



Fondazione  
ARENA DI VERONA®

Verona, 23 Febbraio 2018 – prot. 451

**Ai sensi di quanto previsto all'art. 1 comma 4, del vigente CCNL per il personale dipendente dalle Fondazioni Lirico Sinfoniche, è indetta la seguente**

**SELEZIONE PUBBLICA**  
**per**  
**PROFESSORI D'ORCHESTRA**

**“VIOLINO” – “VIOLONCELLO” – “VIOLA” – “CONTRABBASSO”**  
**“CLARINETTO” – “CLARINETTO BASSO con obbligo del Clarinetto”**  
**“FLAUTO” – “OTTAVINO con obbligo del Flauto”**  
**“TROMBA” – “TROMBONE”**

**“PERCUSSIONI: Addetto a Xilofono, Vibrafono, Marimba e simili e a tutti gli strumenti a percussione a suono determinato – con obbligo di strumenti a percussione a suono indeterminato”**

**“PERCUSSIONI: Addetto a Cassa e Piatti e ad ogni altro strumento a percussione a suono indeterminato”**

al fine di formulare apposita graduatoria di idonei, cui attingere per eventuali e future assunzioni a tempo determinato sia per l'attività a carattere stagionale all'interno del Festival Areniano (ex D. Lgs 81/08 art. 19 c.2, e Accordo collettivo aziendale 02.05.2017) sia per eventuali assunzioni a tempo determinato in specifici spettacoli extrafestival.

Sono tenuti a partecipare anche coloro i quali avessero nel frattempo esercitato il diritto di precedenza di cui all'art. 24 c. 3 del D. Lgs. 81/2015 e ciò al fine di consentire il rispetto dei criteri: artistici, qualitativi e contrattuali, di cui al combinato disposto di cui agli artt. 1 CCNL e 24 c. 3 del D. Lgs 81/2015.

Le prove saranno articolate come di seguito indicato, suddivise per sezioni con i rispettivi giorni ed orari di convocazione, nonché sedi di svolgimento :

Sabato	<b>28 Aprile 2018</b>	Teatro Filarmonico	ore <b>8.30</b>	<b>TROMBONE</b>
Lunedì	<b>30 Aprile 2018</b>	Teatro Filarmonico	ore <b>8.30</b>	<b>VIOLA</b>
Mercoledì	<b>2 Maggio 2018</b>	Teatro Filarmonico	ore <b>8.30</b>	<b>TROMBA</b>
Giovedì	<b>3 Maggio 2018</b>	Teatro Filarmonico	ore <b>8,30</b>	<b>PERCUSSIONI: Addetto a Xilofono,Vibrafono, Marimba e simili e a tutti gli strumenti a percussione a suono determinato - con obbligo di strumenti a percussione a suono indeterminato.</b>
Giovedì	<b>3 Maggio 2018</b>	Teatro Filarmonico	ore <b>13,00</b>	<b>PERCUSSIONI: Addetto a Cassa e Piatti e ad ogni altro strumento a percussione a suono indeterminato.</b>
Venerdì	<b>4 Maggio 2018</b>	Teatro Filarmonico	ore <b>8.30</b>	<b>FLAUTO</b>
Venerdì	<b>4 Maggio 2018</b>	Teatro Filarmonico	ore <b>13.00</b>	<b>OTTAVINO c/o Flauto</b>
Sabato	<b>5 Maggio 2018</b>	Teatro Filarmonico	ore <b>8.30</b>	<b>CLARINETTO</b>
Sabato	<b>5 Maggio 2018</b>	Teatro Filarmonico	ore <b>13.00</b>	<b>CLARINETTO BASSO c/o Clarinetto</b>
Lunedì	<b>7 Maggio 2018</b>	Teatro Filarmonico	ore <b>8.30</b>	<b>VIOLINO (dalla A alla N)</b>
Martedì	<b>8 Maggio 2018</b>	Teatro Filarmonico	ore <b>8.30</b>	<b>VIOLINO (dalla O alla Z)</b>
Mercoledì	<b>9 Maggio 2018</b>	Teatro Filarmonico	ore <b>8.30</b>	<b>VIOLONCELLO</b>
Giovedì	<b>10 Maggio 2018</b>	Teatro Filarmonico	ore <b>8.30</b>	<b>CONTRABBASSO</b>

- Teatro Filarmonico – Via dei Mutilati, 4 M (ingresso al palcoscenico) – Verona



Fondazione  
ARENA DI VERONA®

---

\* \* \* \* \*

**La Fondazione Arena di Verona si riserva la facoltà di variare le date delle suddette selezioni qualora subentrassero cause di forza maggiore che, a suo avviso, ne impedirebbero il regolare svolgimento. In tal caso il Candidato sarà avvisato in tempo utile.**

\* \* \* \* \*

## **DOMANDA DI PARTECIPAZIONE ALLA SELEZIONE**

- **REQUISITI OBBLIGATORI, RICHIESTI PER L'AMMISSIONE**

- 1) Età minima: maggiorenne alla data della richiesta di partecipazione alla selezione. Età massima: inferiore a quella prevista dalla normativa di riferimento in materia pensionistica, tempo per tempo vigente;
- 2) idoneità fisica alla mansione;
- 3) adeguata conoscenza della lingua italiana;
- 4) presentazione di domanda di partecipazione, ovvero compilazione comprensiva dei documenti richiesti e trasmissione, on line, **entro sabato 14 Aprile 2018**, del MODULO A) allegato al presente Bando.

- **DOCUMENTI OBBLIGATORI, RICHIESTI PER L'AMMISSIONE**

### **1) Cittadinanza**

- a. Carta d'identità o passaporto in corso di validità per i Candidati in possesso di cittadinanza:

italiana, di uno dei Paesi della Comunità Europea, della Città del Vaticano, della Repubblica di San Marino, della Svizzera, della Norvegia, del Liechtenstein.

- b. Passaporto in corso di validità e

- c. Documentazione che autorizzi l'esercizio all'attività lavorativa di tipo subordinato in Italia (superiore a 20 ore settimanali), così come stabilito dal Decreto Legislativo 25 luglio 1998, n. 286 e successive modificazioni (ovvero lo specifico permesso di soggiorno), per i Candidati:

apolidi; di cittadinanza di Paese extracomunitario, ovvero "straniero" non contemplato in quelli sopraccitati.

### **2) Diploma**

- a. Per i diplomi conseguiti in **Italia**:

- copia del Diploma o del certificato sostitutivo del Diploma (no autocertificazione), relativo allo strumento per il quale si intende partecipare alla selezione, conseguito presso un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato;



Fondazione  
ARENA DI VERONA®

---

b. Per i diplomi conseguiti nei **Paesi esteri**, si richiede, oltre alla copia del Diploma, la seguente documentazione:

- “Diploma supplement” per i diplomi conseguiti nei **Paesi della Comunità Europea** in ottemperanza alla normativa europea vigente;

*oppure*

- “Dichiarazione di valore in loco” rilasciata dalla Rappresentanza diplomatica italiana competente nel territorio (Consolato o Ambasciata) per i diplomi conseguiti nei **Paesi Extracomunitari** oppure **Comunitari**, prima dell’entrata in vigore del suddetto “diploma supplement”.

***N.B.:*** *Il Candidato che non avrà presentato la “dichiarazione di valore in loco” entro i termini stabiliti per l’iscrizione e/o comunque entro la data della selezione, verrà “ammesso con riserva” alla selezione, fermo restando che, nel caso di assunzione, la stessa sarà subordinata alla preventiva e comunque in tempo utile presentazione della suddetta “dichiarazione di valore in loco”.*

3) **n. 1 foto-tessera** (da portare anche il giorno della selezione);

4) **curriculum vitae**.

\* \* \* \* \*

Il Modulo A, compilato e corredato della documentazione richiesta, dovrà essere quindi trasmesso, premendo il tasto “REGISTRA”, alla Fondazione Arena di Verona:

**entro sabato 14 Aprile 2018**

Il Candidato, che avrà correttamente compilato e inoltrato il Modulo A), verrà informato immediatamente dell’esito positivo della trasmissione: non appena premuto il tasto “REGISTRA”, comparirà relativa scritta di conferma. Il Candidato riceverà inoltre, immediatamente dopo, comunicazione di “avvenuta ricezione della sua domanda di partecipazione e invito alla Selezione”, all’indirizzo di posta elettronica che lo stesso avrà indicato nel Modulo A).

- \* ***NB:*** *Se al candidato non pervenisse alcuna comunicazione di “invito alla Selezione”, invito peraltro inoltrato dalla Fondazione Arena di Verona immediatamente dopo la ricezione del MODULO A), lo stesso è tenuto, pena l’esclusione dalla selezione, a informarsi personalmente circa l’invio della sua richiesta a fronte di eventuali disguidi di comunicazione di cui la Fondazione Arena di Verona non si assume alcuna responsabilità.*

**Tel :** 045/ 8051884      **Fax:** 045/8001685      **email:** [laura.venturini@arenadiverona.it](mailto:laura.venturini@arenadiverona.it)

**Non si terrà conto delle domande inviate dopo il termine sopra indicato.**

Il presente bando, con il corrispettivo Modulo A), è pubblicato al seguente indirizzo internet:

**<http://www.arena.it/arena/it/pages/ricerca-personale-e-gare-d-appalto.html>**

Per eventuali comunicazioni ed informazioni sono disponibili i seguenti recapiti:

**Tel :** 045/ 8051884      **Fax:** 045/8001685      **email:** [laura.venturini@arenadiverona.it](mailto:laura.venturini@arenadiverona.it)

---



Fondazione  
**ARENA DI VERONA®**

---

Coloro che avranno inviato la domanda di partecipazione alla selezione, nonché i documenti richiesti, e che avranno conseguentemente ricevuto l' "invito alla Selezione", dovranno presentarsi il giorno e nella sede previsti dal bando, con l'originale di tutta la documentazione già inviata, per presa visione, nonché con ricevuta di "invito alla Selezione", trasmessa dalla Fondazione Arena di Verona all'indirizzo di posta elettronica indicato dal Candidato, pena l'esclusione dalla selezione stessa.

La mancata partecipazione alla selezione, per qualsiasi motivo, sarà considerata, in ogni caso, come rinuncia alla selezione medesima.

Saranno dichiarati nulli i risultati delle selezioni sostenute da quei Candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

La domanda di partecipazione alla selezione implica l'accettazione, da parte del Candidato, del giudizio inappellabile e indiscutibile della Commissione esaminatrice, delle norme del C.C.N.L. e del Contratto Integrativo Aziendale vigente tempo per tempo, per i dipendenti dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, con particolare riguardo alla parte relativa ai Professori d'Orchestra, nonché l'accettazione delle norme di tutti gli accordi aziendali e dei regolamenti della Fondazione Arena di Verona.

\* \* \* \* \*

### **PROGRAMMA D'ESAME**

**N.B.:** *Riguardo ai passi d'orchestra relativi alle sottostanti Sezioni, si invita il Candidato a prendere visione delle partiture pubblicate nel sito web della Fondazione Arena di Verona, in allegato al presente bando di selezione.*

#### **VIOLINO** :

- a) W.A. MOZART: I e II movimento (con cadenza) di un Concerto per Violino e Orchestra, a scelta del Candidato, tra i seguenti:
  - Concerto n.3 in sol maggiore, K 216
  - Concerto n.4 in re maggiore, K 218
  - Concerto n.5 in la maggiore, K 219
- b) Lettura a prima vista.
- c) Esecuzione di passi d'orchestra tratti dal seguente repertorio lirico: G. VERDI: Aida, Nabucco; G. PUCCINI: Turandot; G.BIZET: Carmen; G. ROSSINI: Il Barbiere di Siviglia.

#### **VIOLONCELLO** :

- a) F. J. HAYDN: I movimento (esclusa cadenza) di uno dei seguenti Concerti per Violoncello e Orchestra, a scelta del Candidato:
  - Concerto n. 1 in do maggiore
  - Concerto n. 2 in re maggiore
- b) I movimento di uno dei seguenti Concerti per Violoncello e Orchestra, a scelta del Candidato:
  - A. DVOŘÁK : Concerto n. 2 in si minore, op. 104
  - R. SCHUMANN : Concerto in la minore, op. 129
  - E. ELGAR : Concerto in mi minore, op. 85
  - C. SAENT-SAËNS : Concerto n. 1 in la minore, op. 33



Fondazione  
ARENA DI VERONA®

---

- c) Lettura a prima vista
- d) Esecuzione di passi orchestrali tratti dal seguente repertorio lirico: G. VERDI: Aida, Nabucco; G. PUCCINI: Turandot; G. BIZET: Carmen; G. ROSSINI: Il Barbiere di Siviglia.

**VIOLA** :

- a) Esecuzione del I movimento con cadenza e del II movimento di uno dei seguenti Concerti per Viola e Orchestra a scelta del Candidato:
  - F. HOFFMEISTER : Concerto in re maggiore
  - K. STAMITZ : Concerto n.1 in re maggiore
- b) Esecuzione di estratti dal seguente repertorio lirico e sinfonico:
  - G. MAHLER : Sinfonia n. 10 in fa diesis maggiore
  - A. BRUCKNER : Sinfonia n. 4 in mi♭ maggiore
  - F. MENDELSSOHN : Sogno di una notte di mezza Estate, op. 61
  - M. RAVEL : Daphnis et Chloé
  - G. VERDI : Aida
  - G. VERDI : La Traviata
  - G. BIZET : Carmen
  - G. ROSSINI : Il Barbiere di Siviglia
  - G. ROSSINI : La gazza ladra
  - W. A. MOZART : Le nozze di Figaro
- c) Lettura a prima vista

**CONTRABBASSO** :

- a) K.D. von DITTERSDORF : Concerto in mi maggiore per Contrabbasso – I e II movimento (è richiesta accordatura d’orchestra, sol – re – la – mi )
- b) Lettura a prima vista
- c) Esecuzione dei principali “passi” del repertorio lirico e sinfonico, nonché di quelli, a scelta della Commissione, tratti dalle seguenti opere: G. VERDI: Aida, Nabucco; G. PUCCINI: Turandot; G. BIZET: Carmen; G. ROSSINI: Il Barbiere di Siviglia.

**CLARINETTO** :

- a) C.M. von WEBER : Concerto per Clarinetto e Orchestra n. 2 in mi♭ maggiore, op.74
- b) Passi d’orchestra tratti dal seguente repertorio lirico-sinfonico:
  - G. ROSSINI : Il Barbiere di Siviglia
  - G. PUCCINI : La Bohème
  - L.VAN BEETHOVEN : Sinfonia n. 4 in si♭ maggiore, op.60 – II movimento
  - L.VAN BEETHOVEN : Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op.68 – I e II movimento
  - J BRAHMS : Sinfonia n. 1 in do maggiore, op.68
- c) Lettura a prima vista e trasporto
- d) Esecuzione dei principali “passi” e “a solo” del repertorio lirico e sinfonico, nonché di quelli, a scelta della Commissione, tratti dalle seguenti opere: G. VERDI: Aida, Nabucco; G. PUCCINI: Turandot; G. BIZET: Carmen; G. ROSSINI: Il Barbiere di Siviglia.



Fondazione  
ARENA DI VERONA®

---

**CLARINETTO BASSO con obbligo del Clarinetto** :

- a) M. MANGANI : Bass Concerto per Clarinetto Basso e Orchestra (riduzione per Clarinetto Basso e Pianoforte – edizioni musicali Eufonia)
- b) J. S. BACH : Dalla II Suite per Violoncello solo – Preludio (versione per Clarinetto Basso solo)
- c) Esecuzione, con il Clarinetto Basso, di passi d'orchestra tratti dal seguente repertorio:
  - G. VERDI : Aida – Atto IV
  - G. VERDI : Ernani – Preludio (parte III<sup>^</sup>)
  - G. PUCCINI : Turandot (passi del Giampieri)
  - M. RAVEL : Daphnis et Chloè
- d) W.A. MOZART : Concerto K 622 in la maggiore per Clarinetto e Orchestra – I movimento
- e) Esecuzione, con il Clarinetto, di passi d'orchestra tratti dalle seguenti opere: G. VERDI: Aida, Nabucco; G. PUCCINI: Turandot; G.BIZET: Carmen; G. ROSSINI: Il Barbiere di Siviglia
- f) Lettura a prima vista

**FLAUTO** :

- a) Esecuzione di un Concerto per Flauto e Orchestra, a scelta del Candidato, tra i seguenti:
  - W. A. MOZART : Concerto n. 2 in re maggiore, K 314 – I e II movimento
  - J. IBERT : Concerto – I e II movimento
- b) Lettura a prima vista
- c) Esecuzione dei principali “passi” e “a solo” del repertorio lirico e sinfonico, nonché di quelli, a scelta della Commissione, tratti dalle seguenti opere: G. VERDI: Aida; G. PUCCINI: Turandot; G.BIZET: Carmen.

**OTTAVINO con obbligo del Flauto** :

- a) A. VIVALDI : Concerto in do maggiore, RV 443 per Ottavino e Orchestra
- b) W.A. MOZART : Concerto n. 2 in re maggiore, K 314 per Flauto e Orchestra
- c) Lettura a prima vista
- d) Esecuzione dei principali “passi” e “a solo” del repertorio lirico e sinfonico, nonché di quelli, a scelta della Commissione, tratti dalle seguenti opere: G. VERDI: Aida; G. PUCCINI: Turandot; G.BIZET: Carmen.

**TROMBA** :

- a) J.N. HUMMEL : I movimento dal Concerto in mi♭ maggiore per Tromba e Orchestra da eseguirsi con la Tromba in sib
- b) dalla terza parte del metodo ARBAN J.B. ed. A. LEDUC, studio n. 2 dai “27 Studi Moderni” di G.DELERUE
- c) Lettura a prima vista e trasporto
- d) Esecuzione dei principali “passi” e “a solo” del repertorio lirico e sinfonico, nonché di quelli, a scelta della Commissione, tratti dalle seguenti opere: G. VERDI: Aida, Nabucco; G. PUCCINI: Turandot; G.BIZET: Carmen; G. ROSSINI: Il Barbiere di Siviglia.





Fondazione  
ARENA DI VERONA®

---

**TROMBONE** :

- a) A. LEBEDEV : Concerto in one movement
- b) R. SCHUMANN : Sinfonia n. 3 in mi maggiore, op. 97
- R. WAGNER : Die Walküre
- G. ROSSINI : Guglielmo Tell
- O. RESPIGHI : Fontane di Roma
- R. LEONCAVALLO : I Pagliacci
- c) Lettura a prima vista
- d) Esecuzione dei principali “passi” e “a solo” del repertorio lirico e sinfonico, nonché di quelli tratti dalle seguenti opere: G. VERDI: Aida, Nabucco; G. PUCCINI: Turandot; G. BIZET: Carmen.

**PERCUSSIONI: Addetto a Xilofono, Vibrafono, Marimba e simili e a tutti gli strumenti a percussione a suono determinato –con obbligo di strumenti a percussione a suono indeterminato** :

**Marimba** :

- a) J.S. BACH : Gavotte en Rondeau dalla partita n. 3 in mi maggiore per Violino solo
- b) G. PUCCINI : Turandot (i passi di Xilofono Basso)

**Vibrafono** :

- a) D. FRIEDMAN : Uno studio a scelta tra il n. 25 e il n. 26 tratti dal metodo “ Dampening and Pedaling”
- b) L. BERNSTEIN : “West Side Story” - 1. Akt, Nr. 8: Cool

**Xilofono** :

- a) M. GOLDEMBERG : Studio XXXVIII da “ Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone”
- b) G. GERSHWIN : Porgy and Bess – Overture
- c) I.F. STRAVINSKIJ : Le Noces
- d) I.F. STRAVINSKIJ : The Firebird (Ballet e Suite)
- e) S. PROKOF'EV : Scythian Suite op.20
- f) S. PROKOF'EV : Alexander Nevsky op. 78
- g) B. BARTOK : Sonata per due Pianoforti e Percussione
- h) G. PUCCINI : Turandot

**Glockenspiel** :

- a) P. DUKAS : L'Apprendista Stregone
- b) G. PUCCINI : Turandot
- c) O. RESPIGHI : I Pini di Roma
- d) C. DEBUSSY : La Mer

**Tamburo** :

- a) F. von SUPPÉ : Pique Dame – Overture
- b) G. VERDI : Nabucco - Sinfonia

**Gran Cassa e Piatti** :

- a) I.F. STRAVINSKIJ : Le Sacre du Printemps – Danza della Terra
- b) P.I. ČAJKOVSKIJ : Romeo and Juliet (Overture – Fantasia)



Fondazione  
ARENA DI VERONA®

---

**PERCUSSIONI: Addetto a Cassa e Piatti e ad ogni altro strumento a percussione a suono indeterminato:**

**Tamburo :**

- a) Rullo nelle varie dinamiche
- b) J. DELÉCLUSE : Test Claire pour Caisse Claire
- c) G. MORTENSEN : March – Cadenza for solo Snare Drum
- d) G. VERDI : Nabucco - Sinfonia
- e) F. von SUPPÉ : Pique Dame – Overture

**Gran Cassa e Piatti :**

- a) A. PAYSON : Bass Drum Exercise pag. 35 da “Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories”
- b) A. PAYSON : Cymbals Exercise pag. 46 da “Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories”
- c) P.I. ČAJKOVSKIJ : Romeo and Juliet (Overture – Fantasia)
- d) I.F. STRAVINSKIJ : Le Sacre du Printemps – Danza della Terra

**Tamburello Basco :**

- a) G. BIZET : Carmen - Atto IV – Entr’acte
- b) G. BIZET : Carmen - Atto II – Danse Boheme

**Triangolo :**

- a) R. HOCHRAINER : Studio per Triangolo n. 5 pag. 19 da Cinellen, Grosse Trommel und Anderes

**Castagnette :**

- a) G. BIZET : Carmen

\* \* \* \*

**Commissione giudicatrice**

La Commissione giudicatrice, costituita nel rispetto delle modalità previste dal C.C.N.L. per il personale dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche,

- potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai Candidati l’esecuzione di tutta o parte della prova d’esame, ovvero interrompere a propria discrezione la prova del Candidato in qualsiasi momento lo ritenga opportuno;
- formulerà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli idonei in ordine al merito. Tale graduatoria sarà esposta nel luogo di svolgimento delle prove al termine della giornata d’esame e successivamente pubblicata sul sito internet della Fondazione Arena di Verona al seguente indirizzo: <http://www.arena.it/arena/it/pages/ricerca-personale-e-gare-d-appalto.html>





Fondazione  
ARENA DI VERONA®

---

### Assunzione

Alla data dell'eventuale assunzione proposta dalla Fondazione e per tutto l'arco della durata contrattuale, gli stessi Candidati, fermo restando il requisito dell'età inferiore a quella prevista dalla normativa di riferimento in materia pensionistica tempo per tempo vigente, dovranno altresì risultare disoccupati e nella condizione di sottoscrivere contratti a termine, di natura subordinata, di tipo full time e/o part time.

I rapporti di lavoro eventualmente instaurati saranno regolati dal C.C.N.L. per il personale dipendente dalle Fondazioni Liriche e Sinfoniche, dal contratto integrativo aziendale e dai regolamenti aziendali vigenti.

In caso di assunzione, gli interessati dovranno attenersi al Codice Etico ed al Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ex D. Lgs 231/2001 (MOGC), rinvenibili sul sito web, rispettivamente ai seguenti indirizzi:

<http://www.arena.it/files/arena/documentazione/FAV-CodiceEtico3-7-13aggiornato.pdf> e

<http://www.arena.it/files/arena/Trasparenza/Arena-Mogec-parte-Generale-all-A.pdf>

*Sarà inviata dichiarazione di idoneità esclusivamente ai candidati che inoltreranno richiesta scritta all'Ufficio Pianificazione della Fondazione Arena di Verona – Via Roma, 7/D – 37121 Verona – fax: 045/8001685 - email: [laura.venturini@arenadiverona.it](mailto:laura.venturini@arenadiverona.it).*

\* \* \* \*

#### **Informativa ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 196/2003 – “Codice in materia di protezione dei dati personali”**

Ai sensi dell'articolo 13, comma 1, del D. Lgs. 30 giugno 2003, n.196, i dati personali forniti dai Candidati saranno raccolti, con modalità informatiche e manuali, presso la Fondazione Arena di Verona e trattati, nel rispetto della norma richiamata, esclusivamente per finalità di gestione della selezione, ivi inclusa la pubblicazione dei nominativi degli idonei sul sito internet della Fondazione Arena di Verona e, successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro, per le finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo, e non saranno comunicati a terzi salvo i casi previsti dalla legge e dai contratti collettivi di lavoro applicati al settore. Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della verifica del possesso dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dalla selezione. I Candidati godono dei diritti di cui all'articolo 7 del citato decreto, tra i quali figura il diritto di accesso ai dati che li riguardano, nonché alcuni diritti complementari tra cui il diritto di rettificare, aggiornare, completare o cancellare i dati erronei, incompleti o raccolti in termini non conformi alla legge, nonché il diritto di opporsi per motivi legittimi al loro trattamento. Tali diritti possono essere fatti valere nei confronti della Fondazione Arena di Verona, titolare del trattamento. La presentazione della domanda d'ammissione alla selezione implica il conferimento del consenso al trattamento dei dati da parte dei Candidati.

IL SOVRINTENDENTE  
(Cecilia Gasdia)