

B. *zar, non ra - gio - na, non ra - gio - na, non ra - gio - na, si con - sane! If I hear it, if I hear it, if I hear it an - y.*

R. *zar, non ra - gio - na, non ra - gio - na, non ra - gio - na, si con - sane! If I hear it, if I hear it, if I hear it an - y.*

C. *zar, non ra - gio - na, non ra - gio - na, non ra - gio - na, si con - sane! If I hear it, if I hear it, if I hear it an - y.*

F. *zar, non ra - gio - na, non ra - gio - na, non ra - gio - na, si con - sane! If I hear it, if I hear it, if I hear it an - y.*

Bar. *za - ro, non ra - gio - na, si con - fon - de, non ra - gio - na, si con - fon - de, non ra - gio - na, si con - sane! If I hear it an - y long - er, if I hear it an - y long - er, if I hear it an - y.*

Bas. *za - ro, non ra - gio - na, si con - fon - de, non ra - gio - na, si con - fon - de, non ra - gio - na, si con - sane! If I hear it an - y long - er, if I hear it an - y long - er, if I hear it an - y.*

di - to, non ra - hear it, an - y

di - to, non ra - hear it, an - y

B. *- fon.de, si ri - du.oe ad im-paz - zar, e il cer - vel - lo, po.vo -*
long.er, I will sure.ly go in - sane! What a clam - or, what a

R. *- fon.de, si ri - du.oe ad im-paz - zar, e il cer - vel - lo, po.vo -*
long.er, I will sure.ly go in - sane! What a clam - or, what a

C. *- fon.de, si ri - du.oe ad im-paz - zar, e il cer - vel - lo, po.vo -*
long.er, I will sure.ly go in - sane! What a clam - or, what a

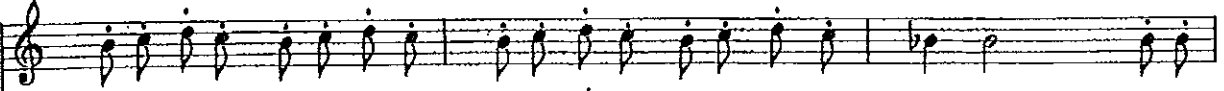
F. *- fon.de, si ri - du.oe ad im-paz - zar, e il cer - vel - lo, po.vo -*
long.er, I will sure.ly go in - sane! What a clam - or, what a

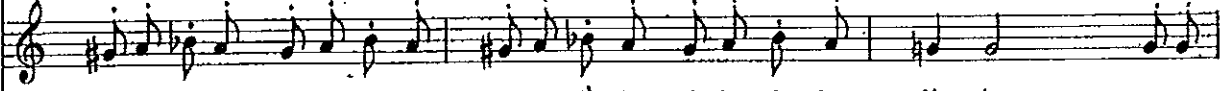
Bor. *- fon.de, si ri - du.oe ad im-paz - za.re, e il cervel - lo, po.vo - rel.lo, e il cer.vel - lo, po.vo -*
long.er, I will sure.ly go in - sane! Yammer, yammer, yammer, yammer, what a clam-or, what a


Bas. *- fon.de, si ri - du.oe ad im-paz - za.re, e il cervel - lo, po.vo - rel.lo, e il cer.vel - lo, po.vo -*
long.er, I will sure.ly go in - sane! Yammer, yammer, yammer, yammer, what a clam-or, what a

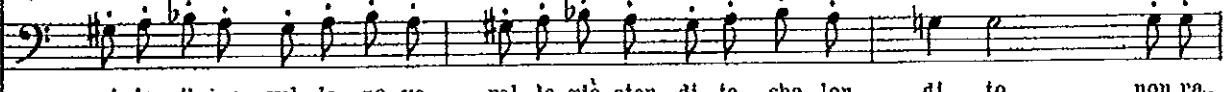
- gio - na, si con -
long - er, if I

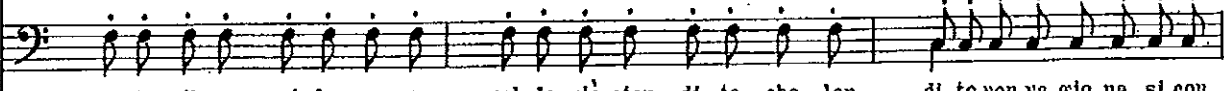
- gio - na, si con -
long - er, if I

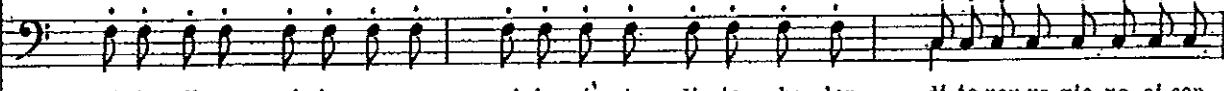
B. 
 .rel.lo, o il cor - vel.lo, po - ve - rel.lo, già stor - di - to, sba - lor - di - to, non ra -
clam.or, yammer, yammer, like a hammer, it is beat - ing on the brain! Oh, if I

R. 
 .rel.lo, o il cor - vel.lo, po - ve - rel.lo, già stor - di - to, sba - lor - di - to, non ra -
clam.or, yammer, yammer, like a hammer, it is beat - ing on the brain! Oh, if I

C. 
 .rel.lo, o il cor - vel.lo, po - ve - rel.lo, già stor - di - to, sba - lor - di - to, non ra -
clam.or, yammer, yammer, like a hammer, it is beat - ing on the brain! Oh, if I

F. 
 .rel.lo, o il cor - vel.lo, po - ve - rel.lo, già stor - di - to, sba - lor - di - to, non ra -
clam.or, yammer, yammer, like a hammer, it is beat - ing on the brain! Oh, if I

Bar. 
 .rel.lo, o il cor - vel.lo, po - ve - rel.lo, già stor - di - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con -
clam.or, yammer, yammer, like a hammer, it is beat - ing on the brain! If I hear it an - y

Bas. 
 .rel.lo, o il cor - vel.lo, po - ve - rel.lo, già stor - di - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con -
clam.or, yammer, yammer, like a hammer, it is beat - ing on the brain! If I hear it an - y


 - fon - do, si - ri - du -
hear - it, an - y long - - -


 - fon - do, si - ri - du -
hear - it, an - y long - - -



B. *- glo - na, non ra - glo - na, non ra - glo - na, si con - fon - de, si ri - duce ad im - paz -*
hear it, if I hear it, if I hear it an - y long - er, I will sure - ly go in -

R. *- glo - na, non ra - glo - na, non ra - glo - na, si con - fon - de, si ri - duce ad im - paz -*
hear it, if I hear it, if I hear it an - y long - er, I will sure - ly go in -

C. *- glo - na, non ra - glo - na, non ra - glo - na, si con - fon - de, si ri - duce ad im - paz -*
hear it, if I hear it, if I hear it an - y long - er, I will sure - ly go in -

F. *- glo - na, non ra - glo - na, non ra - glo - na, si con - fon - de, si ri - duce ad im - paz -*
hear it, if I hear it, if I hear it an - y long - er, I will sure - ly go in -

Bar. *- fon - de, non ra - glo - na, si con - fon - de, non ra - glo - na, si con - fon - de, si ri - duce ad im - paz -*
long - er, if I hear it an - y long - er, if I hear it an - y long - er, I will sure - ly go in -

Bas. *- fon - de, non ra - glo - na, si con - fon - de, non ra - glo - na, si con - fon - de, si ri - duce ad im - paz -*
long - er, if I hear it an - y long - er, if I hear it an - y long - er, I will sure - ly go in -

- ee, si, ad im - paz -
- er, I will go in -

- ee, si, ad im - paz -
- er, I will go in -

B. 
 -zar, o il cor - vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor - di - to, sba - lor -
 -sane! *What a clam - or, what a clam - or Like the beat - ing of a*

R. 
 -zar, o il cor - vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor - di - to, sba - lor -
 -sane! *What a clam - or, what a clam - or Like the beat - ing of a*

C. 
 -zar, o il cor - vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor - di - to, sba - lor -
 -sane! *What a clam - or, what a clam - or Like the beat - ing of a*

F. 
 -zar, o il cor - vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor - di - to, sba - lor -
 -sane! *What a clam - or, what a clam - or Like the beat - ing of a*

Bar. 
 -zar, o il cor - vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor - di - to, sba - lor -
 -sane! *What a clam - or, what a clam - or Like the beat - ing of a*

Bas. 
 -zar, o il cor - vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor - di - to, sba - lor -
 -sane! *What a clam - or, what a clam - or Like the beat - ing of a*


 -zar, o il cor - vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor - di - to, sba - lor -
 -sane! *What a clam - or, what a clam - or Like the beat - ing of a*


 -zar, o il cor - vel - lo, po - ve - rel - lo, già stor - di - to, sba - lor -
 -sane! *What a clam - or, what a clam - or Like the beat - ing of a*

95



B. *- di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - ham - mer! If I hear it an - y long - er, I will sure - ly go in -*

R. *- di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - ham - mer! If I hear it an - y long - er, I will sure - ly go in -*

G. *- di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - ham - mer! If I hear it an - y long - er, I will sure - ly go in -*

F. *- di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - ham - mer! If I hear it an - y long - er, I will sure - ly go in -*

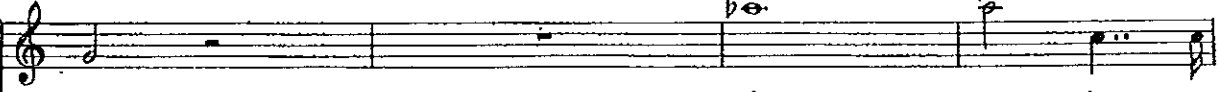
Bar. *- di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - ham - mer! If I hear it an - y long - er, I will sure - ly go in -*

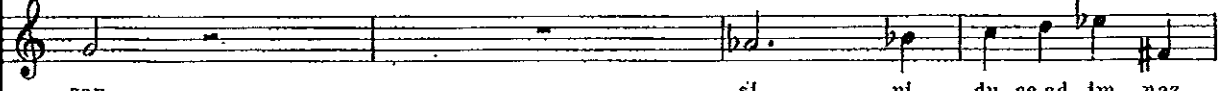
Bas. *- di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - ham - mer! If I hear it an - y long - er, I will sure - ly go in -*

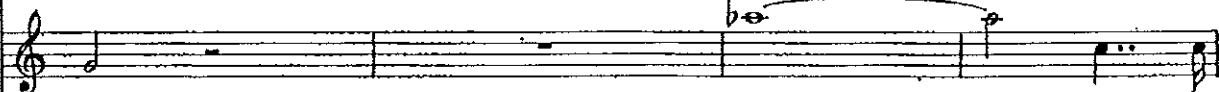
- di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - ham - mer! If I hear it an - y long - er, I will sure - ly go in -

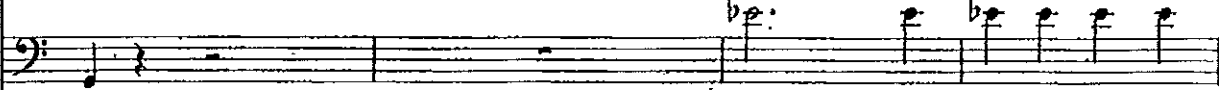
- di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - ham - mer! If I hear it an - y long - er, I will sure - ly go in -




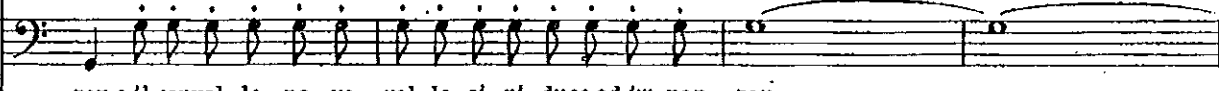
B. 
 -zar, ad im paz -
 -sane! I'll go in -

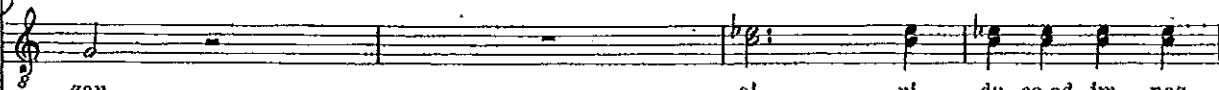
R. 
 -zar, si ri du ce ad im paz -
 -sane! I will sure ly go in -

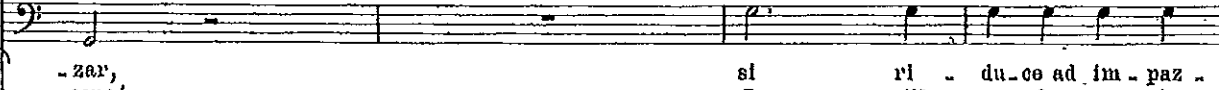
C. 
 -zar, ad im paz -
 -sane! I'll go in -

F. 
 -zar, si ri du ce ad im paz -
 -sane! I will sure ly go in -

Bar. 
 -zar, e il cervel lo, po ve rol lo, si ri du ce ad im paz - zar, si ri du ce ad im paz -
 -sane! Yammer, yammer, yammer, yammer, I will sure ly go in - sane, I will sure ly go in -

Bas. 
 -zar, e il cervel lo, po ve rol lo, si ri du ce ad im paz - zar,
 -sane! Yammer, yammer, yammer, yammer, I will sure ly go in - sane,


 -zar, si ri du ce ad im paz -
 -sane! I will sure ly go in -


 -zar, si ri du ce ad im paz -
 -sane! I will sure ly go in -


 ff

B. *- zar, - sane!* *ad I'll* *im paz - go in -*

R. *- zar, - sane!* *si I* *ri - du - ce ad im paz - will sure - ly go in -*

C. *- zar, - sane!* *ad I'll* *im paz - go in -*

F. *- zar, - sane!* *si I* *ri - du - ce ad im paz - will sure - ly go in -*

Bar. *- zar, il corvel - lo, po ve - rel - lo, si ri - du - ce ad im - paz - zar, si ri - du - ce ad im paz -*
- sane! Yammer, yammer, yammer, yammer, I will sure - ly go in - sane, - I will sure - ly go in -

Bas. *il corvel - lo, po ve - rel - lo, si ri - du - ce ad im - paz - zar,*
Yammer, yammer, yammer, yammer, I will sure - ly go in - sane!

zar, - sane! *si I* *ri - du - ce ad im - paz - will sure - ly go in -*

zar, - sane! *si I* *ri - du - ce ad im - paz - will sure - ly go in -*

The piano accompaniment features a series of triplets in both hands, followed by a section marked *ff* (fortissimo) with a more complex melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

B. 
 - zar, si ri - du - oo ad im - paz - zar.
 - sane! Yes, I sure - ly will go in - sane!

R. 
 - zar, si ri - du - oo ad im - paz - zar.
 - sane! Yes, I sure - ly will go in - sane!

C. 
 - zar, si ri - du - oo ad im - paz - zar.
 - sane! Yes, I sure - ly will go in - sane!

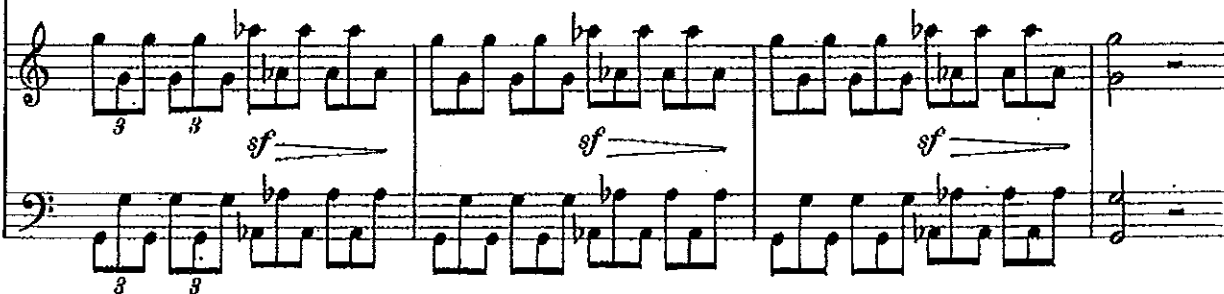
F. 
 - zar, si ri - du - oo ad im - paz - zar.
 - sane! Yes, I sure - ly will go in - sane!

Bar. 
 - zar, si ri - du - oo ad im - paz - zar.
 - sane! Yes, I sure - ly will go in - sane!

Bas. 
 — si ri - du - oo ad im - paz - zar.
 — Yes, I sure - ly will go in - sane!


 - zar, si ri - du - oo ad im - paz - zar.
 - sane! Yes, I sure - ly will go in - sane!


 - zar, si ri - du - oo ad im - paz - zar.
 - sane! Yes, I sure - ly will go in - sane!


 sf sf sf

sottovoce assai

B. *sottovoce assai*
Mi _____ par_____
As _____ the____

R. *sottovoce assai*
Mi _____ par_____
As _____ the____

C. *sottovoce assai*
Mi _____ par_____
As _____ the____

F. *sottovoce assai*
Mi _____ par_____
As _____ the____

Bar. *sottovoce assai*
Mi _____ par_____
As _____ the____

Bas. *sottovoce assai*
Mi _____ par_____
As _____ the____

sottovoce

sottovoce
Si ri - du.ce ad im-paz - zar, [202]
I will sure-ly go in - sane! [202]

sottovoce
Si ri - du.ce ad im-paz - zar, [202]
I will sure-ly go in - sane! [202]

96 *tutto sottovoce assai*

pp

B.
d'es - - ser con la to - sta
ham - - mer strikes the an - vil,

R.
d'es - - ser con la to - sta
ham - - mer strikes the an - vil,

C.
d'es - - ser con la to - sta
ham - - mer strikes the an - vil,

F.
d'es - - ser con la to - sta
ham - - mer strikes the an - vil,

Bar.
d'es - - ser con la to - sta
ham - - mer strikes the an - vil,

Bas.
d'es - - ser con la to - sta
ham - - mer strikes the an - vil,

B.
in u n'or ri da fu oi na,
So these sounds beat down up on me,

R.
in u n'or ri da fu oi na,
So these sounds beat down up on me,

C.
in u n'or ri da fu oi na,
So these sounds beat down up on me,

F.
in u n'or ri da fu oi na,
So these sounds beat down up on me,

Bar.
in u n'or ri da fu oi na,
So these sounds beat down up on me,

Bas.
in u n'or ri da fu oi na,
So these sounds beat down up on me,


8

3


B. 
 mi par d'es ser con la to sta
 My poor head is like the an vil

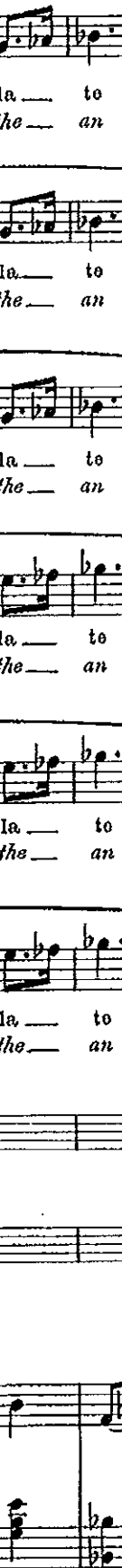
R. 
 mi par d'es ser con la to sta
 My poor head is like the an vil

O. 
 mi par d'es ser con la to sta
 My poor head is like the an vil

F. 
 mi par d'es ser con la to sta
 My poor head is like the an vil

Bar. 
 mi par d'es ser con la to sta
 My poor head is like the an vil

Bas. 
 mi par d'es ser con la to sta
 My poor head is like the an vil




B.
In u - n' or ri - da fu - el - na.
Where my woes beat down and stun me.

R.
In u - n' or ri - da fu - el - na
Where my woes beat down and stun me.

O.
In u - n' or ri - da fu - el - na.
Where my woes beat down and stun me.

F.
In u - n' or ri - da fu - el - na
Where my woes beat down and stun me.

Bar.
In u - n' or ri - da fu - el - na
Where my woes beat down and stun me.

Bas.
In u - n' or ri - da fu - el - na
Where my woes beat down and stun me.

3 3 3 3

B.
do - ve ore - see ma - i, e - ma - i non -
Nev - er ceas - ing, Still, Oh, still in -

R.
do - ve ore - see ma - i, e - ma - i non -
Nev - er ceas - ing, Still, Oh, still in -

C.
do - ve ore - see ma - i, e - ma - i non -
Nev - er ceas - ing, Still, Oh, still in -

F.
do - ve ore - see ma - i, e - ma - i non -
Nev - er ceas - ing, Still, Oh, still in -

Bar.
do - ve ore - see ma - i, e - ma - i non -
Nev - er ceas - ing, Still, Oh, still in -

Bas.
do - ve ore - see ma - i, e - ma - i non -
Nev - er ceas - ing, Still, Oh, still in -

Piano accompaniment with triplets in the right hand and chords in the left hand.

B.
re - sta - del - l'in - ou - di - ni - so -
-reas - ing - Like - a - thou - sand - pound - ing -

R.
re - sta - del - l'in - ou - di - ni - so -
-reas - ing - Like - a - thou - sand - pound - ing -

O.
re - sta - del - l'in - ou - di - ni - so -
-reas - ing - Like - a - thou - sand - pound - ing -

F.
re - sta - del - l'in - ou - di - ni - so -
-reas - ing - Like - a - thou - sand - pound - ing -

Bar.
re - sta - del - l'in - ou - di - ni - so -
-reas - ing - Like - a - thou - sand - pound - ing -

Bas.
re - sta - del - l'in - ou - di - ni - so -
-reas - ing - Like - a - thou - sand - pound - ing -

sottovoce
Del - l'in - ou - di - ni - so -
Like - a - thou - sand - pound - ing -
sottovoce

Del - l'in - ou - di - ni - so -
Like - a - thou - sand - pound - ing -

The image shows a musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of ten staves. The first six staves are for voices: Soprano (S.), Alto (A.), Contralto (C.), Tenor (T.), Baritone (Bar.), and Bass (Bas.). Each voice part has a vocal line and the lyrics: "no re Pim - por - tu - no - stro - pi - ham - mers, Ev' - ry - sound - af - feets - my". The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with a treble clef and a bass clef. The piano part features a melody with triplets in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The score is written in a single system with a common time signature.

B. *tar.* Al - tor - nan - do que - sto e quel - lo pe - san - tis - si - mo mar - tel - lo, al - ter - nan - do que - sto e
brain. Like the beating of a hammer, Hear them yammer, yammer, yam - mer! Hear them yammer, yammer,

R. *tar.* Al - tor - nan - do que - sto e quel - lo pe - san - tis - si - mo mar - tel - lo, al - ter - nan - do que - sto e
brain. Like the beating of a hammer, Hear them yammer, yammer, yam - mer! Hear them yammer, yammer,

C. *tar.*
brain.

F. *tar.*
brain.

Bar. *tar.* Al - ter - nan - do que - sto e
brain. Like a ham - mer, hear them

Bus. *tar.* Al - ter - nan - do
brain. Like a ham - mer,

tar. [300]
brain.

tar. [260]
brain.

97
pp

B. *quel.lo pe-san-tis-si-mo mar-tel-lo,
yam-mer Like the beat-ing of a hammer!*

R. *quel.lo pe-san-tis-si-mo mar-tel-lo,
yam-mer Like the beat-ing of a hammer!*

C. *Al-ter-nan-do que-sto e quel.lo pe-san-tis-si-mo mar-
Like the beat-ing of a hammer, Hear them yammer, yammer,*

F. *Al-ter-nan-do que-sto e quel.lo pe-san-tis-si-mo mar-
Like the beat-ing of a hammer, Hear them yammer, yammer,*

Bar. *quel-lo,
yam-mer!* *Al-ter-nan-do
Like a ham-mer,*

Bas. *que-sto e quel-lo,
hear them yam-mer!* *al-tor-
Like a*

B. *al-ter-nan-do questo e*
Such commo-tion will oc-

R. *al-ter-nan-do questo e*
Such commo-tion will oc-

G. *-tel-lo, al-ter-nan-do questo e quel-lo pe-san-tis-si-mo mar-tel-lo,*
yammer, Hear them yammer, yammer, yammer Like the beat-ing of a hammer! [268]

F. *-tel-lo, al-ter-nan-do questo e quel-lo pe-san-tis-si-mo mar-tel-lo,*
yammer, Hear them yammer, yammer, yammer Like the beat-ing of a hammer! [268]

Bar. *que-sto e quel-lo,* *mi par d'es-ser con la*
hear them yam-mer! *As the hammer strikes the*

Bas. *-nan-do* *que-sto e quel-lo,*
ham-mer, *hear them yam-mer!*

sottovoce
Al-ter.
Like a

cresc. a poco a poco