l'originale di tutta la documentazione già inviata in allegato al "Modulo A)", nonché con ricevuta di "invito alla Selezione", trasmessa dalla Fondazione Arena di Verona all'indirizzo di posta elettronica indicato dal Candidato.

Qualora la documentazione richiesta non fosse completa e conforme a quanto indicato nel bando, il Candidato non verrà ammesso alla selezione.

La domanda di partecipazione alla selezione implica l'accettazione, da parte del Candidato, del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice, delle norme del C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni, con particolare riguardo alla parte relativa ai Professori d'Orchestra, nonché delle norme di tutti gli accordi integrativi e del regolamento della Fondazione Arena di Verona.

* **NB:** *Se al candidato non pervenisse alcuna comunicazione di "invito alla Selezione", invito peraltro inoltrato dalla Fondazione Arena di Verona immediatamente dopo la ricezione del MODULO A), lo stesso è tenuto, pena l'esclusione dalla selezione, ad informarsi personalmente circa l'invio della sua richiesta a fronte di eventuali disguidi di comunicazione di cui la Fondazione Arena di Verona non si assume alcuna responsabilità.*

Tel : 045/ 8051884 **Fax:** 045/8001685 **email:** laura.venturini@arenadiverona.it

* * * *



Fondazione
ARENA DI VERONA*

PROGRAMMA D'ESAME:

VIOLINO :

- a) W.A. MOZART: I e II movimento (con cadenza) di un Concerto per Violino e Orchestra a scelta tra:
 - Concerto n.3 K 216 in sol maggiore
 - Concerto n.4 K 218 in re maggiore
 - Concerto n.5 K 219 in la maggiore
- b) Lettura a prima vista e trasporto
- c) Dimostrare di conoscere, eseguendoli, i principali “passi” e “a solo” tratti dal repertorio lirico e sinfonico, nonché i passi d’Orchestra scelti della Commissione dalle seguenti opere:
G. VERDI: Aida, La Traviata, Il Trovatore; G. PUCCINI: Turandot; G.BIZET: Carmen.

VIOLONCELLO :

- a) J. S. BACH : Preludio/Sarabanda/Giga da una Suite a scelta, eccetto la prima, per Violoncello solo
- b) Primo tempo di un Concerto per Violoncello e Orchestra da Haydn in poi
- c) Lettura a prima vista e trasporto
- d) Dimostrare di conoscere, eseguendoli, i principali “passi” e “a solo” tratti dal repertorio lirico e sinfonico, nonché i passi d’Orchestra, scelti della Commissione dalle seguenti opere:
G. VERDI: Aida, La Traviata, Il Trovatore; G. PUCCINI: Turandot; G.BIZET: Carmen.

VIOLA :

- a) B. CAMPAGNOLI : Studio n. 31 dai 41 Capricci op. 22
- b) Esecuzione del I movimento con cadenza e del II movimento di uno dei seguenti Concerti per Viola e Orchestra a scelta del Candidato:
 - F. HOFFMEISTER : Concerto in re maggiore per Viola e Orchestra
 - K. STAMITZ : Concerto n.1 in re maggiore per Viola e Orchestra
- c) Lettura a prima vista e trasporto
- d) Dimostrare di conoscere, eseguendoli, i principali “passi” e “a solo” tratti dal repertorio lirico e sinfonico, nonché i passi d’Orchestra, scelti della Commissione dalle seguenti opere:
G. VERDI: Aida, La Traviata, Il Trovatore; G. PUCCINI: Turandot; G.BIZET: Carmen.

CONTRABBASSO :

- a) C. von DITTERSDORF : Concerto in mi maggiore per Contrabbasso – I e II movimento (è richiesta accordatura d’orchestra)
- b) Lettura a prima vista e trasporto
- c) Dimostrare di conoscere, eseguendoli, i principali “passi” e “a solo” tratti dal repertorio lirico e sinfonico, nonché i passi d’Orchestra, scelti della Commissione dalle seguenti opere:
G. VERDI: Aida, La Traviata, Il Trovatore; G. PUCCINI: Turandot; G.BIZET: Carmen.



Fondazione
ARENA DI VERONA

CLARINETTO :

- a) L. SPOHR : Concerto n. 2 op.57 in mi♭ maggiore per Clarinetto e Orchestra – I e II movimento
- b) Passi d'orchestra tratti dal repertorio lirico-sinfonico:
 - G. ROSSINI : Il Barbiere di Siviglia
 - G. PUCCINI: La Bohème
 - L.VAN BEETHOVEN: Sinfonia n.4 op.60 in si♭ maggiore – II movimento
 - L.VAN BEETHOVEN: Sinfonia n.6 op.68 in fa maggiore – I e II movimento
 - J BRAHMS: Sinfonia n. 1 op.68 in do maggiore
- c) Lettura a prima vista e trasporto
- d) Dimostrare di conoscere, eseguendoli, i principali “passi” e “a solo” tratti dal repertorio lirico e sinfonico, nonché i passi d’Orchestra, scelti della Commissione dalle seguenti opere:
G. VERDI: Aida, La Traviata, Il Trovatore; G. PUCCINI: Turandot; G.BIZET: Carmen.

OTTAVINO con obbligo del Flauto :

- a) A. VIVALDI : Concerto RV 443 in do maggiore per Ottavino e Orchestra
- b) W.A. MOZART : Concerto n. 2 K 314 in re maggiore per Flauto e Orchestra
- c) Lettura a prima vista e trasporto
- d) Dimostrare di conoscere, eseguendoli, i principali “passi” e “a solo” tratti dal repertorio lirico e sinfonico, nonché i passi d’Orchestra, scelti della Commissione dalle seguenti opere:
G. VERDI: Aida, La Traviata, Il Trovatore; G. PUCCINI: Turandot; G.BIZET: Carmen.

FAGOTTO :

- a) W.A. MOZART : Concerto K 191 in si♭ maggiore per Fagotto e Orchestra
- b) Lettura a prima vista e trasporto
- c) Dimostrare di conoscere, eseguendoli, i principali “passi” e “a solo” tratti dal repertorio lirico e sinfonico, nonché i passi d’Orchestra, scelti della Commissione dalle seguenti opere:
G. VERDI: Aida, La Traviata, Il Trovatore; G. PUCCINI: Turandot; G.BIZET: Carmen.

CONTROFAGOTTO con obbligo del Fagotto :

- a) Passi del repertorio lirico sinfonico per Controfagotto:
 - M. RAVEL : Ma Mère L’Oye
 - G. VERDI : Don Carlos
 - J. BRAHMS : Sinfonia n. 1 op. 68 in do minore
 - R. STRAUSS : Salome
- b) W.A. MOZART : Concerto K 191 in si♭ maggiore per Fagotto e Orchestra – II movimento
- c) Lettura a prima vista e trasporto
- d) Dimostrare di conoscere, eseguendoli, i principali “passi” e “a solo” tratti dal repertorio lirico e sinfonico, nonché i passi d’Orchestra, scelti della Commissione dalla seguente opera:
G. PUCCINI: Turandot.



Fondazione
ARENA DI VERONA*

TROMBA _____ :

- a) J.N. HUMMEL : I tempo dal Concerto in mib maggiore per Tromba e Orchestra da eseguirsi con la Tromba in sib
- b) dalla terza parte del metodo ARBAN J.B. ed. A. LEDUC, studio n. 2 dai “27 Studi Moderni” di G.DELERUE
- c) Lettura a prima vista e trasporto
- d) Dimostrare di conoscere, eseguendoli, i principali “passi” e “a solo” tratti dal repertorio lirico e sinfonico, nonché i passi d’Orchestra, scelti della Commissione dalle seguenti opere:
G. VERDI: Aida, La Traviata, Il Trovatore; G. PUCCINI: Turandot; G.BIZET: Carmen.

TROMBONE _____ :

- a) A. LEBEDEV : Concerto in one movement
- b) R. SCHUMANN : Sinfonia n. 3 op. 97 in mib maggiore
- R. WAGNER : Die Walküre
- G. ROSSINI : Guglielmo Tell
- O. RESPIGHI : Fontane di Roma
- R. LEONCAVALLO : I Pagliacci
- c) Lettura a prima vista e trasporto
- d) Dimostrare di conoscere, eseguendoli, i principali “passi” e “a solo” tratti dal repertorio lirico e sinfonico, nonché i passi d’Orchestra, scelti della Commissione dalle seguenti opere:
G. VERDI: Aida, La Traviata, Il Trovatore; G. PUCCINI: Turandot; G.BIZET: Carmen.

PERCUSSIONI con obbligo di Xilofono, Vibrafono, Marimba e simili e di tutti gli strumenti a percussione a suono determinato:

- a)
 - Tamburo : a) G. BIANCHI : Studio 10 dai “15 Studi per tamburo”
 - b) E. HARRIS : Sonata for snare drum alone
 - c) F. von SUPPÈ : Pique Dame – Overture
 - Gran Cassa : a) I. STRAVINSKIJ : Danse Sacrale da “La Sagra della Primavera”
 - Piatti : a) A. PAYSON : Exercise for Cymbals pag. 46 da “Technique of Playing Bass Drum, Cymbals and Accessories”
 - Xilofono : a) G. GERSHWIN : Porgy and Bess – Overture
 - b) S. PROKOF’EV : Alexander Nevsky op. 78
 - c) S. PROKOF’EV : Scythian Suite op.20
 - Glockenspiel : a) S. PROKOF’EV : Alexander Nevsky op. 78
 - Vibrafono : a) Esecuzione di una composizione a scelta del candidato

- b) Lettura a prima vista e trasporto
- c) Dimostrare di conoscere, eseguendoli, i principali “passi” e “a solo” tratti dal repertorio lirico e sinfonico, nonché i passi d’Orchestra, scelti della Commissione dalle seguenti opere:
G. VERDI: Aida, La Traviata, Il Trovatore; G. PUCCINI: Turandot; G.BIZET: Carmen.



Fondazione
ARENA DI VERONA

Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice:

- potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutta o parte della prova d'esame, ovvero interrompere a propria discrezione la prova del Candidato/a in qualsiasi momento lo ritenga opportuno;
- formulerà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli idonei in ordine al merito. Tale graduatoria sarà esposta nel luogo di svolgimento delle prove al termine della giornata d'esame.

Assunzione

Ai candidati idonei verrà eventualmente proposto, sulla base delle esigenze di produzione, un contratto a tempo determinato, di tipo subordinato, alle condizioni previste dal C.C.N.L. nel rispetto del Decreto Legislativo 368/01 e successive modifiche ed integrazioni.

In caso di assunzione, gli interessati dovranno attenersi al Codice Etico ed al Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ex D. Lgs 231/2001 (MOGC) espressamente citato nell'ultimo punto del presente bando.

Sarà inviata dichiarazione di idoneità esclusivamente ai candidati che inoltreranno richiesta scritta all'Ufficio Pianificazione della Fondazione Arena di Verona – Via Roma, 7/D – 37121 Verona – fax: 045/8001685 - email: laura.venturini@arenadiverona.it.

Informativa ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 196/2003 – “Codice in materia di protezione dei dati personali” resa ai candidati all'instaurazione di un rapporto di lavoro

In relazione a quanto disposto dall'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 (“Codice in materia di protezione dei dati personali”), La informiamo che i dati personali Suoi e di altri soggetti da Lei forniti e pertanto non elencati sulla presente informativa, potranno essere oggetto di trattamento, corredati da nostre valutazioni, secondo le modalità e per le finalità di seguito descritte.

1. Dati sensibili

Si specifica che l'articolo 26 del D. Lgs. 196/2003 stabilisce particolari tutele per i dati definiti “sensibili”, cioè i dati “idonei a rivelare l'origine razziale ed etnica, le convinzioni religiose, filosofiche o di altro genere, le opinioni politiche, l'adesione a partiti, sindacati, associazioni od organizzazioni a carattere religioso, filosofico, politico o sindacale, nonché i dati personali idonei a rivelare lo stato di salute e la vita sessuale”.

Tra i dati menzionati al punto 1., sono da ritenersi tali, ad esempio, l'adesione a partiti, sindacati, associazioni od organizzazioni a carattere politico o sindacale, i dati concernenti l'esercizio di funzioni pubbliche e di incarichi politici, i dati raccolti in riferimento a malattie professionali e/o invalidità, ad idoneità psicofisica a svolgere determinate mansioni o ad appartenenza a categorie protette. Per il trattamento, la comunicazione dei dati sensibili verrà richiesta al Garante, ove non fosse già concessa, la prevista autorizzazione nei termini di legge.

2. Provenienza dati

I dati di cui al punto 1.:

- a) provengono dall'interessato stesso, anche per tramite di soggetti terzi autorizzati dal Candidato (tramite compilazione di schede anagrafiche, invio di curricula, etc.)
- b) provengono da pubblici registri, elenchi, atti o documenti conoscibili da chiunque;
- c) si originano nel corso di eventuali audizioni a cui il Candidato partecipa (registrazioni audiovisive dell'audizione e valutazioni soggettive dei componenti della Commissione).

3. Finalità dei trattamenti

Il trattamento, a cui saranno sottoposti i dati personali comuni e sensibili da Lei forniti, ha le seguenti finalità:



Fondazione
ARENA DI VERONA*

- a. valutazione del Candidato, ai fini di un eventuale suo impiego anche non in rapporto di lavoro dipendente, anche da parte di aziende collegate e/o controllate/controllanti;
- b. conservazione ed inserimento in una banca dati interna per un eventuale futuro impiego anche non in rapporto di lavoro dipendente (Es.: contratti a progetto, etc.) anche da parte di una delle Aziende collegate (controllanti/controllate);
- c. per gli artisti, iscrizione del Candidato in elenchi di soggetti idonei a partecipare a future selezioni ed eventuale creazione di graduatorie con criteri di volta in volta definiti nei relativi bandi pubblicati dalla Fondazione.

4. Incaricati, strumenti e modalità

In relazione alle summenzionate finalità, i trattamenti dei dati personali potranno avvenire con strumenti cartacei, informatici e telematici e comprenderanno – nel rispetto dei limiti e delle condizioni posti dall’art. 11, D. Lgs. 196/2003 – tutte le operazioni o complesso di operazioni necessarie al trattamento in questione, ivi incluse le comunicazioni nell’ambito richiamato al punto 5. ed eventuali verifiche dell’esattezza dei dati effettuate presso i soggetti indicati sulla scheda dall’interessato; tutto ciò sempre garantendo la più assoluta riservatezza, pertinenza e non eccedenza rispetto alle finalità sopra descritte.

Per le medesime finalità i dati potranno essere trattati dalle seguenti categorie di incaricati e/o responsabili:

- dipendenti dell’Ufficio Personale e responsabili della funzione della Fondazione ARENA DI VERONA interessata al Suo profilo;
- risorse designate dal Responsabile Information Technology per esigenze connesse alla manutenzione dei sistemi informatici;
- aziende/consulenti incaricati di effettuare attività di selezione per conto di Fondazione ARENA DI VERONA.

5. Ambito di comunicazione

I dati personali relativi al trattamento in questione potranno essere comunicati:

- ad enti/aziende collegati sempre ai fini di un eventuale Suo impiego anche non in rapporto di lavoro dipendente e per le finalità di cui al precedente punto 3;
- aziende/consulenti incaricati di effettuare attività di selezione per conto di Fondazione ARENA DI VERONA.

6. Conferimento dei dati e consenso

La comunicazione e l’aggiornamento dei propri dati ha ovviamente natura facoltativa.

La mancanza del consenso espresso impedisce l’inserimento del Candidato nella banca dati e/o negli elenchi e graduatorie di cui al precedente punto 3. e di tutti i trattamenti conseguenti, ivi compresa la possibilità di ammissione alle selezioni.

7. Titolare del trattamento

Il Titolare del trattamento in parola è la Fondazione ARENA DI VERONA.

Gli enti/aziende collegati e/o controllati/controllanti che a seguito della consultazione delle Banche dati dovessero effettuare altri trattamenti, ne rivestiranno la piena titolarità.

8. Diritti dell’interessato

Al Titolare e/o ai Responsabili del trattamento Lei potrà rivolgersi per far valere i Suoi diritti così come previsto dall’art. 7 del D. Lgs. 196/2003, che si allega.

Il Responsabile dei trattamenti effettuati cui potrà ricorrere è: “Il Direttore Amministrativo e del Controllo di Gestione”, contattabile per tramite della casella di posta elettronica info@arena.it specificando la natura della richiesta.

Infine potrà aggiornare o chiedere la cancellazione dei Suoi dati in qualsiasi momento.

Si fa presente che, in assenza di comunicazioni da parte del Candidato, dopo 24 mesi dalla loro ultima integrazione i dati saranno considerati non aggiornati e quindi non più utilizzabili.

D. Lgs. 196/2003 - art. 7 (Diritto di accesso ai dati personali ed altri diritti)

1. L’interessato ha il diritto di ottenere la conferma dell’esistenza o meno dei dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile.
2. L’interessato ha il diritto di ottenere l’indicazione:
 - a) dell’origine dei dati personali;
 - b) delle finalità e modalità del trattamento;
 - c) della logica applicata in caso di trattamento effettuato con l’ausilio di strumenti elettronici;
 - d) degli estremi indicativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell’articolo 5, comma 2;



Fondazione
ARENA DI VERONA*

- e) dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili o incaricati.
3. L'interessato ha il diritto di ottenere:
- a) l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse, l'integrazione dei dati;
 - b) la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;
 - c) l'attestazione che le operazioni di cui alle lettere a) e b) sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato.
4. L'interessato ha il diritto di opporsi, in tutto o in parte:
- a) per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta;
 - b) al trattamento dei dati personali che lo riguardano a fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

Codice Etico e Modello di Organizzazione, Gestione e controllo ex D. Lgs 231/2001

Fondazione Arena di Verona ha approvato il Codice Etico ed il Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ex D. Lgs 231/2001 (MOGC), rinvenibili sul sito web, rispettivamente ai seguenti indirizzi:

<http://www.arena.it/files/arena/documentazione/FAV-CodiceEtico3-7-13aggiornato.pdf> e

<http://www.arena.it/files/arena/documentazione/Modello-231-Parte-Generale.compressed.pdf>

IL VICE DIRETTORE ARTISTICO
(Giampiero Sobrino)

IL SOVRINTENDENTE
(Francesco Girondini)