

G. BIZET

CARMEN

ATTO II, CORO DI SIGARATE

AUDIZIONE CORO DONNE 2016

p di - mi nu - en - do. *pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

(Battez à $\frac{3}{8}$)

Ped. ☆

1^{re} Soprani. *p*

2^{de} Soprani. *p*

Dans l'air nous sui_vons des yeux La fu -

Dans l'air nous sui_vons des yeux

pp

poco

mé - e, La fu - mé - e Qui vers les cieux Monte,

poco

La fu - mé - e, La fu - mé - e Qui vers les cieux Monte,

poco

cresc. *dim.* *p.*

mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon - te

cresc. *dim.* *p.*

mon - te par - fu - mé - e; Ce - la mon -

cresc. *dim.* *pp.*

Ped. *

gen - ti - ment A la tê - te, A la tê - te, Tout dou - ce -

-te gen - ti - ment A la tê - te, A la tê - te,

poco *cresc.* *dim.*

- ment, Ce - la vous met là - me en fê - tel

poco *cresc.* *dim.*

Tout dou - ce - ment, Ce - la vous met là - me en fê - tel

poco *cresc.* *dim.*

25

pp et très détaché.

Le doux par - ler, le doux par - ler des a - mants,

mf
C'est fu - mé - e!

pp
Leurs trans - ports, leurs trans - ports et leurs serments,

mf
C'est fu - mé - e!

pp Le doux parler des a - mants, *pp* Leurs transports et leurs serments, Oui

mf
C'est fu - mé - e! C'est fu - mé - e!

sf
c'est fu_mé - e, c'est fu - mé

pp *sf*
qui c'est - fu - mé - e, c'est - fu - mé - e!

sf *dim.*

Ped. ☆ Ped. ☆

p
- e! Dans l'air nous sui -

p
Dans l'air nous sui - vons des yeux, Dans l'air

pp

cresc.
- vons des yeux, des yeux La fu - mé - e!

cresc.
nous sui - vons des yeux La fu -

marqu. *cresc.*

Ped. ☆

crsc. *f*

La fu - mé - e! Dans l'air

crsc.

_mé - e! La fu - mé - e! Ah!

do *f* *mos* *so.*

Ped. * Ped.

di - mi - ni -

_ nous sui - vons la fu - mé - e Qui monte en tour -

di - mi - ni -

_ nous sui - vons la fu - mé - e Qui monte en tour -

di - mi - ni -

★

en - do. *p*

_nant, en tour - nant vers les cieux!

en - do. *p*

_nant, en tour - nant vers les cieux!

en - do. *p*

La fu - mé - el

La fu - mé - el

dim. *pp* *dim*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics 'La fu - mé - el' are written below the notes. The piano accompaniment includes dynamic markings 'dim.' and 'pp'.

La fu - mé - - - - - *smor*

La fu - mé - - - - - *smor*

pp *pp* *smor*

ppp *smor*

Ped.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics 'La fu - mé' followed by a fermata and the marking 'smor'. The piano accompaniment features a 'ped.' (pedal) marking and dynamic markings 'pp' and 'ppp'. The piano part includes a complex texture with many notes in the right hand.

san do. *el*

san do. *el*

san do. *pppp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines conclude with the lyrics 'san do.' and 'el'. The piano accompaniment features dynamic markings 'pppp' and concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb and Eb).

