

Aida

ATTO PRIMO

Introduzione, Scena e Romanza

N°1.

N.B. Quando i Violoncelli sono Dioci bisogna dividerli così:
3. Primi - 3. Secondi - 4. Terzi

Allegro assai moderato

I. *P legato*

II. *P legato*

III. *P legato*

DIVISI IN NUMERO EGUALE

Bald naht der Bote, der es uns verkündet.
Fra breve un messo recherà il ver.

p

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The lyrics are: "Heil dem Er. kornen! Oh lui fe. li - cei". The score includes dynamic markings such as *pp* and *p*, and various musical notations like slurs and accents.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves. This system continues the musical notation with various slurs and accents.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. This system includes dynamic markings such as *dim.*, *morendo*, and *dim. sempre*.

A RECITATIVO
UNITI 3

Allegro vivo
6

und der Sieg
e la vit - toria...

1 und
e il

Handwritten musical notation at the bottom of the page, including a bass clef and a series of notes.

-glühen, das die
-more

Musical staff with notes and dynamics: *ppp*

Ach! niemals litt auf Erden
non fu in terra mai

Musical staff with notes, dynamics (*p*), and a triplet of 3 notes.

DA QUI

All^o giusto poco agitato

Musical staff with notes, dynamics (*ppp*, *f*, *pp*), and a triplet of 3 notes.

Musical staff with notes and dynamics (*f*, *pp*).

Musical staff with notes and dynamics (*p*).

Musical staff with notes and dynamics (*p*).

Musical staff with notes, dynamics (*ppp*), and lyrics: Cantabile
Götter er - barmt
Numi, ple - ta

A QUI

Musical staff with notes and dynamics (*ppp*).

Musical staff with notes, dynamics (*f*), and marking: poco string.

Musical staff with notes, dynamics (*ppp*), and lyrics: meiner Pein,
sof - frir bringt mir den Tod, er -
ple - ta | ple - ta | del

Musical staff with notes, dynamics (*morendo*), and lyrics: - barmt euch mein!
mio | sof - frir!
ARCOA
a piacere

I. Tempo

I **1** *ff* **1** *ff* **1** *ff*

DA QUI

1 *f stent. e pesante* **J Più animato** *mf*

mf

mf

cresc.

ff *stent.* **VUOTA** **A QUI**

K *Ritenuato come prima* *tutta forza* *ff*

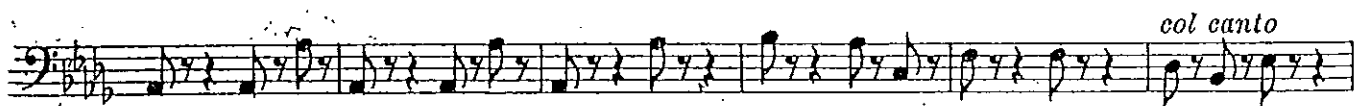
L *Più animato* *f*

DA QUI 86

PIZZ. ^{-schen}_{-dral}
pp



col canto



a tempo ARCO PIZZ.



ARCO. 2, 2
ppstaccate assai 3



3 1 0 2 2 0 V 1 2 3 4 2

pp staccate

2 0 0 1 1 2 1 2 3 4 1

3 1 2 1 2 V 1 2 3 4

pp staccate

V V

J 17
Poco più animato

PIZZ. sf pp

A QUI

ARCO PIZZ. sf pp ARCO

p

Du selber! Ich?
Tu stessa! I - o?

f

DA QUI.

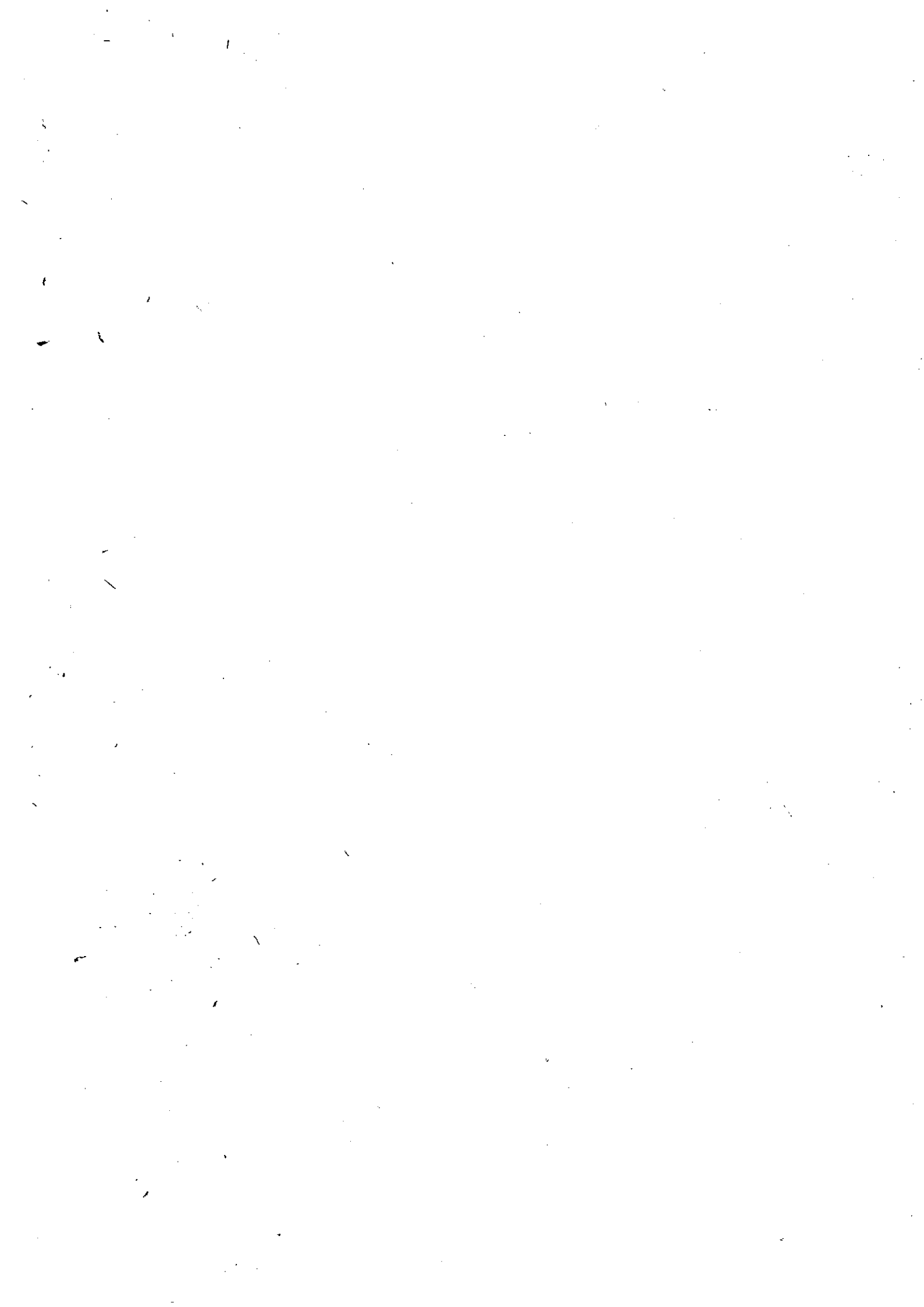
40 *And.^{te} assai sostenuto*

N^o 1
barmani / -tali
ppp con espress.
poco
PPP morendo
cresc. poco a
allarg. un poco
PIZZ.

DUETTO, SCENA E FINALE III.

A QUI

All.^o giusto
ARCO
pp
f
accel.
pp
I. Tempo



8 9 3

Doch sage: ma, dimmi:

*auf welchem Wege umgeh'n wir die Schaa-ren der Besat-zung? Der Pfad den wir ge-wähl't zum Stoss.auf den
per qual via evite-rem le schiere degli ar-mati? il sentier scelto dai nostri a piombar sul ne-*

pp

*Feind,ist bis morgen völli-g ver-lassen.Und welcher Pfad?Die Schluchten bei Nápata.
mico fia deserto fino a-do-mani,e quel sen-tier?le gole di Nápata*

DA QUI
Allegro
Fürst.
Rel.

3 Aida's Vater, der Äthiopier
d'Aida il padre e degli Etiopi il

ff

Du Tul Amo - nasrol
Amo - nasrol...

pp col canto *ff* *pp*

ff *pp e stacc.*

f

X
pp

f

f *pp* *col canto*

mf *cresc.* *f* *col canto*

Pe stacc.

p *Falscher tradi.*

Più presto
ff *Komm zerstör was ich voll - brachtel
 l'opra mia a strugger vien!*

Prestissimo
ff

*Priester,
 Saocer - do - te;*
col canto

*Ich
 Io* **a tempo**
*bleibe dir.
 resto a te.*
ff *ff*

Fine dell'Atto III.

D Più animato
ARCO

pp e legato

Poco più

I. Tempo *animando un poco*

ppp

Ioh.. wär' an ihrem Tode schuld?
o - rigine!
Nein sie le...
No! - Vive A-

DA QUI

F Più mosso

pp

un poco animando

dolce

Allegro

Wenn ich dich rette, schwöre, dass du
Ma, s'loti salvo, giurami che

col canto

✓
 ihr-nicht mehr er-geben. Ich kann nicht! Entsage ihr auf immerdar... dein Leben 40
 più non la ve-drai! Nol posso! A lei rinunzia per sempre... e tu vi-

gilt'st.. Ich kann nicht! Noch einmal höre! ent-sage ihr... Vergebens! So müd' bist du des
 -vrai! Nol posso! Anco una volta a lei ri-nunzia e vano mo-rir vuoi dunque in-

Lebens? Ich bin zum Tod be-son-
 -san pronto a mo-rir son-
 II Allegro agitato
 reit.
 già.

ff *f*

pp *f*

pp *f* *p* *f*

Poco più sostenuto

A QUI I. Tempo
p *cresc.*

Tempo doppio (Lo stesso movimento)

Fürchte nicht den Zorn der Menschen, fürcht' dein Mitleid ganz al-
 l'ira u-mana più non temo, temo sol la tua pio-