



Fondazione  
ARENA DI VERONA\*

Verona, 18 Aprile 2017 – prot. 1272

## SELEZIONE PUBBLICA

### **PRIMO OBOE** *con obbligo della fila*

per eventuali assunzioni, a tempo determinato, con contratto di tipo subordinato, full time e/o part time, relativamente alle esigenze di produzione. Le prove d'esame sono state fissate per:

**lunedì 5 Giugno 2017, alle ore 8,30**

**presso il Teatro Filarmonico**

Via dei Mutilati, 4 M (ingresso al palcoscenico) – Verona

\* \* \* \* \*

## DOMANDA DI PARTECIPAZIONE ALLA SELEZIONE

- **REQUISITI OBBLIGATORI, RICHIESTI PER L'AMMISSIONE**

- 1) maggiore età alla data di invio della richiesta di partecipazione ed inferiore ai 61 anni e 7 mesi, alla data del 1° gennaio 2018;
- 2) idoneità fisica alla mansione;
- 3) adeguata conoscenza della lingua italiana;
- 4) presentazione di domanda di partecipazione, ovvero compilazione comprensiva dei documenti richiesti e trasmissione, on line, **entro mercoledì 24 Maggio 2017**, del MODULO A) allegato al presente Bando.

- **DOCUMENTI OBBLIGATORI, RICHIESTI PER L'AMMISSIONE**

### 1) Cittadinanza

- a. Carta d'identità o passaporto in corso di validità per i Candidati in possesso di cittadinanza:

italiana; di uno dei Paesi della Comunità Europea; della Città del Vaticano, della Repubblica di San Marino, della Svizzera, della Norvegia, del Liechtenstein.

- b. Passaporto in corso di validità e

- c. Documentazione che autorizzi l'esercizio all'attività lavorativa di tipo subordinato in Italia (superiore a 20 ore settimanali), così come stabilito dal Decreto Legislativo 25 luglio 1998, n. 286 e successive modificazioni, (ovvero lo specifico permesso di soggiorno), per i Candidati:

apolidi; di cittadinanza di Paese extracomunitario, ovvero "straniero" non contemplato in quelli sopraccitati.



Fondazione  
**ARENA DI VERONA\***

---

**2) Diploma**

- a. copia del DIPLOMA o del certificato sostitutivo del Diploma (no autocertificazione) per oboe, conseguito presso un Conservatorio o Istituto Musicale Pareggiato, in Italia;
- b. copia del titolo equivalente al diploma italiano per oboe, di cui sopra, per i diplomi conseguiti all'estero. Nel caso di ravvisata necessità, è a discrezione della Fondazione Arena la richiesta del titolo equipollente che comunque dovrà essere presentato entro e non oltre il giorno precedente la selezione.

**3) n. 1 foto-tessera;**

**4) curriculum.**

La Fondazione si riserva la facoltà di accertare quanto sopra, direttamente.

Il Modulo A, compilato e corredato della documentazione richiesta, dovrà essere quindi trasmesso, premendo il tasto "REGISTRA", alla Fondazione Arena di Verona:

**entro mercoledì 24 Maggio 2017**

Il Candidato, che avrà correttamente compilato ed inoltrato il Modulo A), verrà informato immediatamente dell'esito positivo della trasmissione, mediante comparsa, non appena premuto il tasto "REGISTRA", di relativa scritta. Riceverà inoltre, immediatamente dopo, all'indirizzo di posta elettronica che lo stesso avrà indicato nel Modulo A), anche comunicazione di "avvenuta ricezione della sua domanda di partecipazione e invito alla Selezione".

\* **NB:** Se al candidato non pervenisse alcuna comunicazione di "invito alla Selezione", invito peraltro inoltrato dalla Fondazione Arena di Verona immediatamente dopo la ricezione del MODULO A), lo stesso è tenuto, pena l'esclusione dalla selezione, ad informarsi personalmente circa l'invio della sua richiesta a fronte di eventuali disguidi di comunicazione di cui la Fondazione Arena di Verona non si assume alcuna responsabilità.

**Tel :** 045/ 8051884     **Fax:** 045/8001685     **email:** [laura.venturini@arenadiverona.it](mailto:laura.venturini@arenadiverona.it)

Non si terrà conto delle domande inviate dopo il termine sopra indicato.

Il presente bando, con il corrispettivo Modulo A), è pubblicato al seguente indirizzo internet:

**<http://www.arena.it/arena/it/pages/ricerca-personale-e-gare-d-appalto.html>**

Per eventuali comunicazioni ed informazioni sono disponibili i seguenti recapiti:

**Tel :** 045/ 8051884     **Fax:** 045/8001685     **email:** [laura.venturini@arenadiverona.it](mailto:laura.venturini@arenadiverona.it)

Coloro che avranno inviato la domanda di partecipazione alla selezione, nonché i documenti richiesti, e che avranno conseguentemente ricevuto l' "invito alla Selezione", dovranno presentarsi il giorno e nella sede previsti dal bando, con l'originale di tutta la documentazione già inviata, per presa visione, nonché con ricevuta di "invito alla Selezione", trasmessa dalla Fondazione Arena di Verona all'indirizzo di posta elettronica indicato dal Candidato, pena l'esclusione dalla selezione stessa.



Fondazione  
**ARENA DI VERONA\***

L'assenza dalla selezione sarà considerata, in ogni caso, come rinuncia alla selezione medesima. Saranno dichiarate nulle le selezioni sostenute da quei Candidati le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

La domanda di partecipazione alla selezione implica l'accettazione, da parte del Candidato, del giudizio inappellabile della Commissione esaminatrice, delle norme del C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni, con particolare riguardo alla parte relativa ai Professori d'Orchestra, nonché l'accettazione delle norme di tutti gli accordi integrativi e dei regolamenti della Fondazione Arena di Verona.

\* \* \* \*

**PROGRAMMA D'ESAME**

- a)
- |             |                                |  |
|-------------|--------------------------------|--|
| W.A. MOZART | Concerto KV 314 in do maggiore | I e II movimento<br>(riduzione per pianoforte) |
| R. STRAUSS  | Concerto per Oboe e Orchestra  | I e II movimento<br>(riduzione per pianoforte) |

b) Esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi":

J. BRAHMS	Concerto per Violino e Orchestra	
P.I. ČAJKOVSKIJ	Sinfonia n. 4 op.36 in fa minore	II e III movimento
P.I. ČAJKOVSKIJ	Il lago dei cigni	
G. MAHLER	Sinfonia n. 3 in re minore	
F.B. MENDELSSOHN	Sinfonia n. 3 op.56 in la minore	
G. PUCCINI	Madama Butterfly	
G. PUCCINI	Tosca	
G. ROSSINI	La scala di seta	
R. STRAUSS	Don Juan TrV 156 op. 20	
G. VERDI	Macbeth	Ballabili
G. VERDI	Aida	
G. VERDI	Rigoletto	
G. VERDI	La forza del destino	
G. VERDI	Nabucco	
R. WAGNER	Parsifal	

c) Lettura a prima vista.

d) Dimostrare di conoscere, eseguendoli, i principali "passi" e "a solo" tratti dal repertorio lirico e sinfonico.

N.B.: I passi d'Orchestra sono pubblicati nel sito web della Fondazione Arena di Verona.

\* \* \* \*



Fondazione  
ARENA DI VERONA\*

---

**Commissione giudicatrice**

La Commissione giudicatrice, che sarà costituita con provvedimento del Sovrintendente, nel rispetto delle modalità previste dal C.C.N.L. per il personale dipendente delle Fondazioni Lirico Sinfoniche,

- potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutta o parte della prova d'esame, ovvero interrompere a propria discrezione la prova del Candidato in qualsiasi momento lo ritenga opportuno;
- formulerà, a suo insindacabile giudizio, la graduatoria degli idonei in ordine al merito. Tale graduatoria sarà esposta nel luogo di svolgimento delle prove al termine della giornata d'esame.

**Assunzione**

Ai candidati idonei verrà eventualmente proposto, sulla base delle esigenze di produzione, un contratto a tempo determinato, di tipo subordinato, full time e/o part time, alle condizioni previste dal C.C.N.L. nel rispetto del D. Lgs n. 81/15.

Gli stessi Candidati dovranno risultare disoccupati o nella condizione di sottoscrivere contratti a termine, di tipo subordinato, full time e/o part time, alla data dell'eventuale assunzione proposta dalla Fondazione.

In caso di assunzione, gli interessati dovranno attenersi al Codice Etico ed al Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ex D. Lgs 231/2001 (MOGC) espressamente citato nell'ultimo punto del presente bando.

*Sarà inviata dichiarazione di idoneità esclusivamente ai candidati che inoltreranno richiesta scritta all'Ufficio Pianificazione della Fondazione Arena di Verona – Via Roma, 7/D – 37121 Verona – fax: 045/8001685 - email: [laura.venturini@arenadiverona.it](mailto:laura.venturini@arenadiverona.it).*

\* \* \* \*

**Informativa ai sensi dell'art. 13 D. Lgs. 196/2003 – “Codice in materia di protezione dei dati personali”  
resa ai candidati all'instaurazione di un rapporto di lavoro**

In relazione a quanto disposto dall'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 (“Codice in materia di protezione dei dati personali”), La informiamo che i dati personali Suoi e di altri soggetti da Lei forniti e pertanto non elencati sulla presente informativa, potranno essere oggetto di trattamento, corredati da nostre valutazioni, secondo le modalità e per le finalità di seguito descritte.

**1. Dati sensibili**

Si specifica che l'articolo 26 del D. Lgs. 196/2003 stabilisce particolari tutele per i dati definiti “sensibili”, cioè i dati “idonei a rivelare l'origine razziale ed etnica, le convinzioni religiose, filosofiche o di altro genere, le opinioni politiche, l'adesione a partiti, sindacati, associazioni od organizzazioni a carattere religioso, filosofico, politico o sindacale, nonché i dati personali idonei a rivelare lo stato di salute e la vita sessuale”.

Tra i dati menzionati al punto 1., sono da ritenersi tali, ad esempio, l'adesione a partiti, sindacati, associazioni od organizzazioni a carattere politico o sindacale, i dati concernenti l'esercizio di funzioni pubbliche e di incarichi politici, i dati raccolti in riferimento a malattie professionali e/o invalidità, ad idoneità psicofisica a svolgere determinate mansioni o ad appartenenza a categorie protette. Per il trattamento, la comunicazione dei dati sensibili verrà richiesta al Garante, ove non fosse già concessa, la prevista autorizzazione nei termini di legge.



Fondazione  
**ARENA DI VERONA\***

---

**2. Provenienza dati**

I dati di cui al punto 1.:

- a) provengono dall'interessato stesso, anche per tramite di soggetti terzi autorizzati dal Candidato (tramite compilazione di schede anagrafiche, invio di curricula, etc.);
- b) provengono da pubblici registri, elenchi, atti o documenti conoscibili da chiunque;
- c) si originano nel corso di eventuali audizioni a cui il Candidato partecipa (registrazioni audiovisive dell'audizione e valutazioni soggettive dei componenti della Commissione).

**3. Finalità dei trattamenti**

Il trattamento, a cui saranno sottoposti i dati personali comuni e sensibili da Lei forniti, ha le seguenti finalità:

- a. valutazione del Candidato, ai fini di un eventuale suo impiego anche non in rapporto di lavoro dipendente, anche da parte di aziende collegate e/o controllate/controllanti;
- b. conservazione ed inserimento in una banca dati interna per un eventuale futuro impiego anche non in rapporto di lavoro dipendente (Es.: contratti a progetto, etc.) anche da parte di una delle Aziende collegate (controllanti/controllate);
- c. per gli artisti, iscrizione del Candidato in elenchi di soggetti idonei a partecipare a future selezioni ed eventuale creazione di graduatorie con criteri di volta in volta definiti nei relativi bandi pubblicati dalla Fondazione.

**4. Incaricati, strumenti e modalità**

In relazione alle summenzionate finalità, i trattamenti dei dati personali potranno avvenire con strumenti cartacei, informatici e telematici e comprenderanno – nel rispetto dei limiti e delle condizioni posti dall'art. 11, D. Lgs. 196/2003 – tutte le operazioni o complesso di operazioni necessarie al trattamento in questione, ivi incluse le comunicazioni nell'ambito richiamato al punto 5. ed eventuali verifiche dell'esattezza dei dati effettuate presso i soggetti indicati sulla scheda dall'interessato; tutto ciò sempre garantendo la più assoluta riservatezza, pertinenza e non eccedenza rispetto alle finalità sopra descritte.

Per le medesime finalità i dati potranno essere trattati dalle seguenti categorie di incaricati e/o responsabili:

- dipendenti dell'Ufficio Personale e responsabili della funzione della Fondazione ARENA DI VERONA interessata al Suo profilo;
- risorse designate dal Responsabile Information Technology per esigenze connesse alla manutenzione dei sistemi informatici;
- aziende/consulenti incaricati di effettuare attività di selezione per conto di Fondazione ARENA DI VERONA.

**5. Ambito di comunicazione**

I dati personali relativi al trattamento in questione potranno essere comunicati:

- ad enti/aziende collegati sempre ai fini di un eventuale Suo impiego anche non in rapporto di lavoro dipendente e per le finalità di cui al precedente punto 3;
- aziende/consulenti incaricati di effettuare attività di selezione per conto di Fondazione ARENA DI VERONA.

**6. Conferimento dei dati e consenso**

La comunicazione e l'aggiornamento dei propri dati ha ovviamente natura facoltativa.

La mancanza del consenso espresso impedisce l'inserimento del Candidato nella banca dati e/o negli elenchi e graduatorie di cui al precedente punto 3. e di tutti i trattamenti conseguenti, ivi compresa la possibilità di ammissione alle selezioni.

**7. Titolare del trattamento**

Il Titolare del trattamento in parola è la Fondazione ARENA DI VERONA.

Gli enti/aziende collegati e/o controllati/controllanti che a seguito della consultazione delle Banche dati dovessero effettuare altri trattamenti, ne rivestiranno la piena titolarità.

**8. Diritti dell'interessato**

Al Titolare del trattamento Lei potrà rivolgersi per far valere i Suoi diritti - così come previsto dall'art. 7 del D. Lgs. 196/2003, che si allega - ricorrendo per tramite della casella di posta elettronica [info@arena.it](mailto:info@arena.it), specificando la natura della richiesta.

Infine potrà aggiornare o chiedere la cancellazione dei Suoi dati in qualsiasi momento.

Si fa presente che, in assenza di comunicazioni da parte del Candidato, dopo 24 mesi dalla loro ultima integrazione i dati saranno considerati non aggiornati e quindi non più utilizzabili.



Fondazione  
**ARENA DI VERONA\***

---

**D. Lgs. 196/2003 - art. 7 (Diritto di accesso ai dati personali ed altri diritti)**

1. L'interessato ha il diritto di ottenere la conferma dell'esistenza o meno dei dati personali che lo riguardano, anche se non ancora registrati, e la loro comunicazione in forma intelligibile.
2. L'interessato ha il diritto di ottenere l'indicazione:
  - a) dell'origine dei dati personali;
  - b) delle finalità e modalità del trattamento;
  - c) della logica applicata in caso di trattamento effettuato con l'ausilio di strumenti elettronici;
  - d) degli estremi indicativi del titolare, dei responsabili e del rappresentante designato ai sensi dell'articolo 5, comma 2;
  - e) dei soggetti o delle categorie di soggetti ai quali i dati personali possono essere comunicati o che possono venirne a conoscenza in qualità di rappresentante designato nel territorio dello Stato, di responsabili o incaricati.
3. L'interessato ha il diritto di ottenere:
  - a) l'aggiornamento, la rettificazione ovvero, quando vi ha interesse, l'integrazione dei dati;
  - b) la cancellazione, la trasformazione in forma anonima o il blocco dei dati trattati in violazione di legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati;
  - c) l'attestazione che le operazioni di cui alle lettere a) e b) sono state portate a conoscenza, anche per quanto riguarda il loro contenuto, di coloro ai quali i dati sono stati comunicati o diffusi, eccettuato il caso in cui tale adempimento si rivela impossibile o comporta un impiego di mezzi manifestamente sproporzionato rispetto al diritto tutelato.
4. L'interessato ha il diritto di opporsi, in tutto o in parte:
  - a) per motivi legittimi al trattamento dei dati personali che lo riguardano, ancorché pertinenti allo scopo della raccolta;
  - b) al trattamento dei dati personali che lo riguardano a fini di invio di materiale pubblicitario o di vendita diretta o per il compimento di ricerche di mercato o di comunicazione commerciale.

**Codice Etico e Modello di Organizzazione, Gestione e controllo ex D. Lgs 231/2001**

Fondazione Arena di Verona ha approvato il Codice Etico ed il Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ex D. Lgs 231/2001 (MOGC), rinvenibili sul sito web, rispettivamente ai seguenti indirizzi:

<http://www.arena.it/files/arena/documentazione/FAV-CodiceEtico3-7-13aggiornato.pdf> e

<http://www.arena.it/files/arena/documentazione/Modello-231-Parte-Generale.compressed.pdf>

  
LA DIREZIONE ARTISTICA  
(Giampaolo Sobrino)

IL SOVRINTENDENTE  
(Giuliano Polo)

