

(PARTE PRIMA)

(Gerusalemme)  
N. 1. Introduzione

(Così ha detto il Signore: ecco,  
io dò questa città in mano del  
re di Babilonia, egli l'arderà col  
fuoco.  
*Gerem. XXXIV*)

(PART ONE)

(Jerusalem)  
N. 1. Introduction

(Thus saith the Lord: Behold, I  
will give this city into the hand  
of the king of Babylon, and he  
shall burn it with fire.  
Jeremiah, 34)

(SCENA PRIMA: Interno del Tempio di Salomone. Ebrei, Leviti e Vergini ebreo)  
(SCENE ONE: Inside the Temple of Solomon. Hebrews, Levites and Hebrew virgins)

**Allegro mosso**

[+Archi]

[f] [Otoni]

f [Tutti]

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked 'Allegro mosso' and includes dynamic markings '[f] [Otoni]' and 'f [Tutti]'. The score is in G major and 2/4 time. The first system includes a woodwind entry marked '[+Archi]'. The second system begins at measure 4, the third at measure 8, and the fourth at measure 12. The score features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including accents and slurs.

1

16 Donne

*f*

\*

Gli ar - re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in -  
 Let fe - stive a - dorn - ments be cast down and

Coro

Tenori

*f*

Gli ar - re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in -  
 Let fe - stive a - dorn - ments be cast down and

Bassi

*f*

Gli ar - re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in -  
 Let fe - stive a - dorn - ments be cast down and

*ff* (Tutti)

20

D.

- fran - ti, il po - pol di Giu - da di lut - to s'am -  
 bro - ken, o peo - ple of Ju - dab, our doom has been

Coro T.

- fran - ti, il po - pol di Giu - da di lut - to s'am -  
 bro - ken, o peo - ple of Ju - dab, our doom has been

B.

- fran - ti, il po - pol di Giu - da di lut - to s'am -  
 bro - ken, o peo - ple of Ju - dab, our doom has been

*ff* (Tutti)

\* A: Coro D. = ♩ 7 ♩

24

D.

- man - ti! spo - ken! Mi - ni - stro del - l'i - ra del Nu - me sde -  
The rage of Je - ho - vah has fal - len up -

Coro T.

- man - ti! spo - ken! Mi - ni - stro del - l'i - ra del Nu - me sde -  
The rage of Je - ho - vah has fal - len up -

B.

- man - ti! spo - ken! Mi - ni - stro del - l'i - ra del Nu - me sde -  
The rage of Je - ho - vah has fal - len up -

28

D.

- gna - to il re - ge d'As - si - ria su noi già piom -  
- on us, the King of As - sy - ria has come with the

Coro T.

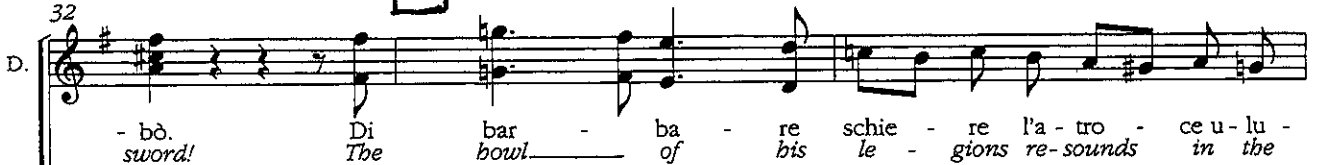
- gna - to il re - ge d'As - si - ria su noi già piom -  
- on us, the King of As - sy - ria has come with the

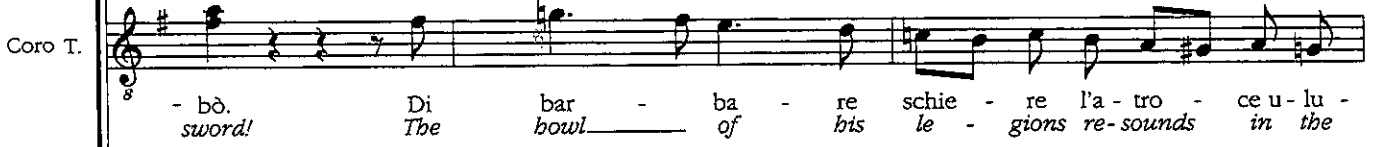
B.

- gna - to il re - ge d'As - si - ria su noi già piom -  
- on us, the King of As - sy - ria has come with the

2

32

D.  *- bò. sword! Di The bar bowl - ba of - re bis schie - re l'a - tro - ce u - lu - gions re-sounds in the*

Coro T.  *- bò. sword! Di The bar bowl - ba of - re bis schie - re l'a - tro - ce u - lu - gions re-sounds in the*

B.  *- bò. sword! Di The bar bowl - ba of - re bis schie - re l'a - tro - ce u - lu - gions re-sounds in the*



35

D.  *- la - to nel san - to de - lu - bro cries del the  
tem - ple, pro - fa - ning with wild*

Coro T.  *- la - to nel san - to de - lu - bro cries del the  
tem - ple, pro - fa - ning with wild*

B.  *- la - to nel san - to de - lu - bro cries del the  
tem - ple, pro - fa - ning with wild*





## Un poco meno mosso

46  
Coro B.

can - di - di ve - li, fan - ciul - le, squar - cia - te, le sup - pli - ci brac - cia gri -  
 maids, rend your gar - ments, and tear them a - sun - der, let ten - der en - trea - ties be

## Un poco meno mosso

[p] [Fg., Ottoni]

52  
Coro B.

- dan - do le - va - te; d'un lab - bro in - no - cen - te la vi - va pre -  
 beard through this thun - der; the prayers of a mai - den are plea - sing to

pp [Archi]

57  
Coro B.

- ghie - ra è dol - ce pro - fu - mo gra - di - to al Si - gnor. Pre -  
 hea - ven, and fra - grant as in - cense they rise to the Lord. So

62  
Coro B.

- ga - te, fan - ciul - le! in voi del - la fie - ra fa - lan - ge ne -  
 pray now, you mai - dens! May God show his fa - vor, and may you be

Coro B. **ff** **dim.** (tutti si prostrano a terra) (all fall prostrate to the ground)

67 - mi - ca s'ac- que - ti il fu - ror!  
 saved from the fierce cru - el borde!

**f** **p** **pp** [Arpa] **[p]**

Coro **Donne** (Vergini) **p**

72 Gran Nu - - me, che vo - - li sul -  
 Je - bo - - vah, who rides on the

[Legni]

Coro D. **75**

- l'a wings - - le of de' ven - - ti, che il  
 who

Coro D. **77** **pp**

fol - - gor spri - gio - - ni di  
 loo - - ses the light - - ning from

[Archi]

79

Coro D.

nem depths - - bi of fre the - men storm - - ti, clouds, di - de -

*p*

81

Coro D.

- sper di, di - strug - - gi d'As - si - - ria le -  
 - feat them, de - stroy them, the host of As -

84

Coro D.

schie - - - re, di Da - - - vid la  
 - sy - - - ria, may daugh - - - ters of

\* A: Coro D. = 7 ♩



86 *pp*

Coro D.

fi - - - - - glia ri - tor - - - - - na al gio -  
*Da - - - - - vid re - joice once a -*

88 \*

Coro D.

- ir! Pec - cam - mo! Ma in cie - lo le  
*- gain! We sinned once! But hea - ven shall*

91

Coro D.

no - - - - - stre pre - ghie - re ot - ten - gan pie -  
*know we're re - pen - tant, ob grant us for -*

\* A: Coro D. = 7 ♪ |

94 **pp**

D. *- ta - de, per do no al fal - lir!... Deh! Ob*  
*- give - ness, and com - fort our pain!*

Coro Tenori *Deh! Ob*

Bassi *Deh! Ob*

[pp]

97 **5**

D. *l'em - pio non gri - - di, con bal - - do bla -*  
*let not the stran - - ger bla - spheme and de -*

Coro T. *l'em - pio non gri - - di, con bal - - do bla -*  
*let not the stran - - ger bla - spheme and de -*

B. *l'em - pio non gri - - di, con bal - - do bla -*  
*let not the stran - - ger bla - spheme and de -*

**ff [Tutti]**

100

D. *- sfe - - ma. Thee.*  
*- ride*

Coro T. *- sfe - - ma. Thee.*  
*- ride*

B. *- sfe - - ma. Thee.*  
*- ride*

*sottovoce*

*sottovoce*

*il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per*  
*"the God of Is - ra - el hides his head from the*

103

D. *Non far che i tuoi*  
*O let not Thy*

Coro T. *te - ma? dan - ger?"*  
*Non far che i tuoi*  
*O let not Thy*

B. *te - ma? dan - ger?"*  
*Non far che i tuoi*  
*O let not Thy*

*ff*

*ff*

*ff*

*p* [Arpa]

*ff* [Tutti]

106

D. *fi - - gli di - ven - - ga - - no pre - - da d'un*  
*chil - - dren fall prey to a mad - - man, de-*

Coro T. *fi - - gli di - ven - - ga - - no pre - - da d'un*  
*chil - - dren fall prey to a mad - - man, de-*

B. *fi - - gli di - ven - - ga - - no pre - - da d'un*  
*chil - - dren fall prey to a mad - - man, de-*

109

D. *fol - - le che sprezz - - za l'e -*  
*- spi - - sing, re - vi - - ling the*

Coro T. *fol - - le che sprezz - - za l'e -*  
*- spi - - sing, re - vi - - ling the*

B. *fol - - le che sprezz - - za l'e -*  
*- spi - - sing, re - vi - - ling the*

*pp*

\* A: Coro D. = 7 ♩ |

111

D. *ter might no that po - ter. is Thine! Non far che sui*  
*might that is Thine! The true throne of*

Coro T. *ter might no that po - ter. is Thine! Non*  
*might that is Thine! The*

B. *ter might no that po - ter. is Thine! Non*  
*might that is Thine! The*

[VI. I] *pp* *p* *dolcissimo*

114

D. *tro - no da - vi di - co sie - - da fra*  
*Da - vid pro - tect from the As - sy - - rian whose*

Coro T. *far - - che sul tro - - no da - vi di - co*  
*true - - throne of Da - - vid pro - tect - - from the As -*

B. *far true che sul tro - - no da - vi di - co*  
*true throne of Da - - vid pro - tect from the As -*

\* A: Coro D. = pp

117

D. *pp*  
 gl'i - - do - li stol - ti l'as - si - ro stra-  
*false pa - gan i - dols de - file e - v'ry*

Coro T. *pp*  
 sie - - da fra gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra-  
 - sy - - rian whose *false* - pa - gan i - dols de - file e - v'ry

B. *pp*  
 sie - - da fra gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra-  
 - sy - - rian whose *false* - pa - gan i - dols de - file e - v'ry

[*pp*]

120

D. [*ff*]  
 - nier, fra gl'i - do - li  
*shrine, whose false - pa - gan*

Coro T. [*ff*]  
 - nier, fra gl'i - do - li  
*shrine, whose false - pa - gan*

B. [*ff*]  
 - nier, fra gl'i - do - li  
*shrine, whose false - pa - gan*

[*ff*]

\* A: Coro B. =  $\downarrow$  |

122

D. *stol - ti l'as - si ro stra - nier, fra gl'i -*  
*i - dols de - file e - v'ry sbrine, whose false*

Coro T. *stol - ti l'as - si ro stra - nier, fra gl'i -*  
*i - dols de - file e - v'ry sbrine, whose false*

B. *stol - ti l'as - si ro stra - nier, fra*  
*i - dols de - file e - v'ry sbrine, whose*

125

D. *do - li stol - ti l'as - si ro stra -*  
*pa - gan i - dols de - file e - v'ry*

Coro T. *do - li stol - ti l'as - si ro stra -*  
*pa - gan i - dols de - file e - v'ry*

B. *gl'i - do - li stol - ti l'as - si ro stra -*  
*false pa - gan i - dols de - file e - v'ry*

128

D. *- nier, strahine. O - - nier, Lord, strahine. O - - nier, Lord, now save the*

Coro T. *- nier, strahine. O - - nier, Lord, strahine. O - - nier, Lord, now save the*

B. *- nier, strahine. O - - nier, Lord, strahine. O - - nier, Lord, now save the*

(si alzano)  
(they rise)

131

D. *- nier, strahine, strahine! peo - ple who are Thine!*

Coro T. *- nier, strahine, strahine! peo - ple who are Thine!*

B. *- nier, strahine, strahine! peo - ple who are Thine!*