



Fondazione  
ARENA DI VERONA®

Verona, 25 Settembre 2018 – prot. 4175

**Ai sensi di quanto previsto all'art. 1 comma 4, del vigente CCNL per il personale dipendente dalle Fondazioni Lirico Sinfoniche, è indetta la seguente**

**SELEZIONE PUBBLICA**  
**per**  
**PROFESSORI D'ORCHESTRA**

**“CONCERTINO DEI PRIMI VIOLINI con obbligo della Spalla e della fila”**

**“PRIMO VIOLINI DEI SECONDI con obbligo della fila”**

**“PRIMO CONTRABBASSO con obbligo della fila”**

**“PRIMO FLAUTO con obbligo del Terzo Flauto e della fila”**

**“CORNO di fila”**

**“OBOE di fila” – “CORNO INGLESE con obbligo dell'Oboe escluso il Primo”**

**“FAGOTTO di fila” – “CONTROFAGOTTO con obbligo del Fagotto escluso il Primo”**

al fine di formulare apposita graduatoria di idonei, cui attingere per eventuali e future assunzioni a tempo determinato sia per l'attività a carattere stagionale all'interno del Festival Areniano (ex D. Lgs. 81/2015 art. 19 c. 2 - così come modificato dal D. Lgs. 87/2018, convertito in Legge n. 96 del 9 agosto 2018 - e Accordo collettivo aziendale vigente) sia per eventuali assunzioni a tempo determinato in specifici spettacoli extrafestival.

Sono tenuti a partecipare anche coloro i quali avessero nel frattempo esercitato il diritto di precedenza di cui all'art. 24 c. 3 del D. Lgs. 81/2015 - così come modificato dal D. Lgs. 87/2018, convertito in Legge n. 96 del 9 agosto 2018 - e ciò al fine di consentire il rispetto dei criteri: artistici, qualitativi e contrattuali, di cui al combinato disposto di cui agli artt. 1 del CCNL e 24 c. 3 del D. Lgs. 81/2015 - così come modificato dal D. Lgs. 87/2018, convertito in Legge n. 96 del 9 agosto 2018.

Le prove saranno articolate come di seguito indicato, suddivise per sezioni con i rispettivi giorni ed orari di convocazione, nonché sedi di svolgimento :

Lunedì	<b>25 Febbraio</b>	<b>2019</b>	Sala Filarmonica	ore	<b>8.30</b>	<b>CONCERTINO DEI PRIMI VIOLINI</b> c/o della Spalla e della fila
Lunedì	<b>4 Marzo</b>	<b>2019</b>	Sala Filarmonica	ore	<b>8.30</b>	<b>PRIMO CONTRABBASSO</b> c/o della fila
Lunedì	<b>11 Marzo</b>	<b>2019</b>	Sala Filarmonica	ore	<b>8.30</b>	<b>PRIMO VIOLINO DEI SECONDI</b> c/o della fila
Sabato	<b>16 Marzo</b>	<b>2019</b>	Sala Filarmonica	ore	<b>9,00</b>	<b>FAGOTTO</b> di fila
Sabato	<b>16 Marzo</b>	<b>2019</b>	Sala Filarmonica	ore	<b>9,00</b>	<b>CONTROFAGOTTO</b> c/o del Fagotto escluso il Primo
Lunedì	<b>18 Marzo</b>	<b>2019</b>	Sala Filarmonica	ore	<b>8,30</b>	<b>CORNO</b> di fila
Lunedì	<b>25 Marzo</b>	<b>2019</b>	Sala Filarmonica	ore	<b>8.30</b>	<b>OBOE</b> di fila
Lunedì	<b>25 Marzo</b>	<b>2019</b>	Sala Filarmonica	ore	<b>12.00</b>	<b>CORNO INGLESE</b> c/o dell'Oboe escluso il Primo
Lunedì	<b>1 Aprile</b>	<b>2019</b>	Sala Filarmonica	ore	<b>8.30</b>	<b>PRIMO FLAUTO</b> c/o del Terzo Flauto e della fila

- Sala Filarmonica (attigua all'ingresso al palcoscenico del Teatro Filarmonico) – Via dei Mutilati, 4 M – Verona

- **La Fondazione Arena di Verona si riserva la facoltà di variare le date delle suddette selezioni qualora subentrassero cause di forza maggiore che, a suo avviso, ne potrebbero impedire il regolare svolgimento. In tal caso il Candidato sarà prontamente avvisato.**



Fondazione  
ARENA DI VERONA®

---

- **La Fondazione Arena di Verona AVVISA inoltre che nei mesi di Ottobre e Novembre 2018 gli Uffici non saranno a disposizione del Pubblico per eventuali informazioni, causa sospensione dell'attività produttiva.**

\* \* \* \* \*

## **DOMANDA DI PARTECIPAZIONE ALLA SELEZIONE**

- **REQUISITI OBBLIGATORI, RICHIESTI PER L'AMMISSIONE**

- 1) Età minima: maggiorenne alla data della richiesta di partecipazione alla selezione. Età massima: inferiore a quella prevista dalla normativa di riferimento in materia pensionistica, tempo per tempo vigente;
- 2) idoneità fisica alla mansione;
- 3) adeguata conoscenza della lingua italiana;
- 4) presentazione di domanda di partecipazione, ovvero compilazione comprensiva dei documenti richiesti e trasmissione, on line, **entro lunedì 21 Gennaio 2019**, del MODULO A) allegato al presente Bando.

- **DOCUMENTI OBBLIGATORI, RICHIESTI PER L'AMMISSIONE**

### **1) Cittadinanza**

- a. Carta d'identità o passaporto in corso di validità per i Candidati in possesso di cittadinanza:

italiana, di uno dei Paesi della Comunità Europea, della Città del Vaticano, della Repubblica di San Marino, della Svizzera, della Norvegia, del Liechtenstein.

- b. Passaporto in corso di validità e

- c. Documentazione che autorizzi l'esercizio all'attività lavorativa di tipo subordinato in Italia (superiore a 20 ore settimanali), così come stabilito dal Decreto Legislativo 25 luglio 1998, n. 286 e successive modificazioni (ovvero lo specifico permesso di soggiorno), per i Candidati:

apolidi; di cittadinanza di Paese extracomunitario, ovvero "straniero" non contemplato in quelli sopraccitati.

### **2) Diploma**

- a. Per i diplomi conseguiti in **Italia**:

- copia del Diploma o del certificato sostitutivo del Diploma (no autocertificazione), relativo allo strumento per il quale si intende partecipare alla selezione, conseguito presso un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato;

- b. Per i diplomi conseguiti nei **Paesi esteri**, si richiede, oltre alla copia del Diploma, la seguente documentazione:



Fondazione  
ARENA DI VERONA®

- “Diploma supplement” per i diplomi conseguiti nei **Paesi della Comunità Europea** in ottemperanza alla normativa europea vigente;

*oppure*

- “Dichiarazione di valore in loco” rilasciata dalla Rappresentanza diplomatica italiana competente nel territorio (Consolato o Ambasciata) per i diplomi conseguiti nei **Paesi Extracomunitari** oppure **Comunitari**, prima dell’entrata in vigore del suddetto “diploma supplement”.

***N.B.:*** *Il Candidato che non avrà presentato la “dichiarazione di valore in loco” entro i termini stabiliti per l’iscrizione e/o comunque entro la data della selezione, verrà “ammesso con riserva” alla selezione, fermo restando che, nel caso di assunzione, la stessa sarà subordinata alla preventiva e comunque in tempo utile presentazione della suddetta “dichiarazione di valore in loco”.*

**3) n. 1 foto-tessera** (da portare anche il giorno della selezione);

**4) curriculum vitae.**

\* \* \* \* \*

Il Modulo A, compilato e corredato della documentazione richiesta, dovrà essere quindi trasmesso, premendo il tasto “REGISTRA”, alla Fondazione Arena di Verona:

**entro lunedì 21 Gennaio 2019**

Il Candidato, che avrà correttamente compilato e inoltrato il Modulo A), verrà informato immediatamente dell’esito positivo della trasmissione: non appena premuto il tasto “REGISTRA”, comparirà relativa scritta di conferma. Il Candidato riceverà inoltre, immediatamente dopo, comunicazione di “avvenuta ricezione della sua domanda di partecipazione e invito alla Selezione”, all’indirizzo di posta elettronica che lo stesso avrà indicato nel Modulo A).

- \* ***NB:*** *Se al candidato non pervenisse alcuna comunicazione di “invito alla Selezione”, invito peraltro inoltrato dalla Fondazione Arena di Verona immediatamente dopo la ricezione del MODULO A), lo stesso è tenuto, pena l’esclusione dalla selezione, ad informarsi personalmente circa l’invio della sua richiesta a fronte di eventuali disguidi di comunicazione di cui la Fondazione Arena di Verona non si assume alcuna responsabilità.*

**Tel :** 045/ 8051884      **Fax:** 045/8001685      **email:** [laura.venturini@arenadiverona.it](mailto:laura.venturini@arenadiverona.it)

**Non si terrà conto delle domande inviate dopo il termine sopra indicato.**

Il presente bando, con il corrispettivo Modulo A), è pubblicato al seguente indirizzo internet:

<http://www.arena.it/arena/it/pages/ricerca-personale-e-gare-d-appalto.html>

Per eventuali comunicazioni ed informazioni sono disponibili i seguenti recapiti:

**Tel :** 045/ 8051884      **Fax:** 045/8051807      **email:** [laura.venturini@arenadiverona.it](mailto:laura.venturini@arenadiverona.it)

Coloro che avranno inviato la domanda di partecipazione alla selezione, nonché i documenti richiesti, e che avranno conseguentemente ricevuto l’ “invito alla Selezione”, dovranno presentarsi il giorno e nella sede previsti dal bando, con l’originale di tutta la documentazione già inviata, per presa visione, nonché con ricevuta di “invito alla Selezione”, trasmessa dalla Fondazione Arena di Verona all’indirizzo di posta elettronica indicato dal Candidato, pena l’esclusione dalla selezione stessa.



Fondazione  
**ARENA DI VERONA®**

---

La mancata partecipazione alla selezione, per qualsiasi motivo, sarà considerata, in ogni caso, come rinuncia alla selezione medesima.

Saranno dichiarati nulli i risultati delle selezioni sostenute da quei Candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

La domanda di partecipazione alla selezione implica l'accettazione, da parte del Candidato, del giudizio inappellabile e indiscutibile della Commissione esaminatrice, delle norme del C.C.N.L. e del Contratto Integrativo Aziendale vigente tempo per tempo, per i dipendenti dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, con particolare riguardo alla parte relativa ai **Professori d'Orchestra**, nonché l'accettazione delle norme di tutti gli accordi aziendali e dei regolamenti della Fondazione Arena di Verona.

\* \* \* \*

**PROGRAMMA D'ESAME**

**CONCERTINO DEI PRIMI VIOLINI con obbligo della Spalla e della fila :**

- a) W.A. MOZART: esecuzione del I e II movimento (con relative cadenze) di un Concerto per Violino e Orchestra, a scelta del Candidato, tra i seguenti:
- Concerto n. 3 in sol maggiore, K 216
  - Concerto n. 4 in re maggiore, K 218
  - Concerto n. 5 in la maggiore, K 219
- b) Esecuzione (con cadenza) del I e del II movimento di un Concerto a scelta del Candidato, a partire da Beethoven fino ai contemporanei.
- c) Passi d'Orchestra (le diteggiature sono facoltative):
- |                |  |  |
|----------------|--|--|
| W.A. MOZART    | : Sinfonia in mi♭ maggiore K 543                     | passi dal I e dal IV movimento (Violino I)   |
| F. MENDELSSOHN | : Sinfonia n. 4 in la maggiore<br>"Italiana", op. 90 | passi dal I e dal IV tempo (Violino I)       |
| B. BARTÓK      | : Concerto per Orchestra                             | passi dal Finale del V movimento (Violino I) |
| R. STRAUSS     | : Don Juan TrV 156, op.20                            | passo dal I movimento (Violino I)            |
| G. VERDI       | : I vespri siciliani                                 | passi dalla Sinfonia (Violino I)             |
- d) Passi d'Orchestra e assolo tratti da :
- |                    |   |
|--------------------|---|
| P.I. TCHAIKOVSKY   | : Il lago dei cigni                       |
| P.I. TCHAIKOVSKY   | : La bella addormentata nel bosco – n. 18 |
| R. STRAUSS         | : Vita d'eroe                             |
| G. VERDI           | : I Lombardi alla prima crociata          |
| N. RIMSKY-KORSAKOV | : Scheherazade op.35                      |
- e) Lettura a prima vista.
- f) Esecuzione dei principali "passi" e "assolo" del repertorio lirico e sinfonico, nonché di quelli, a scelta della Commissione, tratti dalle seguenti opere: G. VERDI: Aida, Il Trovatore, La Traviata, G. PUCCINI: Tosca, G. BIZET: Carmen, C. ORFF: Carmina Burana.



Fondazione  
ARENA DI VERONA®

---

**PRIMO VIOLINO DEI SECONDI con obbligo della fila :**

a) W.A. MOZART: esecuzione del I e II movimento (con relative cadenze) di un Concerto per Violino e Orchestra, a scelta del Candidato, tra i seguenti:

- Concerto n. 3 in sol maggiore, K 216
- Concerto n. 4 in re maggiore, K 218
- Concerto n. 5 in la maggiore, K 219

b) Esecuzione (con cadenza) del I e del II movimento di un Concerto a scelta del Candidato, a partire da Beethoven fino ai contemporanei.

c) Passi d'Orchestra (le diteggiature sono facoltative):

W.A. MOZART	: Sinfonia in mi♭ maggiore K 543	passi dal I e dal IV movimento (Violino I)
W.A. MOZART	: Così fan tutte	n. 31(finale), dall'inizio fino alla misura 50 (Violino II)
F. MENDELSSOHN	: Sinfonia n. 4 in la maggiore, op. 90	passi dal I e dal IV tempo (Violino I)
J.S. BACH	: Passione secondo Matteo BWV 244	n. 51 (Violino I)
B. BARTOK	: Concerto per Orchestra	passi dal Finale del V movimento (Violino I)
S. PROKOF'EV	: Romeo e Giulietta, op.64	passi dal n. 6 "The fight" (Violino I)
R. STRAUSS	: Don Juan, op.20 TrV 156	passo dal I movimento (Violino I)
G. ROSSINI	: Sonata n. 3 in do maggiore	III movimento (Violino II)
G. VERDI	: I vespri siciliani	passi dalla Sinfonia (Violino I)
G. VERDI	: Macbeth	passi dal n. 13 (Violino I)
G. VERDI	: Aida	Ballabili (Violino II)
G. PUCCINI	: Madama Butterfly	dall'inizio sino al n. 5 (Violino II)

d) Lettura a prima vista.

e) Esecuzione dei principali "passi" e "assolo" del repertorio lirico e sinfonico, nonché di quelli, a scelta della Commissione, tratti dalle seguenti opere: G. VERDI: Aida, Il Trovatore, La Traviata, G. PUCCINI: Tosca, G.BIZET: Carmen, C. ORFF: Carmina Burana.

**PRIMO CONTRABBASSO con obbligo della fila :**

a) G. BOTTESINI : Concerto per Contrabbasso n. 2 in si minore – I e II movimento (è richiesta accordatura d'orchestra, sol – re – la – mi )

b) Passi e assolo :

D. MILHAUD	: La création du monde, op. 81a
I.F. STRAVINSKY	: Pulcinella
C. SAINT-SAËNS	: Le carnaval des animaux (l'éléphant)
A. GINASTERA	: Variaciones concertantes, op. 23
G. VERDI	: Aida – Atto IV (solo Contrabbassi)
G. VERDI	: Otello – Atto IV (solo Contrabbassi)
G. VERDI	: Rigoletto – Atto I (assolo)
L.VAN BEETHOVEN	: Sinfonia n .7 in la maggiore, op.92 – I movimento



Fondazione  
ARENA DI VERONA®

---

L.VAN BEETHOVEN	: Sinfonia n. 9 in re minore, op.125 – recitativo
J BRAHMS	: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73 – I movimento
W. A. MOZART	: Sinfonia n. 40 in sol minore, K 550
F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY	: Sinfonia n. 4 in la maggiore “Italiana”, op. 90 – saltarello

d) Lettura a prima vista.

e) Esecuzione dei principali “passi” e “assolo” del repertorio lirico e sinfonico, nonché di quelli, a scelta della Commissione, tratti dalle seguenti opere: G. VERDI: Aida, Il Trovatore, La Traviata, G. PUCCINI: Tosca, G.BIZET: Carmen, C. ORFF: Carmina Burana.

**PRIMO FLAUTO con obbligo del Terzo Flauto :**

a) Esecuzione di un Concerto, a scelta del candidato, tra :

W.A. MOZART	: Concerto per Flauto e Orchestra n. 1 in sol maggiore, K 313
W.A. MOZART	: Concerto per Flauto e Orchestra n. 2 in re maggiore, K 314

b) J. IBERT : Concerto per Flauto e Orchestra

c) Esecuzione di passi e assolo:

L.V. BEETHOVEN	: Sinfonia n. 3 in mi maggiore, op. 55 – Finale
L.V. BEETHOVEN	: Overture Leonore n. 3 in do maggiore, op.72 b
V. BELLINI	: Norma – “Casta diva”
G. BIZET	: Carmen – Entr’acte Atto III
J. BRAHMS	: Sinfonia n. 4 in mi minore, op.98 – IV movimento
C. DEBUSSY	: Prélude à “L’après-midi d’un faune”
G. DONIZETTI	: Lucia di Lammermoor – Scena della pazzia
F. MENDELSSOHN	: Sogno di una notte di mezza estate – Scherzo
S. PROKOF’EV	: Pierino e il lupo, op. 67
S. PROKOF’EV	: Sinfonia n. 1 in re maggiore “Sinfonia classica”, op.25
M. RAVEL	: Daphnis et Chloé – Suite n. 2
G. ROSSINI	: Guglielmo Tell – Sinfonia
G. VERDI	: Rigoletto – Scena ed Aria di Gilda “Caro nome”

d) Lettura a prima vista.

e) Esecuzione dei principali “passi” e “assolo” del repertorio lirico e sinfonico, nonché di quelli, a scelta della Commissione, tratti dalle seguenti opere: G. VERDI: Aida, Il Trovatore, La Traviata, G. PUCCINI: Tosca, G.BIZET: Carmen, C. ORFF: Carmina Burana.

**CORNO di fila :**

a) W. A. MOZART : Concerto per Corno e Orchestra n. 3 in mi maggiore, K 447

b) Lettura a prima vista e trasporto.



Fondazione  
ARENA DI VERONA®

---

- c) Esecuzione dei principali “passi” e “assolo” del repertorio lirico e sinfonico, nonché di quelli, a scelta della Commissione, tratti dalle seguenti opere: G. VERDI: Aida, Il Trovatore, La Traviata, G. PUCCINI: Tosca, G.BIZET: Carmen, C. ORFF: Carmina Burana, esclusi quelli del Primo Corno.

**OBOE di fila :**

- a) W. A. MOZART : Concerto in do maggiore, K 314 – I e II movimento
- b) Esecuzione di passi e assolo:  
B. BARTÓK : Concerto per Orchestra, BB 123 – Il gioco delle coppie  
S. PROKOF'EV : Sinfonia n. 1 in re maggiore, “Sinfonia classica”op.25  
A. DVOŘÁK : Concerto per Violoncello e Orchestra n. 2 in si minore, op. 104 – II movimento
- c) Lettura a prima vista.
- d) Esecuzione dei principali “passi” e “assolo” del repertorio lirico e sinfonico, nonché di quelli, a scelta della Commissione, tratti dalle seguenti opere: G. VERDI: Aida, Il Trovatore, La Traviata, G. PUCCINI: Tosca, G.BIZET: Carmen, C. ORFF: Carmina Burana, esclusi quelli del Primo Oboe.

**CORNO INGLESE con obbligo dell'Oboe escluso il Primo :**

- a) W.A. MOZART : Concerto per Oboe e Orchestra in do maggiore KV 314 – I e II movimento  
G. DONIZETTI : Concertino per Corno Inglese e Orchestra in sol maggiore
- b) Esecuzione di passi e assolo con il Corno Inglese:  
G. ROSSINI : Guglielmo Tell – Overture  
A. DVOŘÁK : Sinfonia n. 9 in mi minore “Dal nuovo mondo”, op. 95  
R. WAGNER : Tristan und Isolde – Atto III  
M. RAVEL : Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra – II movimento  
M. DE FALLA : El sombrero de tres picos  
G. VERDI : Nabucco – Finale dell'Opera: morte di Abigaille  
G. VERDI : Un ballo in maschera – Atto II (aria di Amelia)  
G. VERDI : Otello – Atto IV
- c) Esecuzione di passi e assolo con l'Oboe:  
L.V. BEETHOVEN : Sinfonia n. 3 in mi maggiore, op. 55 – Adagio (parte Oboe I e II)  
MUSSORGSKY-RAVEL : Quadri di un'esposizione – N.3 Tuileries, Promenade IV, N.5 Ballet of the Chicks in their shells – (parte Oboe I e II)
- d) Lettura a prima vista.
- e) Esecuzione dei principali “passi” e “assolo” del repertorio lirico e sinfonico, nonché di quelli, a scelta della Commissione, tratti dalle seguenti opere: G. VERDI: Aida, G. PUCCINI: Tosca, G.BIZET: Carmen, C. ORFF: Carmina Burana.

**FAGOTTO di fila :**

- a) W. A. MOZART : Concerto per Fagotto e Orchestra in sib maggiore, K 191
-



Fondazione  
ARENA DI VERONA®

---

- b) Lettura a prima vista.
- c) Esecuzione dei principali “passi” e “assolo” del repertorio lirico e sinfonico, nonché di quelli, a scelta della Commissione, tratti dalle seguenti opere: G. VERDI: Aida, Il Trovatore, La Traviata, G. PUCCINI: Tosca, G. BIZET: Carmen, C. ORFF: Carmina Burana, esclusi quelli del primo Fagotto .

**CONTROFAGOTTO con obbligo del Fagotto escluso il Primo :**

- a) Passi del repertorio lirico sinfonico per Controfagotto:  
M. RAVEL : Ma Mère L’Oye  
G. VERDI : Don Carlos  
J. BRAHMS : Sinfonia n. 1 in do minore, op. 68  
R. STRAUSS : Salome
- b) W.A. MOZART : Concerto per Fagotto e Orchestra in sib maggiore, K 191– II movimento
- c) Lettura a prima vista.
- d) Esecuzione dei principali “passi” e “assolo” del repertorio lirico e sinfonico, nonché di quelli, a scelta della Commissione, tratti dalle seguenti opere: G. PUCCINI: Tosca; C. ORFF: Carmina Burana.

\* \* \* \*

**Commissione giudicatrice**

La Commissione giudicatrice, costituita nel rispetto delle modalità previste dal C.C.N.L. per il personale dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche,

- potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai Candidati l’esecuzione di tutta o parte della prova d’esame, ovvero interrompere a propria discrezione la prova del Candidato in qualsiasi momento lo ritenga opportuno;
- formulerà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli idonei in ordine al merito.

**Assunzione**

Alla data dell’eventuale assunzione proposta dalla Fondazione e per tutto l’arco della durata contrattuale, gli stessi Candidati, fermo restando il requisito dell’età inferiore a quella prevista dalla normativa di riferimento in materia pensionistica tempo per tempo vigente, dovranno altresì risultare nella condizione di sottoscrivere contratti a termine, di natura subordinata, di tipo full time e/o part time nel rispetto della normativa vigente tempo per tempo.

I rapporti di lavoro eventualmente instaurati saranno regolati dal C.C.N.L. per il personale dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, dal contratto integrativo aziendale e dai regolamenti aziendali vigenti tempo per tempo.





Fondazione  
ARENA DI VERONA®

In caso di assunzione, gli interessati dovranno attenersi al Codice Etico ed al Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ex D. Lgs 231/2001 (MOGC), rinvenibili sul sito web, rispettivamente ai seguenti indirizzi:

<http://www.arena.it/files/arena/documentazione/FAV-CodiceEtico3-7-13aggiornato.pdf> e  
<https://www.arena.it/files/arena/Trasparenza/arena-mogec-parte-generale-28-06-2018.pdf>

\* \* \* \*

*Sarà inviata dichiarazione di idoneità esclusivamente ai candidati che inoltreranno richiesta scritta all'Ufficio Pianificazione della Fondazione Arena di Verona – Via Roma, 7/D – 37121 Verona – fax: 045/8001685 - email: [laura.venturini@arenadiverona.it](mailto:laura.venturini@arenadiverona.it).*

\* \* \* \*

**INFORMATIVA SUL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI SELEZIONI**  
**PROFESSORI D' ORCHESTRA**  
**Reg UE 2016/679 e D.Lgs. 196/03**

In relazione ai trattamenti dei dati personali forniti si informa che:

**1. Titolare del Trattamento e Responsabile della Protezione dei dati (DPO/RDP)**

Il Titolare del Trattamento è Fondazione Arena Di Verona, con sede legale in via Roma 7/D - 37121 Verona – mail: [protocollo@arenadiverona.it](mailto:protocollo@arenadiverona.it) (di seguito per brevità “la Fondazione”).

Il Responsabile della Protezione dei dati (RPD/DPO) nominato dalla Fondazione sono è reperibile al contatto [rpdp@arenadiverona.it](mailto:rpdp@arenadiverona.it)

**2. Tipologia di dati trattati, Finalità e base giuridica del Trattamento**

2.1 Sono raccolti e trattati i seguenti dati personali: dati personali di natura comune (nome cognome, anagrafica, dati di contatto, telefono, email, dati relativi a diplomi e formazione); dati di natura particolare (permessi di soggiorno, eventuali ulteriori dati particolari indicati nel CV) dei partecipanti al bando: a) gestione ed esecuzione della selezione; b) adempimento di obblighi legislativi, contrattuali, regolamentari e legislativi comunitari.

La base giuridica del trattamento dei dati è pertanto: adempimento di obblighi contrattuali/consenso per le finalità di cui alla lettera a); adempimento di obblighi di legge, per le finalità di cui alla lettera b).

**3. Comunicazione dei dati a terzi - Destinatari dei dati**

La Fondazione potrà comunicare i dati trattati per le finalità di cui al punto 2.1 relative alla gestione delle selezioni e obblighi di legge connessi a: i) soggetti interni aziendali e amministratori di sistema interni in caso di interventi informatici, ii) aziende collegate a Fondazione Arena Di Verona (controllate, partecipate, sostenitrici) eventualmente anche all'estero; iii) istituti assicurativi/di credito; iv) professionisti, consulenti e loro incaricati che collaborano con la Fondazione.

**4. Trasferimento dei dati a Paesi Terzi**

I dati trattati potrebbero essere trasferiti dal Titolare verso Paesi Terzi per le finalità sopra indicate. Tuttavia, in caso di trasferimento di dati verso Paesi, lo stesso avverrà nel rispetto della normativa di volta in volta vigente in tema di trasferimento di dati verso Paesi terzi ai sensi dell'art 44 e ss GDPR 2016/679.

**5. Modalità di trattamento, periodo e criteri di conservazione dei dati**

I dati verranno trattati in formato cartaceo e digitale. I dati di cui al saranno trattati dal Titolare per il periodo necessario all'esecuzione della/e finalità suindicate e al termine di esse per l'ulteriore periodo prescrizione di legge relativo alla conservazione di contratti e dati amministrativi e/o per la difesa in giudizio (dieci anni dall'ultimo utilizzo e/o evento interruttivo della prescrizione).

**Conferimento dei dati**

Il conferimento dei dati ed il consenso al trattamento per le finalità suindicate è obbligatorio per la verifica del possesso dei requisiti di partecipazione e finalità di legge. Il mancato conferimento dei dati comporta l'impossibilità di perseguire le finalità indicate.



Fondazione  
ARENA DI VERONA®

---

**6. Diritti dell'interessato, Revoca del Consenso e Reclamo all'Autorità di controllo**

L'interessato, qualora sussistano i presupposti di legge, ha il diritto in qualunque momento di richiedere l'accesso ai propri dati personali, la rettifica, la cancellazione, la limitazione degli stessi, di opporsi al trattamento e di esercitare il diritto alla portabilità dei dati.

In ogni caso, l'interessato ha il diritto di revocare in ogni momento il consenso eventualmente prestato al trattamento dei dati, senza pregiudicare la liceità del trattamento basato sul consenso prestato prima della revoca.

In caso di presunta violazione l'interessato, ricorrendone i presupposti, ha inoltre il diritto di proporre reclamo ad una Autorità di controllo sul trattamento dei dati posta nello stato membro UE dove egli risiede abitualmente o nello Stato UE in cui lavora o in cui è avvenuta la presente violazione.

**7. Profilazione e processi decisionali automatizzati**

Il trattamento non viene effettuato mediante processi decisionali automatizzati (es. profilazione).

**8. Contatti e richieste**

Per avere ulteriori informazioni sul trattamento dei dati personali, opporsi al trattamento o esercitare diritti previsti dalla normativa vigente in materia di protezione dei dati personali (accesso, rettifica, cancellazione, limitazione, opposizione, portabilità) e/o per conoscere l'elenco completo dei soggetti interni ed esterni incaricati del trattamento e/o per avere informazioni in ordine al trasferimento di dati verso Paesi extra UE e relative garanzie, compresi i meccanismi e le tutele di trasferimento dei dati ex art 44 e ss GDPR potrà inviare una richiesta al Titolare del Trattamento scrivendo a Fondazione Arena di Verona, via Roma 7/D – 37121 Verona, mail: [protocollo@arenadiverona.it](mailto:protocollo@arenadiverona.it) .

IL SOVRINTENDENTE  
(Cecilia Gasdia)